

flagey

12.10
16.10



schubert days

Schubert Days

12.10 > 16.10

woensdag / mercredi 12.10.22

19:30	MUSIC TALK Sander De Keere & Andris Poga	📍 Studio 2
20:15	OPENING CONCERT Brussels Philharmonic & Andris Poga	📍 Studio 4

donderdag / jeudi 13.10.22

18:00	Trio Zeliha	📍 Studio 1
20:15	Schubertiade	📍 Studio 4

vrijdag / vendredi 14.10.22

12:30	PIKNIK CONCERT Zorá Quartet	📍 Studio 1
19:30	Danish String Quartet	📍 Studio 4
21:30	Samuel Hasselhorn & Julien Libeer	📍 Studio 4

zaterdag / samedi 15.10.22

15:00	Sergei Redkin	📍 Studio 4
16:30	MUSIC TALK Julien Libeer & Paul Lewis	📍 Studio 2
18:00	Paul Lewis	📍 Studio 4
21:00	Julien Libeer, Danish String Quartet & Uxía Martínez Botana	📍 Studio 4

zondag / dimanche 16.10.22

11:30	Lana Suran & Alexandre Chenorkian	📍 Queen Elisabeth Music Chapel
-------	-----------------------------------	-----------------------------------

De Schubert Days op de radio / Retrouvez les Schubert Days sur les ondes

De volgende concerten worden opgenomen en uitgezonden op de radio /
Les concerts suivants sont enregistrés et diffusés à la radio :

12.10 : Brussels Philharmonic & Andris Poga

*Het concert wordt live uitgezonden op Klara en Musiq3 vanaf 20:00 /
Le concert est diffusé en direct sur Klara et Musiq3 à partir de 20:00*

13.10 : Schubertiade

*Het concert wordt live uitgezonden op Klara en Musiq3 vanaf 20:00 /
Le concert est diffusé en direct sur Klara et Musiq3 à partir de 20:00*

14.10 : Danish String Quartet

*Het concert wordt live uitgezonden door Musiq3 vanaf 19:30 en uitgezonden op Klara op
20.10.2022 / Le concert est diffusé en direct sur Musiq3 à partir de 19:30 et sera diffusé
sur Klara le 20.10.2022*

14.10 : Samuel Hasselhorn & Julien Libeer

*Het concert wordt live uitgezonden door Musiq3 vanaf 19:30 en uitgezonden op Klara op
21.10.2022 / Le concert est diffusé en direct sur Musiq3 à partir de 19:30 et sera diffusé sur
Klara le 21.10.2022*

NL Franz Peter Schubert – 1m56, brildrager, bijnaam ‘champignon’ – had twee grote liefdes.

Voor alles natuurlijk, de muziek. Hij beschikte over een onuitputtelijke bron van inspiratie, maar raakte vroegtijdig opgebrand door de gevolgen van syfilis. Zijn kunstenaarsleven was een intense, koortsachtige hallucinatie waaraan meer dan duizend werken ontsproten. Honderd jaar voor er sprake was van subsidies riep Franz op een dag uit dat de staat hem zou moeten betalen om te componeren: daarvoor was hij op deze wereld gekomen.

Maar dan was er ook Schubert, de bohemien, de vrijgezel, die ondanks zijn werkijver, evenveel voor zijn vrienden leefde als voor zijn muziek. In zijn dromen componeerde hij niet voor God zoals Bach dat deed, noch voor prinsen zoals Mozart. Evenmin wilde hij geschiedenis schrijven zoals Beethoven. Zijn ideale en échte publiek waren zijn vrienden. Zijn zolderkamer was zijn dagelijks theater.

Dit is wellicht wat zijn muziek dat spontane zelfvertrouwen geeft, dat rusteloze mijmeren, die naïeve vreugde met toch altijd het tragische zoekende: het zwerven, de eenzaamheid, de dood. Daarom is de Schubertiade misschien wel het ideale concert: een plaats waar de dingen gespeeld worden zoals ze gezegd worden – eenvoudig, fijn, openhartig. Dit is in ieder geval de sfeer die we deze Schubert-dagen willen meegeven. Kom en hef mee het glas op deze eeuwige dertiger, deze vroegrijpe wijze man, de beste componist.

FR Franz Peter Schubert – 1m56, chaussé de lunettes, surnommé «champignon» – avait deux grandes qualités.

La musique, d'abord. Brûlée avant l'heure par la syphilis et une inspiration quasi pathologique, sa vie d'artiste est une intense hallucination fiévreuse accouchant d'un bon millier d'œuvres. Un jour, devançant d'un siècle l'idée de subventions, Franz s'exclama qu'il devrait être payé par l'État pour composer: il n'était né que pour ça.

Détrompez-vous. Bohémien dans l'âme, célibataire malgré lui, Schubert existait pour ses amis autant que pour la musique. D'ailleurs, son public rêvé n'était ni Dieu, comme Bach; ni les princes, comme Mozart; encore moins l'Histoire, comme Beethoven. Son public, idéal et de fait, c'était les copains. Son théâtre quotidien, une mansarde.

Voilà peut-être ce qui donne à sa musique cet air de confidence spontanée, de rêverie inquiète, cette joie naïve toujours filtrée par ses hantises tragiques: l'errance, la solitude, la mort. Voilà sûrement ce qui fait de la Schubertiade un idéal de concert: un lieu où on se joue les choses comme on se les dit – simplement, finement, franchement. Voilà en tous cas le sens que nous avons voulu donner à ces Schubert Days. Venez-y boire à la santé de ce trentenaire éternel, ce sage précoce, ce meilleur d'entre nous.

JULIEN LIBER – COCURATOR VAN DE /
CO-CURATEUR DES SCHUBERT DAYS

Schubert Days

NL Wat voor een soort muzikant zou Franz Schubert zijn als hij in de eenentwintigste eeuw leefde? Een absurde vraag, maar toch kan een antwoord verhelderend zijn voor wie Schubert tijdens zijn leven geweest is. Hij zou een entertainer zijn die in een kroeg op de piano tokkelt en er zelf bij zingt als er geen zanger aanwezig is, zoals hij deed tijdens de Schubertiades [[concert 13.10](#)]. Bij zo'n gelegenheid zou hij nieuwe liederen presenteren en ook zijn ‘hits’, zoals *Erlkönig*, *Die Forelle*, *Gretchen am Spinnrade*, *Der Tod und das Mädchen* [[13.10](#)] en *Ständchen* zingen. Hij zou van die hits ook lange versies maken, *extended versions*, in zijn tijd was dat een variatiereeks, zoals die in het *Forellenkwintet* [[15.10](#)] of in het *Strijkkwartet 'Der Tod und das Mädchen'* [[14.10](#)]. Dat *Strijkkwartet* confrontereert het Danish String Quartet met hun eigen arrangement van *Der Tod und das Mädchen* en met de eerste uitvoering van *Pige*, een werk van de Finse componiste Lotta Wennäkoski, geïnspireerd op Schubert. Flagey werkt mee aan het *Doppelgänger-project*, waarbij een werk van Schubert tegenover een nieuwe opdrachtcompositie wordt geplaatst, geïnspireerd op Schubert. *Der Doppelgänger* is daarvoor meer dan een goed gevonden titel, het is een verwijzing naar het fameuze Schubertlied uit de bundel *Schwanengesang*.

Terug naar de openingsvraag: Schubert zou behoren tot de kring van de indiepop, de subcultuur van de ‘independent’ of onafhankelijke artiesten, die er niet naar streven om zoveel mogelijk geld te slaan uit één drie minuten-song, mits een goede

keuze en een degelijke entourage van alles wat erbij hoort, zoals een impresario. Dat laatste zou Schubert ook kunnen gedaan hebben met zijn vrienden als ‘impresario’s’, die investeerden in de publicatie van zijn ‘opus 1’, de ‘song’ *Erlkönig*, die iedereen steeds opnieuw wil horen en uitgroeit tot het populairste succes tijdens zijn leven. Samen met *Gretchen am Spinnrade* is dat ‘subcultuur’ in het begin van de negentiende eeuw: de uitbeelding van Gretchens verliefdheid, waarbij zij in extase geraakt door haar geliefde in al zijn kwaliteiten te beschrijven, zodat ze vergeet te trappen op haar spinnewiel. Een nieuwsoortig lied was het, dat niet werkte met de herhaling van één strofe en één refrein, maar dieper ging op de teksthoud en die probeerde weer te geven door wisselende muzikale stemming. Goethe, de grootste tekstdichter van het moment, zinde het niet wat Schubert deed met zijn poëzie: hij hield meer van de ondergeschiktheid van de simpele strophische muziek aan zijn gedichten en niet van een woord voor woord interpretatie ervan door een componist. Daarom weigerde hij tot tweemaal toe de opdracht aan hem van Schubertliederen te aanvaarden: ongeopend ging de omslag terug naar de afzender. Schubert zou op vandaag ook instaan voor zichzelf, hij zou niet rijk worden van zijn muziek, maar er wel van kunnen leven. Hij zou zijn licht verteerbare dansmuziek combineren met ernstige stukken. Hij zou de winst van de eerste soort muziek gebruiken om de tweede te kunnen maken, zoals Frank Zappa het recent deed. Als

hij zijn nieuwste gedurfde liederen van *Winterreise* [14.10] schrijft, is hij niet meer elke avond midden zijn vrienden in het *Bierhaus* te vinden, hij sluit zich op: ‘Schubert was al enige tijd somber gestemd en leek aangedaan. Op mijn vraag wat er in hem omging, zei hij alleen: “Wel, dat zullen jullie weldra horen en begrijpen.” Op een dag zei hij tegen mij: ‘Kom vandaag naar Schober [Schuberts vriend], ik zal jullie een cyclus huiveringwekkende liederen voorzingen. Ik ben benieuwd naar jullie commentaar.’ Volgens Schober was het te nieuw en te duister, alleen *Der Lindenbaum* beviel hem. ’Daarop antwoordde Schubert eenvoudigweg: “Mij bevallen deze liederen meer dan alle andere en dat zullen jullie ook nog ervaren.” En hij kreeg gelijk; snel waren wij verrukt en onder de indruk van deze weemoedige liederen, die Vogl [Schuberts vaste zanger] meesterlijk vertolkte. Mooiere Duitse liederen zijn er niet en ze waren zijn eigenlijke zwanenzang. Van toen af was hij aangedaan, zonder dat zijn toestand zorgwekkend leek.’ ‘Something fierce’ of ‘*Iets heftigs en wreeds*’ zijn de eerste woorden waarmee Wennäkoski haar nieuwe strijkkwartet *Pige* omschrijft. Die woorden passen ook op de ‘late’ Schubert, de twintiger die zich ziek voelde, zijn haar verloor en hoogstwaarschijnlijk beseft dat hij niet lang meer te leven had. *Winterreise* is er het resultaat van. ‘Velen geloofden, en geloven misschien nog, dat Schubert een botte gezel was, die door niets geraakt werd. Wie hem echter beter kende, wist hoe diep hij getroffen was door zijn eigen scheppingen en hoe die in pijn ontstonden.’ Zou het daarom zijn dat zijn *Achtste Symfonie* [12.10] ‘onvoltooid’

blijft? Waarna hij zijn *Grosse, zijn Negende Symfonie* wel afwerkt? De *Achtste* is tegelijk voltooid en onvoltooid: twee delen zijn volledig afgewerkt, het derde deel zet hij aan, maar twintig maten laat hij in schets achter. Schubert zou op vandaag waarschijnlijk een *singer-songwriter* zijn, die niet al te goed piano speelt. Dé virtuoos was hij niet op zijn instrument maar hij trok zich uit de slag. En hij componeerde merkwaardig veel pianomuziek [15 + 16.10], waarbij zijn pianosonates, vooral de laatste, meer dan eens getuigen van zijn wars karakter. Hij trok zich niets aan van de modisch opgelegde klassieke vormgeving, hij trok zich niets aan van de gangbare manier om een thema op te splitsen in motieven en die een voor een te ontwikkelen. Schubert ging zijn eigen weg. En dat resulteerde meer dan eens in een schitterende melodie, waarvan ook het *Andante* uit zijn *Pianotrio in Es* [13.10] en *Fantasia voor piano vierhandig* [13.10] getuigen.

En helaas, zoals vele artiesten in de pop en rock, is ook Schubert jong gestorven.

YVES KNOCKAERT

FR Quel genre de musicien aurait été Franz Schubert s'il avait vécu au XXI^e siècle ? Question absurde ? Certes, la réponse aurait éclairé tous ceux qui auraient été ses contemporains. Aujourd’hui Schubert serait un *entertainer*, un artiste de variétés, pianotant dans les bars et poussant lui-même la chansonnette en l'absence de chanteur. C'est le Schubert des Schubertiades [concert 13.10]. C'est là aussi qu'il présenterait de nouveaux *lieds*, par exemple ses « tubes » comme *Erlkönig*, *Die Forelle*, *Gretchen am Spinnrade*, *Der Tod und das Mädchen* [13.10] et *Ständchen*. Hits dont il proposerait aussi des versions longues, des *extended versions* – des variations comme cela s'appelait de son temps – comme dans le *Quintette « La Truite »* [15.10] ou le *Quatuor à cordes « La Jeune fille et la Mort »* [14.10]. Des quatuors à cordes revisités par le Danish String Quartet, dans un nouvel arrangement de la *Jeune Fille et la Mort*, et dans la création de *Pige*, une pièce de la compositrice finlandaise Lotta Wennäkoski inspirée par Schubert. Flagey collabore en effet au projet *Doppelgänger* qui associe une œuvre de Schubert à une réplique moderne d'une de ses compositions. Un projet au titre évocateur bien sûr, mais qui renvoie aussi au célèbre lied éponyme du recueil *Schwanengesang* du compositeur allemand.

Mais revenons-en à notre question de départ : Schubert appartiendrait à la scène de l'indie pop, la sous-culture des artistes « indépendants » dont l'objectif n'est pas d'amasser un maximum d'argent avec un morceau de trois minutes top chrono, en choisissant un entourage pourvu de tout le flair nécessaire, celui d'un impresario par

exemple. En fait d'imprésarios, Schubert comptait plutôt sur ses amis, qui ont ainsi investi dans la publication de son « opus 1 », la « chanson » *Erlkönig*, que tout le monde fredonnait à l'époque et qui allait ainsi devenir son plus grand succès populaire de son vivant. Des morceaux comme *Gretchen am Spinnrade* donnent aussi une idée de ce qu'était la « sous-culture » au début du XIX^e siècle. Le compositeur évoque ici l'amour de Gretchen/Marguerite pour Faust, qui, dans son exaltation pour son amant, en oublier de filer la laine. Un lied d'un genre nouveau pour l'époque, car il n'est pas basé sur la répétition d'une strophe et d'un refrain. Il explore surtout le sens du texte et tente de le traduire en variant les atmosphères musicales. Goethe, le plus grand parolier de l'époque, n'aimait guère la façon dont Schubert mettait sa poésie en musique. Il souhaitait bien plus qu'une interprétation musicale littérale de ses poèmes : une musique strophique qui leur soit dédiée. C'est ainsi qu'il refusa deux compositions de lieds sur ses poèmes. L'enveloppe retourna à son expéditeur sans même avoir été ouverte.

S'il vivait à notre époque, Schubert subviendrait à ses besoins ; il ne s'enrichirait pas grâce à sa musique, mais pourrait tout à fait en vivre. Il composerait des musiques faciles et légères et mettrait à profit les revenus tirés de ses « tubes dansants » pour écrire des pièces « sérieuses », tout comme Frank Zappa récemment. Et quand il compose les derniers lieds audacieux de *Winterreise* [14.10], il délaisse les soirées entre copains au *Bierhaus* pour se cloîtrer chez lui. « Depuis quelque temps déjà, Schubert était d'humeur sombre

woensdag / mercredi 12.10.22

et semblait fort fatigué. Quand je lui ai demandé ce qui le tourmentait, il s'est borné à me répondre : « Vous l'entendrez et le comprendrez bientôt. » Et puis un jour, il m'a dit : « Retrouvons-nous aujourd'hui chez Schober [un ami de Schubert], je vais vous chanter un cycle de lieds terrifiants. Je suis curieux de savoir ce que vous allez en penser. » Schober les avait trouvés trop modernes et trop lugubres, seul *Der Lindenbaum* avait trouvé grâce à ses yeux. « Ce à quoi Schubert rétorqua tout simplement : « J'aime ces lieds plus que tout ce que j'ai composé et vous serez un jour de mon avis. » Et il avait raison car nous sommes rapidement tombés sous le charme de ces lieds mélancoliques que Vogl [le chanteur attitré de Schubert] interpréta magistralement. Ces lieds allemands, les plus beaux à ce jour, allaient aussi signifier le chant du cygne du compositeur. Son état n'aurait cessé de se dégrader, sans que cela ne suscite pourtant d'inquiétude.

« Something fierce » - quelque chose de violent et brutal. Tels sont les premiers mots utilisés par Wennäkoski pour décrire *Pige*, le nouveau quatuor à cordes de Schubert. Ces adjectifs s'appliquent aussi aux œuvres « tardives » de Schubert, le jeune homme d'une bonne vingtaine d'années qui se sentait malade, perdait ses cheveux et était convaincu qu'il n'allait plus vivre très longtemps. *Winterreise* a été composé durant cette période. « Beaucoup croyaient et d'aucuns pensent encore aujourd'hui que Schubert était quelqu'un de grossier, un rustre incapable d'émotions. Pourtant, ceux qui l'ont bien connu savaient à quel point il était bouleversé par ses propres créations et combien leur genèse fut douloureuse. »

Est-ce la raison pour laquelle il n'acheva jamais sa *Symphonie n°8* [12.10]? Alors qu'il termina sa *Symphonie n°9*, dite « La Grande » ? Sa *Symphonie n°8* est à la fois achevée et inachevée : le compositeur a complètement terminé deux mouvements. Il a ébauché le troisième mouvement, dont il a laissé 20 mesures à l'état d'esquisses.

Aujourd'hui, Schubert serait probablement un singer-songwriter, qui n'était pas le meilleur au piano. Même si on ne peut le qualifier de pianiste virtuose, il se débrouillait très bien. Et il a composé énormément de musique pour cet instrument [15 + 16.10]. Ses sonates pour piano, surtout ses dernières, témoignent de sa nature rebelle. Schubert se moquait de l'esthétique classique imposée et contrairement à ce qui se faisait à l'époque, il ne décomposait pas un thème en motifs qu'il développerait un à un. Schubert traçait son propre chemin. Une indépendance qui a inspiré de magnifiques mélodies. Par exemple l'*Andante* de son *Trio pour piano en mi bémol majeur* [13.10] et la *Fantaisie pour piano à quatre mains* [13.10].

Malheureusement, Schubert est mort jeune, à l'instar de nombreuses pop et rock stars.

YVES KNOCKAERT

Lees meer over / en savoir plus

Ontdek meer over het programma van dit concert via deze QR-code. / Découvrez le programme intégral de ce concert via ce QR code.



→ 20:15 → Studio 4

OPENINGSCONCERT / CONCERT D'OUVERTURE

Brussels Philharmonic :
Schubert – Berio
Andris Poga, dir.

PROGRAMMA / PROGRAMME

Franz Schubert (1797-1828)

Symfonie nr. 8 in b / Symphonie n°8 en si mineur; D.759, "Die Unvollendete"

I. Allegro moderato

II. Andante con moto

Luciano Berio (1925-2003)

Rendering

I. Allegro

II. Andante

III. Scherzo

EINDE VAN HET CONCERT / FIN DU CONCERT :
21:30

+ 19:30 : MUSIC TALK : SANDER DE KEERE &
ANDRIS POGA - STUDIO 2

donderdag / jeudi 13.10.22

→ 18:00 ♀ Studio 1

FLAGEYS JONGE WOLVEN /
FLAGEY, ENTRE CHIEN ET LOUP

Trio Zeliha

Manon Galy, viool / violin
Maxime Quennesson, cello / violoncelle
Jorge Gonzalez Buajasan, piano

PROGRAMMA / PROGRAMME

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Pianotrio in G / Trio avec piano en sol majeur; op. 65
I. Allegro con brio
II. Tempo di minuetto
III. Rondo. Vivace e scherzante

Franz Schubert (1797-1828)

Pianotrio nr. 2 in Es / Trio avec piano n° 2 en mi bémol majeur; D. 929
I. Allegro
II. Andante con moto
III. Scherzo: Allegro moderato
IV. Allegro moderato

EINDE VAN HET CONCERT / FIN DU CONCERT : 19:00

→ 20:15 ♀ Studio 4

Schubertiade

Julien Libeer, piano
Paul Lewis, piano
Samuel Hasselhorn, bariton / baryton
Eva Zaïcik, mezzosopraan / mezzo-soprano
Simon Bode, tenor / ténor

PROGRAMMA / PROGRAMME

Franz Schubert (1797-1828)

Drei Militärmärsche, D. 733
I. Allegro vivace
II. Allegro molto moderato
III. Allegro moderato

uit / de *Divertissement, D. 823:*

I. Andantino varié

3 Gesänge des Harfners aus Wilhelm Meister;
D. 478

I. Sehr langsam
II. Langsam
III. Mäßig, in gehender Bewegung

Der Tod und das Mädchen, D. 531

Licht und Liebe, D. 352

Robert Schumann (1810-1856)

Tragödie, op. 64

Johannes Brahms (1833-1897)

uit / des *Vier Duette, op. 28:*
I. Die Nonne und der Ritter
III. Es rauschet das Wasser

Robert Schumann (1810-1856)

uit / des *Spanische Liebeslieder, op. 138:*
IV. Bedeck mich mit Blumen
VIII. Blaue Augen hat das Mädchen

Franz Schubert (1797-1828)

Fantaisie in f voor piano vierhandig /
Fantaisie en fa mineur pour piano à
quatre-mains, D. 940

EINDE VAN HET CONCERT / FIN DU CONCERT : 22:00

vrijdag / vendredi 14.10.22

→ 12:30 ♫ Studio 1

FLAGEYS JONGE WOLVEN /
FLAGEY, ENTRE CHIEN ET LOUP

Zorá Quartet

Dechopol Kowintaweewat, viool / violin
Haruno Sato, viool / violin
Julian Sawhil, altviool / alto
Zizai Ning, cello / violoncelle

PROGRAMMA / PROGRAMME

Franz Schubert (1797-1828)

Strijkkwartet nr. 10 in Es / Quatuor à cordes
n° 10 en mi bémol majeur; D. 87

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo. Prestissimo
- III. Adagio
- IV. Allegro

Strijkkwartet nr. 13 in a / Quatuor à cordes
n° 13 en la mineur; D. 804, "Rosamunde"

- I. Allegro ma non troppo
- II. Andante
- III. Menuetto: Allegretto - Trio
- IV. Allegro moderato

EINDE VAN HET CONCERT / FIN DU CONCERT : 13:30

in samenwerking met / en collaboration avec



→ 19:30 ♫ Studio 4

Danish String Quartet

Frederik Øland, viool / violin
Rune Tonsgaard Sørensen, viool / violin
Asbjørn Nørgaard, altviool / alto
Fredrik Schøyen Sjölin, cello /
violoncelle

PROGRAMMA / PROGRAMME

Franz Schubert (1797-1828)

Strijkkwartet nr. 14 in d / Quatuor à cordes
n° 14 en ré mineur; D. 810, "Der Tod und das
Mädchen"

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Scherzo Allegro molto
- IV. Presto

Lotta Wennäkoski (°1970)

Pige*

- I. Vorüber, ach, vorüber!
- II. Daktylus
- III. Pigen og scrapbogen (Das Mädchen
und das Scrapbuch)

Franz Schubert (1797-1828)

Der Tod und das Mädchen, D. 531
(arr. door / par Danish String Quartet)

EINDE VAN HET CONCERT / FIN DU CONCERT : 21:00

Lees meer over / en savoir plus

Lotta Wennäkoski (°1970) - Pige*

'Iets heftigs, iets klankloos', zo omschrijft Lotta Wennäkoski het karakter van haar nieuwe werk *Pige*. Het eerste deel *Vorüber, ach, vorüber!* is gebaseerd op de eerste helft van het lied *Der Tod und das Mädchen* van Schubert, het lied dat ten grondslag ligt aan het beroemde (en gelijknamige) *Strijkkwartet nr. 14*. Het heftige tweede deel *Daktylus* ontleent zijn idee aan de spookachtige puls in Schuberts lied dat vaak wel eens het 'Todes-Rhythmus' genoemd wordt. Het derde deel richt onze blik naar het meisje zelf. *Pigen og scrapbogen*, 'Het meisje en het plakboek', is vrolijke en gebaseerd op fragmenten en vrij gehanteerde citaten die in de componiste associeerde met het sprankelende leven van een jong meisje.

«Quelque chose de violent et brutal», c'est ainsi que Lotta Wennäkoski décrit le caractère de sa nouvelle œuvre *Pige*. Le premier mouvement *Vorüber, ach, vorüber!* s'inspire de la première moitié de la chanson de Schubert *Der Tod und das Mädchen*, chanson qui est à la base du célèbre (et éponyme) *Quatuor à cordes n° 14*. Le deuxième mouvement *Daktylus*, féroce, s'inspire de la pulsation obsédante de la chanson de Schubert, souvent appelée «Todes-Rhythmus». Le troisième mouvement oriente notre regard vers la jeune fille elle-même. *Pigen og scrapbogen*, «La jeune fille et l'album», est joyeuse et basée sur des fragments et des citations librement choisies que la compositrice associe à une jeune fille pétillante de vie.

* BELGISCHE PREMIÈRE IN OPDRACHT VAN / PREMIÈRE BELGE, COMMANDÉE CONJOINTEMENT PAR FLAGEY, CARNEGIE HALL (NEW YORK), CAL PERFORMANCES (BERKELEY), ARTS & LECTURES UNIVERSITY OF CALIFORNIA (SANTA BARBARA), VANCOUVER RECITAL COMPANY (VANCOUVER), MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ (AMSTERDAM)

→ 21:30 ♀ Studio 4

Samuel Hasselhorn

bariton / baryton

Julien Libeer

piano

PROGRAMMA / PROGRAMME

Franz Schubert (1797-1828)

Winterreise, D. 911

- I. Gute Nacht (Mässig)
- II. Die Wetterfahne (Ziemlich geschwind)
- III. Gefrorne Tränen (Nicht zu langsam)
- IV. Erstarrung (Ziemlich schnell)
- V. Der Lindenbaum (Mässig)
- VI. Wasserflut (Langsam)
- VII. Auf dem Flusse (Langsam)
- VIII. Rückblick (Nicht zu geschwind)
- IX. Irrlicht (Langsam)
- X. Rast (Mässig)
- XI. Frühlingstraum (Etwas bewegt)
- XII. Einsamkeit (Langsam)
- XIII. Die Post (Etwas geschwind)
- XIV. Der greise Kopf (Etwas langsam)

EINDE VAN HET CONCERT / FIN DU CONCERT : 22:45

**zaterdag /
samedi
15.10.22**

→ 15:00 ♀ Studio 4

Sergei Redkin

piano

PROGRAMMA / PROGRAMME

Franz Schubert (1797-1828)

Ave Maria (arr. F. Liszt)

- XV. Die Krähe (Etwas langsam)
- XVI. Letzte Hoffnung (Nicht zu geschwind)
- XVII. Im Dorfe (Etwas langsam)
- XVIII. Der stürmische Morgen (Ziemlich geschwind, doch kräftig)
- XIX. Täuschung (Etwas geschwind)
- XX. Der Wegweiser (Mässig)
- XXI. Das Wirtshaus (Sehr langsam)
- XXII. Mut (Ziemlich geschwind, kräftig)
- XXIII. Die Nebensonnen (Nicht zu langsam)
- XXIV. Der Leiermann (Etwas langsam)

Robert Schumann (1810-1856)

Drei Fantasiestücke, op. 111

- I. Sehr rasch, mit leidenschaftlichem Vortrag
- II. Ziemlich langsam
- III. Kräftig und sehr markiert

Franz Schubert (1797-1828)

Der Wanderer (arr. F. Liszt)

Auf dem Wasser zu Singen (arr. F. Liszt)

Robert Schumann (1810-1856)

Humoreske, op. 20

EINDE VAN HET CONCERT / FIN DU CONCERT : 16:00

→ 18:00 ♀ Studio 4

Paul Lewis

piano

PROGRAMMA / PROGRAMME

Franz Schubert (1797-1828)

Pianosonate nr. 7 in Es / Sonate pour piano n° 7 en mi bémol majeur; D. 568

- I. Allegro moderato
- II. Andante molto
- III. Menuetto. Allegretto – Trio
- IV. Allegro moderato

Pianosonate nr. 14 in a / Sonate pour piano n° 14 en la mineur; D. 784

- I. Allegro giusto
- II. Andante
- III. Allegro vivace

Pianosonate nr. 17 in D / Sonate pour piano n° 17 en ré majeur; D. 850, “Gasteiner”

- I. Allegro vivace
- II. Con moto
- III. Scherzo. Allegro vivace – Trio
- IV. Rondo. Allegro moderato

EINDE VAN HET CONCERT / FIN DU CONCERT : 19:15

→ 21:00 ♦ Studio 4

Julien Libeer
piano

Uxía Martínez Botana
contrabas / contrebasse

Danish String Quartet
Frederik Øland, viool / violon
Rune Tonsgaard Sørensen, viool / violon
Asbjørn Nørgaard, altviool / alto
Fredrik Schøyen Sjölin, cello / violoncelle

PROGRAMMA / PROGRAMME

Scandinavische Volksliederen /
Chansons folkloriques scandinaves

Franz Schubert (1797-1828)

Pianokwintet in A / Quintette en la majeur;
D. 667 "Forellenkwintet / La Truite"

- I. Allegro vivace
- II. Andante
- III. Scherzo. Presto
- IV. Tema con variazione. Andantino
- V. Finale. Allegro giusto

[Lees meer over / en savoir plus](#)

Scandinavische Volksliederen / Chansons folkloriques scandinaves

Danish String Quartet brengt een selectie van Scandinavische volksliederen uit hun opnames *Wood Works* (2014) en *Last Leaf* (2017) naast nieuwe arrangementen. 'Volksmuziek is de muziek van alle kleine plaatsen. Het is de plaatselijke muziek, maar als zodanig ook de muziek van overal en van iedereen. Als rivieren zijn de melodieën en dansen langzaam van regio naar regio gestroomd: Als een vioolspeler op een melodie stuitte, speelde hij die en maakte zich die eigen voordat hij hem doorgaf. Een volkswijse bezit je niet, je leent het gewoon even.'

Le Danish String Quartet interprète une sélection de chansons folkloriques scandinaves tirées de ses enregistrements *Wood Works* (2014) et *Last Leaf* (2017), ainsi que de nouveaux arrangements. « La musique folklorique est la musique de tous les petits endroits. C'est la musique locale, mais en tant que telle, c'est aussi la musique de partout et de tous. Comme les rivières, les mélodies et les danses ont lentement coulé de région en région : si un violoniste tombait sur une mélodie, il la jouait et la faisait sienne avant de la transmettre. Un air folklorique ne vous appartient pas, vous ne faites que l'emprunter. »

**zondag /
dimanche**
16.10.22

→ 11:30 ♦ Queen Elisabeth Music Chapel

Lana Suran
piano

Alexandre Chenorkian
piano

PROGRAMMA / PROGRAMME

Franz Schubert (1797-1828)

Pianosonate in G / Sonate pour piano en
sol majeur, D. 894

- I. Molto moderato e cantabile
- II. Andante
- III. Menuetto: Allegro moderato - Trio
- IV. Allegretto

Impromptu nr. 3 in Bes / n° 3 en si bémol
majeur; op. 142, D. 935

Lebensstürme in a voor vierhandig piano /
Lebensstürme en la mineur pour piano à
quatre-mains, D. 947

EINDE VAN HET CONCERT / FIN DU CONCERT : 22:30

EINDE VAN HET CONCERT / FIN DU CONCERT : 13:00

*in samenwerking met /
en collaboration avec*



Andris Poga

dir.

NL Andris Poga is chef-dirigent van het Stavanger Symphony Orchestra. In 2010 won Andris de eerste prijs van de Evgeny Svetlanov International Conducting Competition, wat zorgde voor internationale bekendheid. Hij was van 2011 tot 2014 assistent-dirigent bij Paavo Järvi van het Orchestre de Paris en van 2012 tot 2014 was hij assistent-dirigent van het Boston Symphony Orchestra. Van 2013 tot 2021 was hij muziekdirecteur van het Latvian National Symphony Orchestra, waarmee hij nu samenwerkt als artistiek adviseur. Andris studeerde filosofie aan de universiteit van Letland en directie aan de Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

FR Andris Poga est le chef principal de l'orchestre symphonique de Stavanger. En 2010, il a remporté le premier prix du concours international de direction d'orchestre Evgeny Svetlanov, ce qui lui a valu une renommée internationale. Il a été chef assistant de Paavo Järvi à l'Orchestre de Paris de 2011 à 2014 et chef assistant du Boston Symphony Orchestra de 2012 à 2014. De 2013 à 2021, il a été directeur musical du Latvian National Symphony Orchestra et continuera à travailler avec le LNSO en tant que conseiller artistique. Andris est chef d'orchestre diplômé du Jāzeps Vītols Latvian Academy. Il a également étudié la philosophie à l'université de Lettonie et la direction d'orchestre à l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.



© ANDRIS POGA



© BRUSSELS PHILHARMONIC

Brussels Philharmonic

NL ‘De wereld heeft symfonische muziek nodig. En symfonische muziek heeft de wereld nodig.’ Dat is de overtuiging van Brussels Philharmonic. Als symfonisch orkest, opgericht in 1935 onder de vleugels van de Belgische openbare omroep, zit het in het DNA van het orkest om de symfonische wereld maximaal te ontsluiten. Door te vernieuwen met respect voor het waardevol verleden blijft de symfonische muziek van gisteren, vandaag én morgen relevant en inspirerend - voor het orkest en de hele samenleving. Dat doen we vanuit de historische Studio 4 van Flagey in Brussel, samen met muziekdirecteur Kazushi Ono: hij deelt de open en avontuurlijke geest en het rotsvaste geloof in de noodzakelijke kruisbestuiving tussen kunst, het leven en de maatschappij.

FR «Le monde a besoin de musique symphonique. Et la musique symphonique a besoin du monde.» Telle est la conviction du Brussels Philharmonic. Fondé en 1935 sous l'égide de la radiodiffusion publique belge, cet orchestre symphonique a pour vocation d'ouvrir au maximum le monde de la symphonie. En innovant dans le respect du riche passé, l'orchestre veille à ce que la musique symphonique d'hier, d'aujourd'hui et de demain reste toujours pertinente et inspirante, pour l'orchestre comme pour la société. Cette mission est accomplie dans le cadre historique du Studio 4 de Flagey à Bruxelles, en collaboration avec le directeur musical Kazushi Ono. Ce dernier partage l'esprit d'ouverture et de découverte, ainsi que la conviction profonde de la nécessité d'une pollinisation croisée entre l'art, la vie et la société.



© TRIO ZELIHA

Trio Zeliha

Het trio Zeliha werd opgericht in 2018. In 2019 won het trio de FNAPEC wedstrijd, in 2020 de 1ste prijs ‘Luigi Boccherini’ op de Virtuoso & Belcanto International Competition en in 2021 de 1ste prijs op de Lyon Chamber Music Competition en de Belle Saison-prijs. De eerste CD van het trio bij het label Mirare verscheen in november 2020, opnames die enthousiast onthaald werden door Alfred Brendel en Menahem Pressler. Het trio treedt regelmatig op tijdens festivals zoals La Roque d’Anthéron, Radio France Montpellier en Rencontres Musicales d’Evian. Het trio specialiseerde zich bij Claire Désert, het Wanderer trio, en tegenwoordig bij Luc-Marie Aguera aan het Conservatoire à rayonnement régional de Paris.

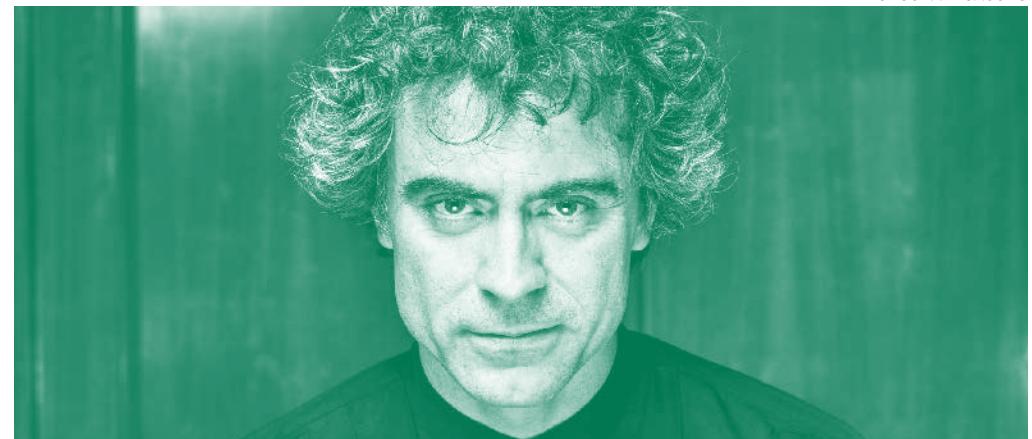
Le trio Zeliha voit le jour en 2018. En 2019, le trio est lauréat du concours FNAPEC, en 2020 il remporte le 1^{er} prix «Luigi Boccherini» au Concours international Virtuoso & Belcanto et en 2021 le premier prix du Concours de musique de chambre de Lyon et le prix Belle Saison. Le trio a enregistré son premier CD chez Mirare. Paru en novembre 2020, il a reçu les éloges d’Alfred Brendel et Menahem Pressler. Le trio Zeliha se produit régulièrement sur les scènes des festivals de La Roque d’Anthéron, Radio France Montpellier, Rencontres Musicales d’Evian entre autres. Après avoir travaillé avec Claire Désert et le trio Wanderer, les trois musiciens sont actuellement dans la classe de Luc-Marie Aguera au Conservatoire à rayonnement régional de Paris.

Paul Lewis piano

Paul Lewis is een van de belangrijkste vertolkers van het Duitse pianorepertoire. Zijn concerten en opnames van Beethoven en Schubert worden wereldwijd unaniem geprezen. Zijn discografie bij het label Harmonia Mundi viel meermalen in de prijzen en weerspiegelt zijn diepgaande omgang met het romantische repertoire (Beethoven, Schumann, Mussorgsky, Schubert, Brahms, Liszt). Als kamermusicus is hij regelmatig te gast in de Wigmore Hall, waar hij meer dan 200 keer heeft opgetreden. Hij werkt nauw samen met tenor Mark Padmore met wie hij over de hele wereld recitals geeft en met wie hij drie liederencycli opnam. Ondertussen wordt Lewis beschouwd als één van de vooraanstaande uitvoerders van Schuberts muziek en bracht hij een ‘Schubert Sonata marathon’ in verschillende hoeken van de wereld. In Flagey nam hij zijn laatste Schubert CD op.

Paul Lewis est un des interprètes majeurs du répertoire germanique pour piano. Ses concerts et ses enregistrements de Beethoven et Schubert sont unanimement acclamés dans le monde entier. Outre les nombreuses récompenses obtenues pour ses enregistrements de Beethoven, sa discographie chez Harmonia Mundi prouve également la profondeur de son approche du répertoire romantique (Schumann, Schubert, Moussorgsky, Brahms, Liszt). Comme chambriste, il est un invité régulier du Wigmore Hall où il a joué plus de 200 fois. Il travaille étroitement avec le ténor Mark Padmore avec lequel il a donné des récitals dans le monde entier. Ils ont enregistré trois cycles de Lieder. Entre-temps, Paul Lewis est considéré comme l’un des principaux interprètes de la musique de Schubert. Il a entre autres fait voyager un marathon des Sonates de Schubert aux quatre coins du monde avant d’atterrir à Flagey, où il a également enregistré son dernier CD dédié au compositeur.

© JOHAN JACOBS



Julien Libeer

piano

NL De carrière van de Belgische pianist Julien Libeer kent de voorbije jaren geen grenzen meer. Zo was hij de voorbije seizoenen te horen in de Barbican Hall (Londen), Auditorio Nacional (Madrid), Palau de la Musica (Barcelona), Elbphilharmonie (Hamburg) en het Concertgebouw Amsterdam. Andere tournees brachten hem naar Japan, Libanon, Turkije en de VS. Zijn opnames zijn door de internationale pers geprezen voor hun originaliteit en kwaliteit. Naast opnames met Camille Thomas (*Réminiscences* - Echo Klassik Award 2017) en Lorenzo Gatto (*Complete Beethoven Sonates* - Diapason d'Or de l'Année 2016) bracht hij bij Harmonia Mundi het album *Bach - Bartok* uit in 2020 en *A Well-tempered Conversation* in 2022. Hij is artistiek directeur van Singing Molenbeek. Julien Libeer studeerde bij Jean Fassina, Maria João Pires en Daniel Blumenthal, en perfectioneerde zijn kamermuziekvaardigheden bij het Artemis Quartet.

FR La carrière du pianiste belge Julien Libeer a franchi toutes les frontières ces dernières années. Il s'est produit au Barbican Hall (Londres), à l'Auditorio Nacional (Madrid), au Palau de la Musica (Barcelone), à l'Elbphilharmonie (Hamburg) et au Concertgebouw d'Amsterdam. D'autres tournées l'ont mené au Japon, au Liban, en Turquie et aux Etats-Unis. Ses enregistrements ont été grandement appréciés par la presse internationale, à la fois pour l'originalité de leur conception et la qualité de leur réalisation. Aux côtés d'enregistrements avec Camille Thomas (*Réminiscences* - Echo Klassik Award 2017)

et Lorenzo Gatto (*Intégrale des sonates de Beethoven* - Diapason d'Or de l'Année 2016), il signe pour Harmonia Mundi son album *Bach - Bartok* en 2020, suivi en 2022 par *A Well-tempered Conversation*. Il est également directeur artistique de Singing Molenbeek. Julien Libeer a étudié avec Jean Fassina, Maria João Pires et Daniel Blumenthal, et a perfectionné ses qualités de chambrier auprès du Quatuor Artemis.



© JOHAN JACOBS



© NIKOLAJ LUND

Samuel Hasselhorn

bariton / baryton

NL Sinds het winnen van de Koningin Elisabethwedstrijd 2018 profileert Samuel Hasselhorn zich als een veelzijdig artiest op internationaal niveau die zich zowel in de

genres opera, lied als oratorium thuis voelt. Hij won daarnaast de Emmerich Smola Prijs in 2018, Das Lied International Song Competition in Heidelberg in 2017, de Young Concert Artists Auditions in New York in 2015 en de International Schubert Competition in Dortmund in 2013. Hasselhorn was twee seizoenen verbonden aan de Weense Staatsopera en debuteerde in het seizoen 2019/20 aan de Opéra de Rouen en aan de Musikverein Wenen. Zijn eerste twee albums *Nachtblüche* en (het veelgeprezen) *Dichterliebe** verschenen in 2014 en 2018 bij GWK RECORDS. Zijn album *Glaube, Hoffnung, Liebe* met Lieder van Franz Schubert komt uit in 2022 bij het label Harmonia Mundi.

FR Depuis qu'il a remporté le Concours Reine Elisabeth 2018, Samuel Hasselhorn s'est profilé comme un artiste polyvalent de niveau international, à l'aise dans les genres de l'opéra, du chant et de l'oratorio. Il a également remporté le prix Emmerich Smola en 2018, le concours international de chant Das Lied à Heidelberg en 2017, les Young Concert Artists Auditions à New York en 2015 et le concours international Schubert à Dortmund en 2013. Hasselhorn a passé deux saisons à l'Opéra d'État de Vienne et a fait ses débuts à l'Opéra de Rouen et au Musikverein de Vienne lors de la saison 2019/20. Ses deux premiers albums, *Nachtblüche* et *Dichterliebe**, acclamés par la critique, ont été publiés en 2014 et 2018 par GWK RECORDS. Son album *Glaube, Hoffnung, Liebe*, composé de lieder de Franz Schubert, sortira en 2022 sous le label Harmonia Mundi.

Eva Zaïcik

mezzosopraan / mezzo-soprano

NL In 2018 werd Eva Zaïcik gelauwerd tot 'Révélation lyrique' door Victoires de la Musique Classique en won ze de 2de prijzen van de Koningin Elisabethwedstrijd en van het Concours Voix Nouvelles. Sindsdien werkte ze samen met dirigenten zoals William Christie, Vincent Dumestre, Hervé Niquet, Christophe Rousset, Philippe Herreweghe en Laurence Equilbey. Ze is nauw betrokken met Justin Taylor en het Consort waarmee ze barokprogramma's in heel Europa brengt, een samenwerking die resulteerde in het album *Venez, chère ombre* bij het label Alpha Classics (Choc de Classica en een Choix de France Musique) en het recente album *Royal Händel*.

FR En 2018, coup sur coup, Eva Zaïcik est Révélation lyrique aux Victoires de la Musique classique, deuxième Prix au Concours Reine Elisabeth de Belgique et du Concours Voix Nouvelles. Depuis elle a collaboré avec des chefs et dans des salles de premier ordre dont William Christie, Vincent Dumestre, Hervé Niquet, Christophe Rousset, Philippe Herreweghe et Laurence Equilbey. Elle entretient une complicité particulière avec Justin Taylor et Le Consort avec qui elle partage plusieurs programmes baroques proposés partout en Europe. Cette collaboration se concrétise chez Alpha Classics par le disque *Venez, chère ombre* récompensé par un Choc de Classica, par le Choix de France Musique, et tout récemment par le *Royal Händel*.

Simon Bode

tenor / ténor

NL De Hamburgse tenor Simon Bode is wereldwijd regelmatig te gast op prestigieuze festivals en de grote concertpodia. Zijn brede repertoire reikt van de passies en missen van Bach, Mozart, Haydn en Schubert tot muziek van hedendaagse componisten. Simon Bode heeft vele prezen recitaldebuten gegeven in de Pierre Boulez Saal in Berlijn en het Rheingau Musik Festival en trad vele malen op in de Wigmore Hall. Hij werkt gereeld samen met pianisten Igor Levit, Graham Johnson, Simon Lepper en Nicholas Rimmer en accordeoniste Elsbeth Moser. Dit seizoen is hij Artiest in Residentie in de Wigmore Hall. Simon Bode won talrijke prijzen. Hij studeerde in Hannover bij Charlotte Lehmann en specialiseert zich momenteel verder in New York bij Neil Semer.

FR Le ténor hambourgeois Simon Bode est régulièrement invité dans des festivals prestigieux et sur les grandes scènes de concert du monde entier. Son vaste répertoire s'étend des passions et des messes de Bach, Mozart, Haydn et Schubert à la musique de compositeurs contemporains. Simon Bode a fait des débuts acclamés en récital à la Pierre Boulez Saal de Berlin et au Rheingau Musik Festival, et s'est produit à plusieurs reprises au Wigmore Hall. Il collabore régulièrement avec les pianistes Igor Levit, Graham Johnson, Simon Lepper et Nicholas Rimmer et l'accordéoniste Elsbeth Moser. Cette saison, il est artiste en résidence au Wigmore Hall. Simon Bode a remporté de nombreux prix. Il a étudié à Hanovre chez Charlotte Lehmann et se spécialise momentanément à New York chez Neil Semer.

Zorá Quartet

NL Het Zorá Quartet werd in 2015 opgemerkt na het winnen van drie belangrijke prijzen: de Young Concert Artists International Auditions, de Grand Prize en Gold Medal van de Fischoff Chamber Music Competition, en de Coleman Chamber Music Competition in Californië. Opgericht onder de voogdij van het Pacifica String Quartet was het quartet eerst Graduate Quartet in Residence aan de Indiana University Jacobs School of Music, het Curtis Institute of Music en de Cali School of Music aan de Montclair State University. Vanaf najaar 2021 neemt het quartet deel aan het European Chamber Music Academy Programme waarbij het zich specialiseert in Oslo, Wenen en Parijs. Daarnaast is het quartet Artiest in Residentie aan de Koningin Elisabeth Muziekkapel. Het quartet specialiseerde zich bij Pam Frank, András Schiff, Annie Fullard, Roger Tapping, het Shanghai Quartet en leden van het Brentano Quartet.

FR Le Quatuor Zorá s'est fait remarquer en 2015 en remportant trois prix majeurs : les auditions internationales des jeunes artistes de concert, le grand prix et la médaille d'or du concours de musique de chambre Fischoff, et le concours de musique de chambre Coleman en Californie. Fondé sous la tutelle du Pacifica String Quartet, le quatuor a d'abord été Graduate Quartet in Residence à l'Indiana University Jacobs School of Music, au Curtis Institute of Music et à la Cali School of Music de la Montclair State University. Depuis l'automne 2021, le quatuor participe au programme de l'Académie européenne de musique de chambre localisé à Oslo, Vienne et Paris. En outre, le quatuor est artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth. Le quatuor s'est spécialisé avec Pam Frank, András Schiff, Annie Fullard, Roger Tapping, le Shanghai Quartet et des membres du Brentano Quartet.



© ZORÁ QUARTET



© CAROLINE BITTENCOURT

Danish String Quartet

Het GRAMMY®-genomineerde Danish String Quartet viert in 22/23 zijn 20ste verjaardag. Dit seizoen zet het Deens Strijkkwartet de Doppelgänger-serie verder, een ambitieus vierjarig project waarin wereldpremières van vier gerenommeerde componisten aan late kamerwerken van Schubert worden gekoppeld. Recent nam het quartet *Prism* op, een serie van vijf albums bij ECM New Series, waarin het de relaties onderzoekt tussen fuga's van Bach, strijkkwartetten van Beethoven en werken van Sjostakovitsj, Schnittke, Bartók, Mendelssohn en Webern. Daarnaast nam het quartet ook veel muziek op van Scandinavische componisten, waaronder Carl Nielsen, Adès, Nørgård of Abrahamsen en brachten ze twee albums uit met traditionele Scandinavische volksmuziek. Het quartet ontving vele prijzen en prestigieuze benoemingen, waaronder Musical America's 2020 Ensemble of the Year en de Borletti-Buitoni Trust.

Le Quatuor à cordes danois, nominé pour les GRAMMY®, célèbre son 20^e anniversaire en 22/23. Cette saison, le Quatuor à cordes danois poursuit sa série Doppelgänger, un ambitieux projet de quatre ans qui associe les premières mondiales de quatre compositeurs de renom à des œuvres de chambre tardives de Schubert. Récemment, le quatuor a enregistré *Prism*, une série de cinq albums avec ECM New Series, explorant les relations entre les fugues de Bach, les quatuors à cordes de Beethoven et les œuvres de Chostakovitch, Schnittke, Bartók, Mendelssohn et Webern. Le quatuor a également enregistré de nombreuses œuvres de compositeurs scandinaves, dont Carl Nielsen, Adès, Nørgård ou Abrahamsen, et a publié deux albums de musique folklorique scandinave traditionnelle. Le quatuor a reçu de nombreuses récompenses et nominations prestigieuses, notamment le prix de l'Ensemble de l'année 2020 de Musical America et le Borletti-Buitoni Trust.

Lotta Wennäkoski compositie / composition

Lotta Wennäkoski studeerde theorie en compositie bij Eero Hämeenniemi, Paavo Heininen en Kaija Saariaho aan het Conservatorium van Boedapest. Daarna studeerde ze verder in Amsterdam bij Louis Andriessen. Ze was artistiek coördinator van de Biënnale van Tampere van 2008 tot 2010 en componist in residentie van de Tapiola Sinfonietta tijdens het seizoen 2010/2011. Haar muziek wordt uitgebracht bij de platenlabels Alba en Ondine. Haar werken worden vaak gekenmerkt door transparante timbres en dromerige glissando's. Zelf vergelijkt ze het compositieproces met het bakken van brood: eerst is er een idee - een recept. Nadat alle ingrediënten worden toegevoegd wordt het deeg gekneed. Haar werken zijn bedoeld om een statement te maken en ze vindt het belangrijk dat haar muziek een dialoog aangaat met de maatschappij. Wennäkoski ontving in november 2020 de Finse Staatsprijs voor Muziek.

Lotta Wennäkoski a étudié la théorie et la composition avec Eero Hämeenniemi, Paavo Heininen et Kaija Saariaho au Conservatoire de Budapest. Elle a ensuite poursuivi ses études à Amsterdam avec Louis Andriessen. Elle a été coordinatrice artistique de la Biennale de Tampere de 2008 à 2010 et compositrice en résidence du Tapiola Sinfonietta durant la saison 2010/2011. Ses œuvres, publiées par les labels Alba et Ondine sont souvent caractérisées par des timbres transparents et des glissandos rêveurs. Elle compare elle-même le processus de composition à la cuisson du pain : il y a

d'abord une idée - une recette. Après avoir intégré tous les ingrédients, la pâte est pétrie. Ses œuvres sont destinées à passer un message, et elle pense qu'il est important que sa musique entre en dialogue avec la société. Lotta Wennäkoski a reçu le prix d'État finlandais pour la musique en novembre 2020.

Sergei Redkin piano

De Siberische pianist Sergei Redkin studeerde piano bij Alexander Sandler en compositie bij Alexander Mnatsakanyan, een van de laatste leerlingen van Sjostakovitsj. Nadien specialiseerde hij zich aan de International Piano Academy Lake Como (Italië) bij William Grant Naboré, Dmitri Bashkirov, Peter Frankl en Fou Ts'ong, en van 2017 tot 2019 aan de Koningin Elisabeth Muziekkapel bij Louis Lortie. Hij won reeds tal van prijzen. Zo won hij in 2010 de 3de prijs van de International Paderewski Piano Competition in Bydgoszcz, in 2012 de 1ste prijs van de International Maj Lind Piano Competition in Helsinki, in 2013 de 1ste prijs van de International Prokofiev Piano Competition in Sint Petersburg, in 2015 de bronzen medaille van de XV Tsjaikovski wedstrijd in Moskou en Sint-Petersburg, de Jaarprijs van het Klavier-Festival Ruhr in 2018, en in 2021 behaalde hij de 2de prijs van de Koningin Elisabethwedstrijd.

Le pianiste sibérien Sergei Redkin a étudié le piano avec Alexander Sandler et la composition avec Alexander Mnatsakanyan, l'un des derniers élèves de Chostakovitch. Il s'est ensuite spécialisé à l'Académie internationale de piano du lac de Côme

Uxía Martínez Botana

contrabas / contrebasse

(Italie) avec William Grant Naboré, Dmitri Bashkirov, Peter Frankl et Fou Ts'ong, et de 2017 à 2019 à la Chapelle musicale Reine Elisabeth avec Louis Lortie. Il a déjà remporté de nombreux prix. Ainsi, en 2010, il a remporté le 3^e prix du Concours international de piano Paderewski à Bydgoszcz, en 2012 le 1^{er} prix du Concours international de piano Maj Lind à Helsinki, en 2013 le 1^{er} prix du Concours international de piano Prokofiev à Saint-Pétersbourg, en 2015 la médaille de bronze du XV^e Concours international Tchaïkovski à Moscou et Saint-Pétersbourg, le prix annuel du Klavier-Festival Ruhr en 2018, et en 2021 le 2^e prix du Concours Reine Elisabeth.



© DANIIL RABOVSKY

NL Uxía Martínez Botana begon haar contrabassstudie bij Witold Patsevich, de bassist van het Moseow Virtuosi Orchestra. Ze vervolgde haar studie in Spanje en later in Nederland aan het Conservatorium van Amsterdam bij Peter Stotijn. Als bassist werkte ze in orkesten zoals het Koninklijk Concertgebouwkoest, Brussels Philharmonic en het Weinberger Kammerorchester (Zürich). Uxía Martinez Botana was de eerste Spaanse contrabassist die met de Grammy Award-winnaar Kremerata Baltica samenwerkte. Daarnaast is ze een veelgevraagd soliste en kamermusicus. Ze debuteerde in 2019 bij het Franz Liszt Chamber Orchestra (Boedapest) en het Czech Philharmonic Chamber Orchestra (Praag). De bespeelt de Engelse contrabass 'The English Lady' (1800 ca), een instrument dat behoort tot de 'Willem Vogelaar' collectie en haar werd geleend door de Nationale Nederlandse Muziekinstrumenten Fonds.

FR Uxía Martínez Botana a débuté ses études de contrebasse avec Witold Patsevich, le bassiste de l'Orchestre des Virtuoses de Moscou. Elle a poursuivi ses études en Espagne, puis aux Pays-Bas au Conservatorium van Amsterdam avec Peter Stotijn. En tant que bassiste, elle a travaillé dans des orchestres tels que le Koninklijk Concertgebouw Orchestra, le Brussels Philharmonic et le Weinberger Kammerorchester (Zurich). Uxía Martinez Botana a été la première contrebassiste espagnole à collaborer avec le Kremerata Baltica, lauréat d'un Grammy Award. Elle est également une soliste et une musicienne de chambre très prisée. Elle a fait ses débuts en



© MARCO BOGGREVE

Alexandre Chenorkian

piano

2019 avec le Franz Liszt Chamber Orchestra (Budapest) et le Czech Philharmonic Chamber Orchestra (Prague). Son instrument, la contrebasse anglaise 'The English Lady' (1800 env.), appartient à la collection "Willem Vogelaar" et lui a été prêté par le Nationale Nederlandse Muziekinstrumenten Fonds.



© ALEXANDRE CHENORKIAN

NL Alexandre Chenorkian studeerde aan het Conservatorium van Aix-en-Provence en aan het Conservatoire national Supérieur de Musique et de Danse de Paris bij Denis Pascal, Michel Béroff en Marie-Josèphe Jude. Nadien specialiseerde hij zich bij Elena Margolina-Hait aan de Hochschule van Detmold. Hij trad op in verschillende festivals zoals Musique à Flaine, Musique dans la Rue, Les Nuits Pianistiques, Vars Passion, in de Abbaye de Valmagne en het Château de Lourmarin. Alexandre Chenorkian heeft talrijke internationale wedstrijden gewonnen. Zo is hij halvefinalist van de 27ste editie van de prestigieuze Clara Haskil International Competition in 2017. Sinds september 2019 vervolmaakt hij zich verder aan de Koningin Elisabeth Muziekkapel bij Louis Lortie en Avedis Kouyoumdjian.



© LANA SURAN

FR Alexandre Chenorkian a étudié au Conservatoire d'Aix-en-Provence et au Conservatoire national Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec Denis Pascal, Michel Béroff et Marie-Josèphe Jude. Ensuite, il s'est spécialisé auprès d'Eléna Margolina-Hait à la Hochschule de Detmold. Il se produit dans plusieurs festivals tels que Musique à Flaine, Musique dans la Rue, Les Nuits Pianistiques, Vars Passion, à l'Abbaye de Valmagne et au Château de Lourmarin. Alexandre Chenorkian a remporté de nombreux concours internationaux. Par exemple, il est demi-finaliste de la 27^e édition du prestigieux concours international Clara Haskil en 2017. Depuis septembre 2019, il se perfectionne à la Chapelle musicale Reine Elisabeth avec Louis Lortie et Avedis Kouyoumdjian.

Lana Suran

piano

NL Lana Suran debuteerde op achtjarige leeftijd in het Concertgebouw van Göteborg en trad sindsdien op in heel Europa, Zuid-Amerika en de Verenigde Staten. Ze won de 1ste prijzen van de Berlingske Tidendes Musikkonkurrence, van de RUM Competition for Young Soloists, en van de First Swedish Steinway Competition. Recent werd ze gelauwerd met de 2de prijs van de Verão Clássico Award (2020), de 'Rose d'Anvers Prize' (2020) en de 'Steinway Award' van Mannes School of Music (2019). Lana studeerde in Stockholm bij Victoria en Elena Power, en aan de New England Conservatory of Music en Mannes School of Music. Momenteel vervolmaakt ze zich aan de Koningin Elisabeth Muziekkapel bij Frank Braley en Avedis Kouyoumdjian, en aan de Royal Danish Academy of Music bij Jens Elvekjær.

FR Lana Suran a fait ses débuts à l'âge de huit ans à la salle de concert de Göteborg et s'est depuis produite dans toute l'Europe, en Amérique du Sud et aux États-Unis. Elle a remporté les premiers prix du Berlingske Tidendes Musikkonkurrence, du Concours RUM pour jeunes solistes et du Premier Concours Steinway de Suède. Elle a récemment reçu le 2^e prix du Verão Clássico Award (2020), le «Prix Rose d'Anvers» (2020) et le «Steinway Award» de la Mannes School of Music (2019). Lana a étudié à Stockholm avec Victoria et Elena Power, ainsi qu'au New England Conservatory of Music et à la Mannes School of Music. Elle se perfectionne actuellement à la Chapelle musicale Reine Elisabeth avec Frank Braley et Avedis Kouyoumdjian, et à l'Académie royale danoise de musique avec Jens Elvekjær.

en zeer hartelijk dank
un immense merci aux friends of flagey

FELLOWS

Charles Adriaenssen, Bernard Darty, Paulette Darty, Diane de Spoelberch, Geert Duyck, Marc Ghysels, Colienne van Strydonck, Omroepgebouw Flagey NV / Maison de la Radio Flagey SA

GREAT FRIENDS

Patricia Bogerd, Nicole Bureau, Anne Castro Freire, António Castro Freire, Stephen Clark, Werner de Borchgrave, Marie-Irène Ciechanowska, Chantal de Spot, Jean de Spot, Pascale Decoene, François Hinfray, Ulrike Hinfray, Ida Jacobs, Patrick Jacobs, Isabelle Jacobs, Peter L'Ecluse, Gerald Leprince Jungbluth, Sasha Marston, Miriam Murphy, Martine Renwart, Hans Schwab, My-Van Schwab, Maria Grazia Tanese, Pascale Tytgat, Dirk Van Gerven, Piet Van Waeyenberge, Andreas von Bonin, Katinka von Bonin, Dimitri Wastchenko, Nathalie Waucquez, Jacques Zucker

FRIENDS

Steve Ahouanmenou, Ann Arnould, Pierre Arnould, Boudejin Arts, Alexandra Barentz, Eric Bauchau, Joe Beauduin, Marijke Beauduin, André Beernaerts, Mireille Beernaerts, Gaëlle Bellec, Philippe Biebuyck, Véronique Bizet, Dominique Blommaert, Beatrice Bouckaert, Bruno Bouckaert, Monique Bréhier, Gauthier Broze, Chantal Butaye, Olivier Chapelle, Béatrix Charlier, Catherine Chatin, Robert Chatin, Anne-Catherine Chevalier, Jacques Chevalier, Marianne Chevalier, Angelica Chiarini, André Claes, Theo Compernolle, Colette Contempre, Chris Coppijé, Philippe Craninx,

Marc d'Antras, Veronique d'Antras, Jean-Claude Daoust, Joakim Darras, François de Borchgrave, Francesco de Buzzacarini, Olivier de Clippele, Sabine de Clippele, Sarah De Greef, Eric De Gryse, Marie-Christine de La Rochefoucauld, Eloïse de Lasteyrie du Saillant, Brigitte de Lauberdé, Adrien de Lophem, Alison de Maret, Pierre de Maret, Manuela de Patoul, Sabine de Ville de Goyet, Charles de Villegas de Clercamp, Christine de Villeufagne, Sébastien de Vries, Stéphane De Wit, Godefroid de Woelmont, Agnès de Wouters, Philippe de Wouters, Anne Deblander, Gérard Dejardin, Gauthier Desuter, May Dewaele, David D'Hooghe, Suzannah D'Hooghe, Frederika D'Hoore, Anne-Marie Dillens, Stanislas d'Otreppé de Bouvette, Amélie d'Oultremont, Patrice d'Oultremont, Jean Louis Duvivier, Jan Eggemont, Patricia Emsens, Aline Everard de Harzir, Marie Evrard, Jeannette Favart, Catherine Ferrant, Isabelle Ferrant, Véronique Feryn, Claude Frédérix-Oreel, Henri Frédérix, Alberto Garcia-Moreno, Nathalie Garcia-Moreno, Hélène Godeaux, Claire Goldman, Serge Goldman, Pierre Goldschmidt, Christine Goyens, Philippe Goyens, Arnaud Grémont, Roger Heijens, Marianne Herssens, Johan Huygh, Veerle Huylebroek, Guy Jansen, Yvan Jansen, Dominique Kaesmacher, Patrick Kelley, Deborah Konopnicki, Jeff Kowatch, Winifred Kowatch, Katina Laaksonen, Anne Lange, Katrien Lanno, Damien Levie, Vincent Liesnard, Clive Llewellyn, Olga Machiels - Osterrieth, Joost Maes, Franklin Mamo, Barbara Mayer, Jean-Louis Mazy, Nadine Mazy - Vander Elst, Luc Meeùs, Marie-Christine Meeùs, Christel Meuris, Delphine Missonne, Sabine Overkämping, Martine Payfa,

en diegenen die anonym wensen te blijven / et tous ceux qui souhaitent garder l'anonymat

more **classical** music at flagey



28.11.22

SCHÜTZ 350

Vox Luminis & L'Achéron

Lionel Meunier, dir.



25.01.23

Collegium Vocale Gent

Philippe Herreweghe, dir.

tickets: www.flagey.be – T. 02 641.10.20

