

flagey

aris
quartett

piknik concert

vrijdag / vendredi

28.09.18 - 12:30

Concert binnen het kader van de concertreeks Tomorrow's Quartets /
Concert dans le cadre de la série de concerts Tomorrow's Quartets

NL Beloftevolle jonge kwartetten krijgen in 18|19 onder de noemer 'Tomorrow's Quartets' een podium in Flagey. Noteer alvast de volgende concerten:

FR Tout au long de notre saison 18|19, nous inviterons de jeunes quatuors prometteurs à se produire sur scène dans le cadre de notre série 'Tomorrow's Quartets'. Notez déjà les prochaines dates dans votre agenda :

19.03.19 – 20:00	Klarafestival 2019 : Vision String Quartet
19.03.19 – 22:00	Klarafestival 2019 : Piatti Quartet & Aris Quartett
29.03.19 – 12:30	Piknik Concert : Castalian String Quartet
28.06.19 – 21:00	Classical music meets pop : Vision String Quartet

virjdag / vendredi

28.09.18 - 12:30

Piknik Concert

Aris Quartett TOMORROW'S
QUARTETS

Anna Katharina Wildermuth, viool / violon

Noémi Zipperling, viool / violon

Caspar Vinzens, altviool / alto

Lukas Sieber, cello / violoncelle

PROGRAMMA / PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

selectie uit / sélection de Die Kunst der Fuge, BWV 1080 :

- I. Contrapunctus 1, fuga a 4 voci
- II. Contrapunctus 3, fuga a 4 voci

Leoš Janáček (1854-1928)

Strijkkwartet nr. 1 / Quatuor à cordes n° 1, "Kreutzeronate / La Sonate à Kreutzer"

- I. Adagio – Con moto
- II. Con moto
- III. Con moto – Vivo – Andante
- IV. Con moto – (Adagio) – Più mosso

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Strijkkwartet nr. 2 in a / Quatuor à cordes n° 2 en la mineur, op. 13

- I. Adagio – Allegro vivace
- II. Adagio non lento
- III. Intermezzo: Allegretto con moto – Allegro di molto
- IV. Presto – Adagio non lento

einde van het concert / fin du concert : +/- 13:30

Broodje en drankje inbegrepen / Sandwich et boisson inclus

^{NL} Op een melodie van welgeteld vijf maten baseerde **Johann Sebastian Bach** zijn hele *Der Kunst der Fuge, BWV 1080*, een grootse verzameling van veertien fuga's en vier canons. De bundel werd pas na zijn dood uitgegeven in 1751 en is als het ware de bekroning op het enorme oeuvre van de Duitse componist. Ze is geschreven in de 'oude' barokke contrapuntische of meerstemmige stijl met haar strenge en complexe regels. Maar deze stijl, die zijn oorsprong al in de renaissance vond, was passé. De nieuwe generatie van componisten en muzikkliefhebbers hield van de meer gevoelsvolle Empfindsamer Stil, waarin slechts één melodie begeleid wordt door heldere samenklanken. Niet voor niets eindigt de Barok-periode in veel boeken in 1750, het jaar waarin Bach sterft. *Der Kunst der Fuge* is daarmee een document van zijn stervende stijl, het einde, én het hoogtepunt van de Barok.

Leoš Janáček schreef zijn *Eerste Strijkkwartet* op amper vijftien dagen tijd in het najaar van 1923. Het kwartet heeft de bijnaam de "Kreutzersonate" naar de novelle van Leo Tolstoy die zich op zijn beurt had laten inspireren door de gelijknamige *Vioolsonate nr. 9, op. 47* van Ludwig van Beethoven. "Ik stelde me een arme vrouw voor, vol zorgen en vermoeid, net zoals de vrouw die de Russische schrijver Tolstoy beschrijft in zijn Kreutzersonate", schrijft Janáček. De sfeervolle muziek verklankt het verloop van het psychologische drama met tal van emotionele uitbarstingen. Janáček stuwt zijn passionele muziek naar een catharsis die vervolgens aan het einde van het werk uitmondt in een grootse climax.

Felix Mendelssohn Bartholdy schreef zijn *Strijkkwartet nr. 2, op. 13* in 1827 op 18-jarige leeftijd. Ondanks het misleidende nummer "2" is het zijn eerste strijkkwartet dat hij voltooit. Het is één van zijn meest gepassioneerde muziekwerken en één van de vroegste voorbeelden van de zogenaamde cyclische vorm: het openingsmotief van de muziek – een citaat uit Mendelssohns lied *Ist es wahr?* – keert als rode draad terug doorheen de verschillende bewegingen. Mendelssohn schreef het kwartet enkele maanden na de dood van Ludwig van Beethoven. De invloed van zijn grote idool is dan ook alomtegenwoordig. Mendelssohn verwerkt tal van muzikale knipogen naar Beethovens kwartetten zoals de fugatische passage in het tweede deel *Adagio non lento* (net zoals in Beethovens *Kwartet op. 95*) of van de reciterende introductie van de finale (net zoals in Beethovens *Kwartet op. 132*).

WALDO GEUNS

^{FR} **Johann Sebastian Bach** a fondé son célèbre *Der Kunst Der Fuge, BWV 1080* qui rassemble 14 fugues et quatre canons, sur une mélodie unique de cinq mesures. L'ensemble, diffusé après sa mort, en 1751 représente en quelque sorte le couronnement de l'œuvre immense du compositeur allemand. Elle adopte le contrepoint, ce style baroque polyphonique doté de règles strictes et complexes. Mais ce style, qui trouve son origine à la Renaissance, était déjà daté à l'époque de Bach. La nouvelle génération de compositeurs et de mélomanes lui préférerait l'Empfindsamer Stil, plus sentimental, où une mélodie unique est accompagnée de brillantes harmonies. Dans de nombreux ouvrages, les musicologues situent la fin de la période baroque en 1750, à la mort de Bach.

Ainsi, *Der Kunst Der Fuge* est le brillant témoin d'un style mourant, marquant la fin et l'apogée du Baroque.

Leoš Janáček écrivit son *Premier Quatuor à cordes* en quinze jours à l'automne 1923. Le quatuor, surnommé la « Sonate à Kreutzer » est inspiré par le roman de Leo Tolstoï qui, à son tour, trouvait sa source dans la *Sonate pour violon n° 9, op. 47* éponyme de Ludwig van Beethoven. « Je me suis imaginé une pauvre femme, inquiète et fatiguée, à l'image de la femme que l'écrivain russe Tolstoï décrit dans sa Sonate à Kreutzer », écrit Janáček. La musique très colorée évoque le déroulement du drame psychologique avec un grand éclat émotionnel. Janáček porte sa musique passionnée au niveau d'une catharsis qui, à la fin de l'œuvre, se jette dans une grand apogée.

Felix Mendelssohn a écrit son *Quatuor à cordes n° 2, op. 13* en 1827 à l'âge de 18 ans. Malgré le nombre « 2 » trompeur, le quatuor est le premier quatuor à cordes qu'il complètera. C'est l'une de ses œuvres les plus passionnées et l'un des premiers exemples de la forme cyclique : le motif d'ouverture de la musique – une citation de la chanson *Ist es wahr?* de Mendelssohn – revient comme un fil rouge à travers les différents mouvements. Mendelssohn a écrit le quatuor quelques mois après la mort de Ludwig van Beethoven. L'influence de sa grande idole est omniprésente. Mendelssohn a inclus de nombreuses références musicales aux quatuors de Beethoven comme par exemple le passage fugué dans le deuxième mouvement *Adagio non lento* (comme dans le *Quatuor op. 95 de Beethoven*) ou l'introduction déclamée dans la finale (comme dans le *Quatuor op. 132 de Beethoven*).

WALDO GEUNS

Aris Quartett

^{NL} Overal waar het optreedt, wordt het Aris Quartett unaniem enthousiast onthaald door de pers en de critici. Zo werd het kwartet uitgeroepen door het culturele kanaal *ARTE* als "een van de meest opmerkelijke ensembles van de jonge generatie", door de *NDR Kultur-radio* als "op de drempel van een wereldwijde carrière" en door het magazine *Aspekte* van de *ZDF* als "de toekomst van de klassieke muziekscène".

Het Aris Quartett werd opgericht in 2009 en kende al snel een internationale doorbraak door het winnen van een aantal internationale wedstrijden: de Eerste Prijs van de Kamermuziekwedstrijd Joseph Joachim in Weimar en niet minder dan vijf prijzen van de *ARD*-wedstrijd in München.

In 2018 werd het kwartet genomineerd als *BBC New Generation Artists*, een eer die tal van opnames en uitzendingen op radio's overal ter wereld oplevert, naast optredens op de grote festivals en concertzalen van Groot-Brittannië. Het Aris Quartett specialiseerde zich bij Hubert Buchberger (Buchberger Quartet), Günter Pichler (Alban Berg Quartet) en volgde masterclasses bij Artemis Quartet en bij Eberhard Feltz.

Het kwartet gaf ondertussen al meer dan 450 concerten en hoort vandaag bij de meest populaire kamermuziekgroepen van haar generatie, waarbij ze te gast is op de grote podia en festivals overal ter wereld. In samenwerking met radio *Deutschlandfunk* bracht het kwartet in de herfst van 2018 haar vierde album uit

gewijd aan de muziek van Sjostakovitsj en Schubert bij het label **GENUIN CLASSICS**.

FR Qualifié par la chaîne culturelle **ARTE** « l'un des ensembles les plus remarquables de la jeune génération », par la radio **NDR Kultur** comme « au seuil d'une carrière mondiale » et par le magazine Aspekte de la **ZDF** « le futur de la scène classique », le quatuor Aris fait l'unanimité de la presse et de la critique, où qu'il se produise.

Fondé en 2009, Le quatuor se hisse très vite au rang international en remportant plusieurs concours internationaux : le premier prix du concours de musique de chambre Joseph Joachim à Weimar ainsi que cinq prix au concours de **IARD** à Munich.

En 2018, le quatuor a été nommé **BBC New Generation Artists**, un honneur

qui promet des enregistrements, des émissions de radio internationales et des apparitions dans les principaux festivals et scènes du Royaume-Uni.

Le quatuor Aris a été formé par Hubert Buchberger (Buchberger Quartett) et Günter Pichler (Alban Berg Quartett), et a reçu les conseils du quatuor Artemis ainsi que d'Eberhard Feltz.

Après plus de 450 concerts, il compte aujourd'hui parmi les ensembles les plus demandés de sa génération et se voit invité dans les plus grandes salles et festivals du monde entier.

En coopération avec la radio **Deutschlandfunk** leur quatrième enregistrement consacré à Chostakovitch et Schubert paraîtrait à l'automne 2018 chez le label **GENUIN CLASSICS**.

ARIS QUARTETT © SIMONA BEDNAREK



friends of flagey

Fellow

Charles Adriaenssen, Diane de Spoelberch, Stephanie Donck, Michel Moortgat, Maison de la Radio Flagey S.A., Omroepgebouw Flagey N.V.

Great Friend

Danielle Aubray - Llewellyn, Stephen Clark, Marguerite de Longeville, Christiaan Delporte, Claude de Selliers, Charlotte Hanssens, Ida Jacobs, Patrick Jacobs, Clive Llewellyn, Manfred Loeb, Martine Renwart, Maria Grazia Tanese, Pascale Tytgat, Christophe Vandoorne, Piet van Waeyenberge

Friend

Pierre Arnould, Alexandra Barentz, Eric Bauchau, André Beernaerts, Mireille Beernaerts, Gaele Bellec, Véronique Bizet, Anne Boddaert, Patricia Bogerd, Danielle Borremans, Jean Marie Bosmans, Veronique Bosmans, Patrice Bourg, Chantal Butaye, Servaas Carbonez, Jacques Chevalier, Marianne Chevalier, Colette Contempre, Chris Coppige, Philippe Craninx, Jean-Claude Daoust, Joakim Darras, Didier Debroux, Cedric de Biolley, Olivier de Clippele, Sabine de Clippele, Marleen De Geest, Alison de Maret, Pierre de Maret, Chantal de Spot, Jean de Spot, Sabine de Ville de Goyet, Sebastiaan de Vries, Agnès de Wouters, Philippe de Wouters, David D'Hooghe, Frederika D'Hoore, Stanislas d'Otreppe de Bouvette, Anne-Marie Dillens, Patricia Emsens, Danièle Espinasse, Jacques Espinasse, Catherine Ferrant, Isabelle Ferrant, Alberto Garcia-Moreno, Nathalie Garcia-Moreno, Hélène Godeaux, Pierre Goldschmidt, Sylvia Goldschmidt, Philippe Goyens, Arnaud Grémont, Fiona Groetaers, Roger Heijens, Eric Hemeleers, Francois Hinfray, Ulrike Hinfray, Margarete Hofmann, Veerle Huylebroek, Ann Iserbytt, Kathleen Iweins, Guy Jansen, Yvan Jansen, Jeff Kowatch, Christine le Maire, Luc Meeüs, Marie-Christine Meeüs, Jan Nellens, Martine Payfa, Agnes Peeters, Michel Penneman, Marie-Jo Perrier Post, Agnes Rammant, Jean-Pierre Rammant, Daniel Rata, Ruxandra Rata, André Rezsohazy, Bénédicte Ries, Olivier Ries, Isabelle Schaffers, Désirée Schroeders, Hans Schwab, My-Van Schwab, Giuseppe Scognamiglio, Myriam Sepulchre, Sarah Sheil, Amélie Slegers, Pierre Slegers, Edouard Soubry, Anne-Véronique Stainier, Frank Sweerts, Dominique Tchou, Marie-Françoise Thoua, Béatrix Thuysbaert, Olivier Thuysbaert, Béatrice Trouveroy, Yves Trouveroy, Maarten van Daalen, Radboud van den Akker, Els van de Perre, Henriëtte van Eijl, Koen Vanhaerents, Frédéric van Marcke, Stephanie van Rossum, Wini Van Wonterghem, Pascale Van Zuylen, Olivier Vérola, Armelle Vérola, Ann Wallays, Michel Wajs, Sabine Wavreil, Nathalie Zalcman.



**BNP PARIBAS
FORTIS**



TOTAL

Lhoist

**Fondation
Roi Baudouin**

friends of flagey



Knack

LE SOIR

LE VIF

BRUZZ



**Vlaanderen
vreesdijng venst**



**be
be.brussels**

Ostbelgien

**Mit Unterstützung
der Deutschsprachigen
Gemeinschaft Belgiens**

Culture



**sonuma
LES ANCHRES AGROGASTRONOMIQUES**



flagey
brahms
weekend
05→07.10.18

augustin dumay
lorenzo gatto
hélène desaint
henri demarquette
& many others

BRUSSELS
CHAMBER
MUSIC
FESTIVAL