

flagey

brussels
philharmonic
soloists

piknik concert

vrijdag / vendredi

26.10.18 - 12:30

Komende piknikconcerten / Concerts Piknik à venir

23.11.18 – 12:30	Toon Fret & Veronika Iltchenko
21.12.18 – 12:30	Oxalys
11.01.19 – 12:30	Steiger
18.01.19 – 12:30	Quinn Bachand's Brishen + Gwen Cresens & Ben Faes
08.02.19 – 12:30	Liebrecht Vanbeckevoort
15.03.19 – 12:30	Sofia Melikyan
29.03.19 – 12:30	Castalian String Quartet
05.04.19 – 12:30	Elsa Grether, David Lively
17.05.19 – 12:30	Andrey Baranov, Maria Baranova
07.06.19 – 12:30	Trio Khaldei

virjdag / vendredi

26.10.18 - 12:30

Piknik Concert

Brussels Philharmonic Soloists

Nadja Nevolovitsch, viool / violon

Mari Hagiwara, viool / violon

Mihai Cocea, altviool / alto

Kristaps Bergs, cello / violoncelle

PROGRAMMA / PROGRAMME

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Strijkkwartet nr. 13 in bes / Quatuor à cordes n° 13 en si bémol mineur, op. 138

I. Adagio

Arnold Nevolovitsch (°1953)

Noveletten

Pēteris Vasks (°1946)

Strijkkwartet nr. 3 / Quatuor à cordes quartet n° 3

I. Moderato

II. Allegro energico

III. Adagio

IV. Moderato · Allegro

einde van het concert / fin du concert : +/- 13:30

Broodje en drankje inbegrepen / Sandwich et boisson inclus

NL Dag in dag uit repeteren de musici van het Brussels Philharmonic om te schitteren in tal van meesterwerken voor groot orkest. Met deze bagage op zak verenigen ze zich daarnaast ook regelmatig in kleinere ensembles om zich te verdiepen in het rijke kamermuziekrepertoire. Beleef de intense en kleurrijke muziek van Dmitri Sjostakovitsj, Pēteris Vasks en Arnold Nevolovitsch in het gezelschap van de Brussels Philharmonic Soloists, vier topmusici en vrienden door dik en dun.

Wij spraken met violiste Nadja Nevolovitsch over de *Noveletten* van haar vader Arnold Nevolovitsch, een Russische componist woonachtig in Duitsland.

Kun je ons wat meer vertellen over de *Noveletten*?

Nadja: “Het werk bestaat uit een beweging van meerdere korte ‘nouvelles’. De componist heeft een speciale band met musical- en theatermuziek, en je hoort deze elementen van cinema en theater terug in de polystilistische schrijfwijze. Het stuk draagt ook nostalgie in zich en geeft klank aan verschillende karakters.”

Wat betekent het voor jou om een werk van jouw vader te spelen?

Nadja: “Ik ben mijn collega’s van Brussels Philharmonic en Flagey bijzonder dankbaar dat zij in zijn gegaan op mijn voorstel om dit werk te spelen. Mijn vader kan er zelf helaas niet bij zijn op vrijdag, maar ik ben ontzettend blij om zijn muziek te spelen in mijn thuisstad Brussel. Hij is trots dat ik zijn werk zal vertolken op zo’n mooie

locatie als Flagey, en met mijn fantastische collega’s van Brussels Philharmonic.”

Muziek spelen van Nevolovitsch, en andere componisten - wat is het verschil?

Nadja: “Hoezeer ik ook geniet van het uitvoeren van verschillende soorten muziek, blijft het natuurlijk heel speciaal om werk van mijn vader te spelen. Ik ben letterlijk geboren en getogen met zijn muziek en voel een diepe band met zijn harmonieën en ritmes. Een echt kippenvelmoment was het spelen van zijn vioolconcerto, dat hij speciaal voor mij componeerde toen ik op 6-jarige leeftijd net begonnen was met viool. Volgend seizoen zal ik dit concerto weer in Duitsland spelen. Het is bovendien een echt privilege om een ‘persoonlijke’ componist te hebben. Ik kan hem altijd vragen om iets voor mij te schrijven, of een arrangement te maken. We bespreken de details, en hij geeft mij ook de ruimte voor eigen inbreng in de vioolpartij.”

FR Jour après jour, les musiciens du Brussels Philharmonic s’attachent à explorer les trésors de la musique pour grand orchestre. Equipés d’un tel bagage, ils s’organisent régulièrement en ensembles de taille réduite pour se plonger dans l’univers foisonnant de la musique de chambre. Ces quatre musiciens de talent et amis pour la vie vous invitent à vivre un moment inoubliable qui se distingue par une musique intense et colorée. Au programme : Dmitri Chostakovitch, Peteris Vasks et Arnold Nevolovitsch. À cette occasion nous avons interviewé la violoniste Nadja Nevolovitsch sur les *Noveletten* de son père Arnold Nevolovitsch, compositeur russe qui vit actuellement en Allemagne.

Parlez-nous des *Noveletten*...

Nadja : « L’œuvre consiste en un mouvement de plusieurs courtes « nouvelles ». Le compositeur a une relation privilégiée avec le music-hall et la comédie musicale. Dans cette musique, on peut entendre des éléments tirés du cinéma et du théâtre, écrits dans des styles variés. Le sentiment dominant est la nostalgie qui donne forme aux différents caractères. »

Que signifie pour vous d’interpréter une œuvre de votre père ?

Nadja : « Je suis très reconnaissante à mes collègues du Brussels Philharmonic et de Flagey d’avoir apprécié ma proposition et programmé les *Noveletten*. Mon père ne pourra malheureusement pas assister au concert ce vendredi, mais je suis très heureuse de pouvoir jouer sa musique

« chez moi » à Bruxelles. Bien sûr, il est fier que j’interprète son travail dans la salle mythique de Flagey avec mes fantastiques collègues du Brussels Philharmonic. »

Y a-t-il une différence entre le fait de jouer la musique de Nevolovitsch et celle d’autres compositeurs ?

Nadja : « J’apprécie énormément de jouer différents types de musique, mais c’est toujours très spécial d’interpréter les œuvres de mon père. Je suis littéralement née et j’ai été élevée avec sa musique et je sens un lien profond qui m’unit à ses harmonies et ses rythmes. Un moment inoubliable pour moi a été la création de son *Concerto pour violon*, qu’il composa pour moi lorsque je commençais à jouer du violon à l’âge de six ans. La saison prochaine je jouerai ce concerto à nouveau en Allemagne. D’ailleurs, c’est un véritable privilège de pouvoir avoir un compositeur « personnel ». Je peux toujours lui demander de composer quelque chose pour moi ou de faire un arrangement. On peut discuter des détails et il me donne aussi l’espace nécessaire pour développer mes propres idées pour la partie de violon. »

Nadja Nevolovitsch viool / violon

NL De Russische violiste Nadja Nevolovitsch studeerde bij Zakhar Bron, Anna Netchiporouk-Bron, Thomas Brandis, Liviu Prunaru, Ivry Gitlis en ook bij Igor Oistrakh aan het Koninklijk Conservatorium Brussel. Nadja debuteerde als soliste met orkest op 11-jarige leeftijd, en trad sindsdien op met tal van orkesten zoals het Lithuanian National Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic, de Norddeutsche Philharmonie Rostock, het New Russia State Symphony Orchestra, de Philharmonie Baden Baden, het Camerata Menuhin en het Harnos Festival Orchestra, onder leiding van dirigenten zoals Shlomo Mintz, Dirk Vermeulen, Ronald Zollman, Andrej Petrenko en Ivo Venkov. Nadja Nevolovitsch won prijzen op internationale wedstrijden zoals de eerste prijzen van de Henri Wieniawsky Competition in Polen en de Toshiya Eto Competition in Tokyo, de tweede prijzen van de International Violin Competition Sion Valais in Zwitserland en van de Königin Sophie Charlotte Competition in Duitsland, en de eerste prijs van de Luxembourg Competition for Young Soloists. Van 2008 tot 2009 was Nadja assistent van Igor Oistrakh aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en sinds 2011 geeft ze masterclasses in Frankrijk, België, Hongarije en Egypte. Sinds 2016 is ze docent en jurylid van de Danube International Concerto Masterclass and Competition in Boedapest. Nadja Nevolovitsch is de eerste violiste van Brussels Philharmonic en speelt op een Gustave Adolphe Bernardel uit 1832.

FR La violoniste russe Nadja Nevolovitsch a étudié chez Zakhar Bron, Anna Netchiporouk-Bron, Thomas Brandis, Liviu Prunaru, Ivry Gitlis, et également avec Igor Oistrakh au Koninklijk Conservatorium Brussel. Nadja a fait ses débuts comme soliste avec orchestre à l'âge de 11 ans et joue depuis avec de nombreux orchestres tels que le Lithuanian National Symphony Orchestra, le Brussels Philharmonic, le Norddeutsche Philharmonie Rostock, le New Russia State Symphony Orchestra, le Philharmonie Baden Baden, le Camerata Menuhin en le Harnos Festival Orchestra, sous la direction de chefs tels que Shlomo Mintz, Dirk Vermeulen, Ronald Zollman, Andrej Petrenko et Ivo Venkov. Nadja Nevolovitsch a remporté des prix de compétitions internationales tels que les premiers prix du Concours Henri Wieniawsky (Pologne) et du Toshiya Eto Competition (Tokyo), les deuxièmes prix de

NADJA NEVOLOVITSCH ©



l'International Violin Competition Sion Valais (Suisse) et du Concours de la Reine Sophie Charlotte en Allemagne, et le premier prix de la Luxembourg Competition for Young Soloists. De 2008 à 2009, Nadja a été l'assistante d'Igor Oistrakh au Koninklijk Conservatorium Brussel. Depuis 2011, elle donne des masterclasses en France, en Belgique, en Hongrie et en Égypte. Depuis 2016, elle est enseignante et membre du jury de la Danube International Concerto Masterclass and Competition de Budapest. Nadja Nevolovitsch est le premier violon du Brussels Philharmonic et joue sur un Gustave Adolphe Bernardel de 1832.

Mari Hagiwara viool / violon

NL De Japanse violiste Mari Hagiwara studeerde aan de Toho Gakuen College of Music in Tokio bij Yoshiko Nakura en specialiseerde zich verder aan het Koninklijk Conservatorium Brussel bij Igor Oistrakh, dankzij beurzen van de Yamaha Music Foundation en de Belgische overheid. Daarnaast volgde ze masterclasses bij Augustin Dumay, Zakhar Bron, Ulf Hölscher,... Ze won de de 1ste prijs van de Japan Classical Music Competition in 2000 en van de International League of Artists Competition in Tokyo in 2001, en werd gelauwerd met de "Young Artists Debut-prijs en let de "Japan Culture Association"-prijs. Ze trad op in belangrijke concertzalen zoals de Tokio Suntory hall, het Amsterdam concertgebouw, de Vienna Musikverein, de Royal Albert hall, het Mariinsky Theatre, het Lincoln Centre samen met muzikanten zoals Seiji Ozawa, Valery Gergiev, sir Simon Rattle, sir Yehudi Menuhin, Gidon Kremer, Martha Argerich,... Ze treedt regelmatig op



MARI HAGIWARA ©

met het Brussels Chamber Orchestra, het Symfonieorkest van de Munt, het Nationaal Orkest van Rijsel en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Naast haar professionele activiteiten als violist volgt ze sinds 2011 de opleiding vioolbouw in het Centrum voor Muziekinstrumentenbouw in België. Mari is aanvoerdster van de tweede violen van het Brussels Philharmonic. Ze speelt op een viool van Annibale Fagnola.

FR La violoniste japonaise Mari Hagiwara a étudié à la Toho Gakuen College of Music à Tokyo chez Yoshiko Nakura et s'est spécialisée au Koninklijk Conservatorium Brussel chez Igor Oistrakh grâce à des bourses d'études de la Yamaha Music Foundation et du gouvernement belge. En outre, elle a suivi des masterclasses chez Augustin Dumay, Zakhar Bron, Ulf Hölscher... Elle a remporté le premier prix du Japan Classical Music Competition en 2000 et d'International League of Artists Competition à Tokyo en 2001, et également le prix « Young Artists Debut » et le prix « Japan Culture

Association ». Elle a joué dans des salles de concert emblématiques telles que le Tokyo Suntory hall, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein de Vienne, le Royal Albert hall, le Théâtre Mariinsky et le Lincoln Centre avec des musiciens tels que Seiji Ozawa, Valery Gergiev, sir Simon Rattle, sir Yehudi Menuhin, Gidon Kremer, Martha Argerich... Elle se produit régulièrement avec le Brussels Chamber Orchestra, l'Orchestre Symphonique de La Monnaie, l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam. Depuis 2011, elle suit la formation de facteur de violon au Centrum voor Muziekinstrumentenbouw en Belgique. Mari est chef de pupitre des seconds violons de Brussels Philharmonic. Elle joue sur un violon d'Annibale Fagnola.

MIHAI COCEA



Mihai Cocea

altviool / alto

NL De Zwitserse altviolist Mihai Cocea is derde prijswinnaar van de «Watson Forbes» International Viola Competition en halve finalist van de 2011 Windsor Festival String Competition., Mihai studeerde aan de George Enescu Music Highschool bij Dumitru Ene en aan de Zürcher Hochschule der Künste bij Lawrence Power. Hij won tal van (inter) nationale prijzen zoals de Grote Prijs en de “Prijs voor beste uitvoering van een hedendaags werk” op de Icon Arts in Breaza in 2005, de tweede prijs van de Delius Competition in Londen in 2008. Hij volgde masterclasses bij Yuri Bashmet, Ladislau Csendes, Maxim Rysanov, Marius Ungureanu, Yuval Gotlibovich, Bruno Giuranna, Lawrence Power, Razvan Popovici, Endre Guran, Tatjana Masurenko, Jerzy Kosmala en Garfield Jackson. Mihai werd geselecteerd door de Royal Academy of Music in Londen om te spelen in een masterclass met Maxim Vengerov. Ook werkte hij mee aan internationale initiatieven zoals de Summer Young Violinist Camp in Wrocław, Melting Potes Musik in Nîmes, Sampling Bukarest in Wenen, en andere uitwisselingen in Beijing en Sermoneta waar hij optrad met Mariana Sirbu, Rocco Filipini en Franco Petrarchi. Daarnaast speelde hij tijdens het SONORO-International Chamber Music Festival samen met jonge talenten zoals Alexander Sitkovetsky, Diana Ketler, Razvan Popovici en David Cohen. Deze concerten werden uitgezonden door de Nationale Radio van Roemenië, de nationale Roemeense televisie en op BBC Radio 3. Mihai Cocea speelt op een altviool van Salomon uit 1780, die hem werd uitgeleend door de Londense Royal Academy of Music.

FR L'altiste suisse Mihai Cocea est troisième lauréat du «Watson Forbes» International Viola Competition et demi-finaliste du 2011 Windsor Festival String Competition. Mihai a étudié à la George Enescu Music Highschool chez Dumitru Ene et à la Zürcher Hochschule der Künste chez Lawrence Power. Il a remporté de nombreux prix nationaux et internationaux tels que le Grand Prix et le Prix pour la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine au cours des Icon Arts à Breaza en 2005 et le deuxième prix du Concours Delius à Londres en 2008. Il a suivi des masterclasses chez Yuri Bashmet, Ladislau Csendes, Maxim Rysanov, Marius Ungureanu, Yuval Gotlibovich, Bruno Giuranna, Lawrence Power, Razvan Popovici, Endre Guran, Tatjana Masurenko, Jerzy Kosmala et Garfield Jackson. Mihai a été sélectionné par la Royal Academy of Music de Londres pour jouer dans un masterclass avec Maxim Vengerov. Il a participé à plusieurs initiatives internationales telles que le Summer Young Violinist Camp à Wrocław, Melting Potes Musik à Nîmes, Sampling Bukarest à Vienne et d'autres échanges à Beijing et à Sermoneta où il a joué avec Mariana Sirbu, Rocco Filipini et Franco Petrarchi. Il a également participé à l'International Chamber Music Festival où il a joué avec des jeunes talents tels qu'Alexander Sitkovetsky, Diana Ketler, Razvan Popovici et David Cohen. Ces concerts ont été diffusés par la Radio nationale de la Roumanie, la Télévision nationale roumaine et sur BBC Radio 3. Mihai Cocea joue sur un alto de Salomon de 1780, prêté par la Royal Academy of Music de Londres.



KRISTAPS BERGS

Kristaps Bergs

cello / violoncelle

NL De Litouwse cellist Kristaps Bergs trad al op in de meest prestigieuze zalen van de wereld zoals de Carnegie Hall in New York, de W. Disney Hall in Los Angeles, de Musikverein en het Konzerthaus in Wenen, het Concertgebouw Amsterdam, de Royal Albert Hall en de Royal Festival Hall in Londen of de Suntory Hall in Tokio. Kristaps debuteerde als solist in 2005 met de Latvian National Symphony Orchestra onder leiding van Andris Nelsons. Datzelfde jaar had hij ook de kans samen te werken met Mstislav Rostropovich. Vanaf 2006 studeerde Kristaps aan de Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bij Reinhard Latzko studeerde, en vanaf 2011 bij Heinrich Schiff. Daarnaast volgde hij vele masterclasses bij David Geringas, Frans Helmerson, Anner Bylisma, Arto Noras, Valter Despalj,... Kristaps won tal van (inter)nationale wedstrijden zoals de Johannes Brahms Competition in 2008, de Carl Davidov Competition in 2006 en de August Dombrovsky Competition in 2005. De voorbije jaren werkte hij samen met

muzikanten zoals Andris Nelsons, Heinrich Schiff, Ida Hendel, Eduard Schmieder, Reinhard Latzko, Christian Altenburger, Natalia Prischepenko, Peteris Vasks, Giovanni Sollima of Helmut Lachenmann. Kristaps is cello-aanvoerder van Brussels Philharmonic. Daarnaast speelt hij geregeld in de Vienna Philharmonic, het Amsterdams Concertgebouw Orchestra en het Chamber Orchestra of Europe. Dankzij een private mecenas bespeelt Kristaps twee cello's van de Napolitaan Lorenzo Ventapane uit 1836. **FR** Le violoncelliste lituanien Jason Bacon a donné des concerts dans les salles les plus prestigieuses du monde comme le Carnegie Hall à New York, le W. Disney Hall à Los Angeles, le Musikverein et la Konzerthaus à Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Royal Albert Hall et le Royal Festival Hall à Londres et le Suntory Hall à Tokyo. Kristaps a fait ses débuts comme soliste en 2005 avec le Latvian National Symphony Orchestra sous la direction d'Andris Nelsons. La même année, il a eu la chance de travailler avec Mstislav Rostropovich. À partir de 2006, Kristaps étudie à l'Universität für Musik und

darstellende Kunst Wien chez Reinhard Latzko et, depuis 2011, chez Heinrich Schiff. En outre, il a suivi de nombreuses masterclasses chez David Geringas, Frans Helmerson, Anner Bylisma, Arto Noras, Valter Despalj,... Kristaps a remporté de nombreux concours nationaux et internationaux tels que le Johannes Brahms Competition en 2008, le Carl Davidov Competition en 2006 et l'August Dombrovsky Competition en 2005. Au cours des dernières années, il a travaillé avec des musiciens tels que Heinrich Schiff, Andris Nelsons, Ida Hendel, Eduard Schmieder, Reinhard Latzko, Christian Altenburger, Natalia Prischepenko, Peteris Vasks, Giovanni Sollima et Helmut Lachenmann. Kristaps est chef de pupitre des violoncelles de Brussels Philharmonic. Il joue régulièrement en tant que membre de l'orchestre dans l'Orchestre philharmonique de Vienne, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam et le Chamber Orchestra of Europe. Grâce à un mécène privé, Kristaps joue sur deux violoncelles du Napolitain Lorenzo Ventapane de 1836.

BRUSSELS PHILHARMONIC SOLISTS @ STIJN DEMEULANAERE



friends of flagey

Fellow

Charles Adriaenssen, Diane de Spoelberch, Stephanie Donck, Maison de la Radio Flagey S.A., Michel Moortgat, Omroepgebouw Flagey N.V.

Great Friend

Danielle Aubray-Llewellyn, Stephen Clark, Marguerite de Longeville, Claude de Selliers, Christiaan Delporte, Charlotte Hanssens, Ida Jacobs, Patrick Jacobs, Clive Llewellyn, Manfred Loeb, Martine Renwart, Maria Grazia Tanese, Pascale Tytgat Tytgat, Piet van Waeyenberge, Christophe Vandoorne.

Friend

Pierre Arnould, Alexandra Barentz, Eric Bauchau, André Beernaerts, Mireille Beernaerts, Gaelle Bellec, Véronique Bizet, Anne Boddaert, Patricia Bogerd, Danielle Borremans, Jean Marie Bosmans, Veronique Bosmans, Patrice Bourg, Chantal Butaye, Servaas Carbonez, Catherine Chatin, Robert Chatin, Jacques Chevalier, Marianne Chevalier, Colette Contempore, Chris Coppije, Philippe Craninx, Jean-Claude Daoust, Joakim Darras, Cedric de Biolley, François de Borchgrave, Olivier de Clippele, Sabine de Clippele, Marleen De Geest, Alison de Maret, Pierre de Maret, Chantal de Spot, Jean de Spot, Sabine de Ville de Goyet, Sebastiaan de Vries, Agnès de Wouters, Philippe de Wouters, Didier Debroux, David D'Hooghe, Frederika D'Hoore, Anne-Marie Dillens, Stanislas d'Otreppe de Bouvette, Amélie d'Oultremont, Patrice d'Oultremont, Patricia Emsens, Danièle Espinasse, Jacques Espinasse, Catherine Ferrant, Isabelle Ferrant, Alberto Garcia-Moreno, Nathalie Garcia-Moreno, Anne Marie Ghuys, André Ghuys, Hélène Godeaux, Pierre Goldschmidt, Sylvia Goldschmidt, Philippe Goyens, Arnaud Grémont, Fiona Groetaers, Roger Heijens, Eric Hemeleers, Axelle Heuvelmans, Francois Hinfray, Ulrike Hinfray, Margarete Hofmann, Veerle Huybroek, Ann Iserbyt, Kathleen Iweins, Guy Jansen, Yan Jansen, Jeff Kowatch, Christine le Maire, Hélène Lempereur, Luc Meeùs, Marie-Christine Meeùs, Jan Nellens, Elisabeth Parot, Martine Payfa, Agnes Peeters, Michel Penneman, Marie-Jo Perrier Post, Agnes Rammant, Jean-Pierre Rammant, Daniel Rata, Ruxandra Rata, André Rezsohazy, Bénédicte Ries, Olivier Ries, Isabelle Schaffers, Désirée Schroeders, Hans Schwab, My-Van Schwab, Giuseppe Scognamiglio, Myriam Sepulchre, Sarah Sheil, Amélie Slegers, Pierre Slegers, Edouard Soubry, Anne-Véronique Stainier, Irene Steels-Wilsing, Frank Sweerts, Dominique Tchou, Marie-François Thoua, Béatrix Thuysbaert, Olivier Thuysbaert, Béatrice Trouveroy, Yves Trouveroy Trouveroy, Maarten van Daalen, Els van de Perre, Radboud van den Akker, Paul Van Dievoet, Henriëtte van Eijl, Frédéric van Marcke, Stephanie van Rossum, Wini Van Wouterghem, Pascale Van Zuylen, Koen Vanhaerents, Olivier Vérola, Armelle Vérola, Nadine Vilde, Michel Wajs, Ann Wallays, Sabine Wavreil, Nathalie Zalman



A black and white portrait of a man with dark, wavy hair, a beard, and glasses, looking slightly to the left. He is wearing a dark turtleneck sweater. The background is dark.

flagey

14.11.18

jerusalem
quartet &
matan porat
piano