

flagey

Frédéric Haas

Piknik Concert

vendredi / vrijdag

20.10.2017 - 12:30

+ PIKNIK 17/18

17.11.17 - Nathanaël Gouin

08.12.17 - Piknik for Two - MUSIC CHAPEL FESTIVAL : DUO

15.17.12 - Adrien Brogna

12.01.18 - Heleen Van Haegenborgh & Christian Mendoza - BRUSSELS JAZZ FESTIVAL

19.01.18 - Lollo Meier Quintet - BRUSSELS JAZZ FESTIVAL

28.01.18 - Revue Blanche - ARVO PÄRT WEEKEND

23.02.18 - Stephane Ginsburgh - FLAGEY PIANO DAYS 2018

30.03.18 - Vineta Sareika & Amandine Savary

27.04.18 - Trio Immersio

08.06.18 - François Dumont

Album release : Johann Sebastian Bach : Wohltemperierte Klavier II (2017, Hitasura Productions) - Recorded at Flagey

+ Séance de dédicace après le concert / Signeersessie na het concert

+ Sandwich et boisson inclus / broodje en drankje inbegrepen

vendredi / vrijdag

20.10.2017 - 12:30

FRÉDÉRIC HAAS, CLAVECIN / KLAVECIMBEL

Piknik Concert

PROGRAMME / PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Prélude et fugue en ut majeur / Prelude en Fuga in C, BWV 870

Prélude et fugue en la majeur / Prelude en Fuga in A, BWV 888

Prélude et fugue en la mineur / Prelude en Fuga in a, BWV 889

DOMENICO SCARLATTI (1686-1757)

de / uit Sonate en la mineur / in a, K 148 : Andante

de / uit Sonate en la mineur / in a, K 149 : Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Prélude et fugue en fa majeur / Prelude en Fuga in F, BWV 880

DOMENICO SCARLATTI (1686-1757)

de / uit Sonate en ut mineur / in c, K 115 : Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Prélude et fugue en sol dièse mineur / Prelude en Fuga in gis, BWV 887

Prélude et fugue en ré majeur / Prelude en Fuga in D, BWV 874

DOMENICO SCARLATTI (1686-1757)

de / uit Sonate en ré mineur / in d, K 120 : Allegrissimo

FIN DU CONCERT / EINDE VAN HET CONCERT: +/- 13:30

fr. Johann Sebastian Bach et Domenico Scarlatti sont nés la même année, en 1685, dans des familles de musiciens. Ils ont été tous deux des enfants prodiges du clavier, formés très tôt à l'art du contrepoint, et aux techniques italiennes de composition musicale que Scarlatti a apprises en direct avec son père, Bach en copiant inlassablement les partitions qu'il pouvait réunir. Quelques rares témoignages font état de personnalités colorées et audacieuses. Au fil des années, les deux artistes ont développé des styles, des manières éminemment personnelles, dépassant complètement les usages et les modes en cours à leur époque : c'est ainsi que leur musique continue d'avoir du sens pour nous aujourd'hui. À force d'explorations techniques et sonores, Scarlatti est parvenu à mettre au point des textures, des caractères, des climats sonores, et de sa musique déferlent la violence et la révolte, la jubilation, le délire ou le lyrisme. Le second Clavier bien tempéré de Bach se lit comme un roman policier : à tout instant des péripéties surviennent, nées d'une imagination toujours en alerte, d'une invention permanente qui s'incarnent dans des formes extraordinairement élaborées, d'où résultent la liberté et la plénitude joyeuses de polyphonies hypercomplexes devenues pur moyen d'expression. Deux artistes contemporains dialoguent ici : l'un venu du nord, l'autre du midi. L'un peint avec la couleur, l'autre avec le dessin et les formes. Tous deux sont libres, de cette liberté absolue que donne la maîtrise supérieure des techniques, des applications, du jeu. Un défi toujours brûlant pour l'interprète qui tente d'y faire circuler la vie, trois cents ans plus tard.

nl. Johann Sebastian Bach en Domenico Scarlatti werden beiden in hetzelfde jaar geboren, in 1685, en zijn allebei een telg van een familie van muzikanten. Beiden waren wonderkinderen aan het klavier en waren thuis in de werelden van het contrapunt en van de Italiaanse compositietechnieken die Scarlatti van zijn vader leerde en die Bach zich eigen maakte door het voortdurend kopiëren van partituren die hij in handen kreeg. De zeldzame eigentijdse getuigenissen omschrijven hen als kleurrijke en sterke persoonlijkheden. Door de jaren heen ontwikkelden de twee componisten hun eigen, unieke; en vooral uiterst vooruitstrevende muziekstijl. Het is de reden waarom hun muziek ook vandaag nog zo tot ons blijft spreken. Tijdens zijn zoektocht naar vernieuwende samenklanken en compositietechnieken kwam Scarlatti tot texturen, karakters en klanksferen die zijn muziek bijzonder gevarieerd maakten: van gewelddadig en opstandig tot uitbundig, zelfs delirisch, of daarentegen heel lyrisch. Het Tweede Boek van Das wohltemperierte Klavier van Bach leest zich dan weer als een

detectiveroman: steeds staat er wat te gebeuren, ingegeven door Bachs onuitputtelijke verbeelding die hij giet in uiterst verfijnde vormstructuren waar in alle vrijheid en rijkheid de bijzonder complexe meerstemmigheid hét expressieve element bij uitstek wordt.

Tijdens dit programma treden deze twee hedendaagse kunstenaars met elkaar in dialoog: de één kwam uit het noorden, de ander uit het zuiden. Terwijl de één componeerde met nadruk op kleur, experimenteerde de ander met structuren en vormen. Het meesterschap, de vrijheid en de creativiteit waarmee beiden omgaan met speel- en componeertechnieken, maakt dat hun muziek een bijzondere uitdaging blijft voor de uitvoerder, zelfs driehonderd jaar later.'

Frédéric Haas

FRÉDÉRICK HAAS

fr. Claveciniste français installé à Bruxelles, Frédéric Haas est passionné depuis l'enfance par son instrument dont il a commencé la pratique dès l'âge de douze ans. Il a étudié le clavecin, l'orgue et la musicologie à Paris et Amsterdam, et a enrichi sa pratique au contact d'instruments originaux importants, ainsi que dans les ateliers de facteurs de clavecins et restaurateurs, ou lors de master classes.

À 26 ans, il enregistre son premier disque soliste, consacré aux Suites de clavecin de J.H. d'Anglebert. Sa discographie, régulièrement recompensée par la presse internationale, s'enrichit bientôt d'une intégrale de l'œuvre de clavecin de J. Ph. Rameau, d'œuvres de J.S. Bach (*Suites anglaises, Variations Goldberg, Concertos*), F. Couperin, D. Scarlatti...

Frédéric Haas se produit en soliste dans le monde entier, au clavecin ou au piano-forte, ou à la tête de l'ensemble Ausonia qu'il a fondé avec la violoniste Mira Glodeanu, pour initier des projets musicaux originaux.

Frédéric Haas est professeur de clavecin au Conservatoire royal de Bruxelles depuis 1997. Il conserve le clavecin H. Hemsch de 1751, ainsi qu'un fortepiano de F. Hofmann, Vienne, 1785-90.

En 2015, Frédéric Haas fonde la société d'éditions Hitasura Productions, espace de liberté pour le déploiement de ses futurs projets.

nl. De in Brussel wonende Franse klavecinist Frédéric Haas is als sinds jongs af aan gepassioneerd door zijn instrument dat hij begon te spelen vanaf zijn twaalfde. Hij studeerde klavecimbel, orgel en musicologie in Parijs en Amsterdam, en verbreedde zijn kennis over zijn instrument in werkplaatsen van klavecimbelbouwers en restaurateurs en tijdens masterclasses.

Op 26 jaar nam hij zijn eerste solo-cd op gewijd aan de *Klavecimbelsuites* van J.H. d'Anglebert. Zijn discografie werd al diverse malen gelauwerd met prijzen door de internationale pers en omvat opnames van de integrale klavecimbelmuziek J. Ph. Rameau en ook muziek van onder nadere J.S. Bach (*Goldbergvariaties*, *Engelse Suites*, *Concerto's*), F. Couperin en D. Scarlatti.

Frédéric Haas treedt op overal ter wereld als solist aan het klavecimbel of aan de pianoforte, of aan het hoofd van het Ensemble Ausonia dat hij oprichtte met de violiste Mira Glodeanu.

Frédéric Haas is docent klavecimbel aan het Conservatoire Royal de Bruxelles sinds 1997. Hij heeft een klavecimbel H. Hemsch uit 1751 en een fortepiano van de Weense bouwer F. Hofmann uit 1785-90 in zijn bezit.

In 2015 richtte Frédéric Hitasura Productions Editions op, het platform waarbinnen hij zijn nieuwste projecten jaarlijks voorstelt.

friends of flagey

Fellow

Stephanie Donck, Michel Moortgat, Claude Van Reeth, Maison de la Radio Flagey S.A., Omroepgebouw Flagey N.V.

Great Friend

Claude de Selliers, Philippe de Wouters d'Oplinter, Agnes de Wouters d'Oplinter, Charlotte Hanssens, Manfred Loeb, Martine Renwart, Marina Solvay, Coen Teulings, Piet van Waeyenberge, Christophe Vandoorne

Friend

Sandra Barentz, Eric Bauchau, Marijke Beauduin, Joe Beauduin, André Beernaerts, Mireille Beernaerts, Gaëlle Bellec, Patricia Bogerd, Alain Camu, Servaas Carbonez, Antonio Castro Freire, Anne Castro Freire, Stephen Clark, Colette Contempre, Jean-Pierre Cot, Philippe Craninx, Jean-Claude Daoust, Theo De Beir, Cédric de Biolley, François de Borchgrave, Isabelle de Borchgrave, Werner de Borchgrave, Sabine de Clippele, Olivier de Clippele, Marleen De Geest, Cécile De Jaegher, Pierre de Maret, Alison de Maret, Sabine de Ville de Goyet, Sebastiaan de Vries, Pascale Decoene, Steve Dept, David D'Hooghe, Frederika D'Hoore, Anne-Marie Dillens, Stanislas d'Otreppe de Bouvette, Raymonde Dury, Abdallah El Azm, Martine El Azm, Gilles Emond, Patricia Emsens, Jacques Espinasse, Danielle Espinasse, Catherine Ferrant, Cristina Fornari, Hélène Godeaux, Pierre Goldschmidt, Philippe Goyens, Stephania Greco, Arnaud Grémont, Fiona Groetaers, Rym Hadabi, Roger Heijens, Eric Hemeleers, Isabelle Hemeleers, Delphine Hocquard Scelles, Margarete Hofmann, Veerle Huylebroek, Gérard Indekeu, Myriam Indekeu, Kathleen Iweins, Patrick Jacobs, Ida Jacobs, Guy Jansen, Yvan Jansen, Claire Kirschen, Philippe le Hodey, Béatrice le Hodey, Christine Le Maire, Peter L'Ecluse, Corine Legrand, Clive Llewellyn, Danielle Llewellyn, Luc Meeùs, Marie-Christine Meeùs, Patrick Mercier, Martine Payfa, Michel Penneman, Marie-Jo Perrier Post, Caroline Petit, Michèle Pollet, Jean-Pierre Rammant, Agnes Rammant, Karina Rau, André Rezsóhazy, Olivier Ries, Bénédicte Ries, Hans Schwab, My-Van Schwab, Giuseppe Scognamiglio, Augustin Siaens, Sérgio Simão, Pierre Slegers, Amélie Slegers, Freddy Smet, Anne-Véronique Stainier, Maria Grazia Tanese, Dominique Tchou, Olivier et Béatrix Thuysbaert, Yves Trouveroy, Béatrice Trouveroy, Els Van de Perre, Radboud Van Den Akker, Henriëtte van Eijl, Frédéric van Marcke, Stéphanie Van Rossum, Pascale Van Zuylen, Koen Vanhaerents, Elisabeth Vanistendael, Olivier et Armelle Verola, Ann Wallays, Sabine Wavreil, Nathalie Zaleman

flagey

world-class string quartets



**emerson
string quartet** 07.11.17



jerusalem quartet
10.12.17 with Gary Hoffman
& Miguel da Silva



quatuor danel 23.02.18
with Alexander Melnikov



pavel haas quartet 12.03.18
with Boris Giltburg

tickets: www.flagey.be — t.02 641.10.20



**BNP PARIBAS
FORTIS**



friends of flagey



FLAGEY IS A PROJECT OF THE FLAGEY FOUNDATION
FLAGEY FOUNDATION IS A NON-PROFIT ORGANIZATION
FLAGEY FOUNDATION IS A NON-PROFIT ORGANIZATION
FLAGEY FOUNDATION IS A NON-PROFIT ORGANIZATION
FLAGEY FOUNDATION IS A NON-PROFIT ORGANIZATION