

flagey

*Nathanaël
Gouin*

PIANO

Piknik

vendredi / vrijdag

17.11.2017 - 12:30

+ PIKNIK 17/18

08.12.17 - Elia Cohen-Weissert & Josquin Ota - MUSIC CHAPEL FESTIVAL : DUO

15.12.17 - Adrien Brogna

12.01.18 - Heleen Van Haegenborgh & Christian Mendoza - BRUSSELS JAZZ FESTIVAL

19.01.18 - Lollo Meier Quintet - BRUSSELS JAZZ FESTIVAL

28.01.18 - Revue Blanche - ARVO PÄRT WEEKEND

23.02.18 - Stephane Ginsburgh - FLAGEY PIANO DAYS 2018

30.03.18 - Vineta Sareika & Amandine Savary

27.04.18 - Trio Immersio

08.06.18 - François Dumont

vendredi / vrijdag

17.11.2017 - 12:30

Nathanaël Gouin, piano

PROGRAMME / PROGRAMMA

FRANZ LISZT (1811-1886)

Mephisto-Valse n° 2 / Mefisto-wals nr. 2, S.515

La lugubre gondole, S.200

Harmonies poétiques et religieuses, S.173

VII. Funérailles

IV. Pensée des Morts

Totentanz (arr. piano solo), S.126

FIN DU CONCERT / EINDE VAN HET CONCERT: +/- 13:30

Album release : Liszt macabre (2017, Mirare) - Recorded at Flagey

+ Sandwich et boisson inclus / broodje en drankje inbegrepen

+ Séance de dédicace après le concert / signeersessie na het optreden

NATHANAËL GOUIN

fr. Le lyrisme incroyable et la virtuosité de Franz Liszt, ont fait de lui le pianiste romantique par excellence. Mais au cours de ce concert, Nathanaël Gouin, phénomène du piano contemporain, nous révèle une autre facette du compositeur car, comme ses contemporains écrivains, peintres et musiciens, Liszt était également fasciné par le macabre. Il dépeint les terrifiantes visions de l'horreur et de l'Enfer en dépassant l'utilisation traditionnelle du piano. Dans la *Totentanz*, *Pensée des morts*, *Funérailles* et la *Mephisto-Walzer*, sa virtuosité démoniaque est au service d'un imaginaire romantique gothique et fantastique. Convoquant le *Dies irae* et les fresques médiévales où l'on entend les squelettes danser et la mort faucher les têtes, il n'oublie pourtant jamais d'évoquer l'espérance de la foi chrétienne.

nl. Franz Liszt, dat is de 'pianoleeuw' die dankzij zijn onvoorstelbare lyriek en virtuositeit door het publiek op handen werd gedragen. Maar tijdens dit concert van Nathanaël Gouin, een van onze eigentijdse pianofenomenen, leren we een heel andere kant van de componist kennen. Want, net als de schrijvers, schilders en musici van zijn tijd, was Liszt bijzonder gefascineerd door het macabere. In zijn muziek verklankt hij angstaanjagende visioenen over de hel waarbij hij nieuwe speeltechnieken zoekt om dergelijke klanksferen aan de piano op te roepen. In werken zoals de *Totentanz*, *Pensée des morts*, *Funérailles* en de *Mephisto-Walzer* staat de demonische virtuositeit waarvoor Liszt zo gekend is, volledig ten dienste van het prikkelen van de fantasie. We horen de melodie van het *Dies irae* en Liszt roept het beeld op van middeleeuwse fresco's waarin we skeletten zien dansen en we de Dood mensen zien onthoofden, zonder dat hij ooit de hoopvolle boodschap van zijn diepgewortelde christelijk geloof verloochent.

fr. Nathanaël Gouin figure parmi les jeunes pianistes les plus prometteurs de sa génération. Soliste et chambriste recherché, il se produit en Europe, en Asie, ou encore aux Etats Unis. Invité à donner des concerts dans le cadre de festivals tels que La Roque d'Anthéron ou les Folles Journées de Nantes, ou dans des salles telles que la grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris, la Cité de la Musique, le palais des Beaux-Arts de Bruxelles ou encore la salle Rameau à Lyon. Il se produit fréquemment avec orchestre ainsi qu'en récital. Nathanaël Gouin collabore ainsi avec de nombreux ensembles tels que l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre National d'Île de France, le Brussels Philharmonic, le Sinfonia Varsovia ou encore le Choeur de Radio France. Passionné également de musique de chambre, il partage l'affiche avec de grands interprètes tels que Maria João Pires, Gary Hoffman, Augustin Dumay, Jean-Claude Pennetier, Bruno Delepelaire, Michel Dalberto, José van Dam, Raphaël Pidoux, ou encore Raphael Sévère. En

2016, l'enregistrement du *Concerto pour piano et orchestre* d'Edouard Lalo avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège placé sous la direction de Jean-Jacques Kantorow (label Outhere) reçoit les meilleures critiques. Nathanaël Gouin a également fondé un duo piano-violon avec Guillaume Chilleme, dont le premier enregistrement des sonates de Ravel et Canal est paru en 2014 (Maguelone).

Nathanaël Gouin commence l'étude du piano et du violon à l'âge de 3 ans. Formé au Conservatoire de Toulouse et de Paris, à la Juilliard School de New York, mais également aux Hochschulen für Musik de Freiburg et de Munich ainsi qu'à l'Académie Musicale de Villecroze, il fut artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique, auprès de Maria João Pires, qui le présente ainsi au public dans le cadre du projet Partitura, concept qui allie différentes générations de musiciens dans le partage de la scène. Il a également reçu les conseils de grands musiciens tels que Jean-Claude Pennetier, Louis Lortie, Avedis Kouyoumdjian, ou encore Dmitri Bashkirov. Lauréat de nombreux concours internationaux, tel que le Concours « Johannes Brahms » à Pörschach -Autriche - (1^{er} prix), le concours de duos de Suède (1^{er} prix), ou encore le Concours de musique de chambre de Lyon. Il est de plus lauréat de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire et de la Fondation Meyer, et réside à la Fondation Singer-Polignac au sein du Quatuor Brama.

nl. Nathanaël Gouin behoort tot één van de meest veelbelovende jonge pianisten van zijn generatie. Als solist en als kamermusicus toert hij regelmatig in Europa, Azië en ook in de Verenigde Staten. Hij speelde al op festivals zoals La Roque d'Anthéron of Les Folles Journées de Nantes en in zalen zoals de zaal Pierre Boulez van de Philharmonie van Paris, in la Cité de la Musique, het Bozar of in de zaal Rameau in Lyon. Als solist trad hij op met orkesten zoals het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, het Orchestre National d'Île de France, Brussels Philharmonic, Sinfonia Varsovia en het Koor van Radio France. Als gepassioneerde kamermusicus deelt hij het podium regelmatig met musici zoals Maria João Pires, Gary Hoffman, Augustin Dumay, Jean-Claude Pennetier, Bruno Deleplaire, Michel Dalberto, José van Dam, Raphaël Pidoux en Raphael Sévère. In 2016 werd zijn opname van het *Pianoconcert* van Edouard Lalo met het Orchestre Philharmonique Royal de Liège onder leiding van Jean-Jacques Kantorow (label Outhere) bijzonder positief onthaald. Nathanaël Gouin vormt ook een duo met

violist Guillaume Chilleme, met wie hij in 2014 een cd uitbracht (Maguelone) met de Sonates van Ravel en Canal. Nathanaël Gouin begon met piano op driejarige leeftijd. Het studeerde aan het Conservatorium van Toulouse en Parijs, aan de Juilliard School in New York, alsook aan de Hochschulen für Musik in Freiburg en München en aan de Muziekacademie van Villecroze. Hij was artiest in residentie aan de Koningin Elisabeth Muziekkapel in de klas van Maria João Pires, waar hij ook betrokken was bij haar project Partitura, dat muzikanten van verschillende generaties stimuleert samen te musiceren. Daarnaast ontving hij ook advies van muzikanten zoals Jean-Claude Pennetier, Louis Lortie, Avedis Kouyoumdjian en Dmitri Bashkirov. Hij won diverse internationale wedstrijden zoals de wedstrijd "Johannes Brahms" te Pörschach (Oostenrijk), de Duo-wedstrijd van Zweden, en de Kamermuziekwedstrijd van Lyon. Hij is laureaat van de Fondation d'Entreprise Banque Populaire en de Fondation Meyer, en is in residentie bij de Fondation Singer-Polignac aan het hoofd van het Quatuor Brahma.

friends of flagey

Fellow

Stephanie Donck, Michel Moortgat, Claude Van Reeth, Maison de la Radio Flagey S.A., Omroepgebouw Flagey N.V.

Great Friend

Claude de Selliers, Philippe de Wouters d'Oplinter, Agnes de Wouters d'Oplinter, Christiaan Delporte, Charlotte Hanssens, Manfred (Freddy) Loeb, Michel Moortgat, Christophe Steyaert, Coen Teulings, Piet van Waeyenberge, Christophe Vandoorne, JOYN Legal

Friend

Sandra Barentz, Eric Bauchau, Marijke Beauduin, Joe Beauduin, André Beernaerts, Mireille Beernaerts, Gaëlle Bellec, Patricia Bogerd, Chantal Butaye, Servaas Carbonez, Antonio Castro Freire, Anne Castro Freire, Stephen Clark, Colette Contempré, Jean-Pierre Cot, Philippe en Craninx, Jean-Claude Daoust, Theo De Beir, Cédric de Biolley, François de Borchgrave, Werner de Borchgrave, Isabelle de Borchgrave, Stefan De Brandt, Sabine de Clippele, Olivier de Clippele, Marleen De Geest, Cécile De Jaegher, Pierre de Maret, Alison de Maret, Sabine de Ville de Goyet, Sebastiaan de Vries, Pascale Decoene, Steve Dept, David D'Hooghe, Frederika D'Hoore, Anne-Marie Dillens, Stanislas d'Otreppé de Bouvette, Abdallah El Azm, Martine El Azm, Gilles Emond, Patricia Emsens, Jacques Espinasse, Danielle Espinasse, Catherine Ferrant, André Ghuys, Anne-Marie Ghuys, Hélène Godeaux, Pierre Goldschmidt, Philippe Goyens, Stephania Greco, Arnaud Grémont, Fiona Groetaers, Rym Hadabi, Roger Heijens, Eric Hemeleers, Isabelle Hemeleers, Delphine Hocquard, Scelles, Margarete Hofmann, Veerle Huylebroek, Myriam Indekeu, Gérard Indekeu, Kathleen Iweins, Patrick Jacobs, Ida Jacobs, Yvan Jansen, Guy Jansen, Claire Kirschen, Philippe le Hodey, Béatrice le Hodey, Christine Le Maire, Peter L'Ecluse, Corine Legrand, Clive Llewellyn, Danielle Llewellyn, Luc Meeûs, Marie-Christine Meeûs, Patrick Mercier, Gerardus Nijborg, Irina Nijborg, Martine Payfa, Michel Penneman, Marie-Jo Perrier Post, Caroline Petit, Michèle Pollet, Agnes Rammant, Jean-Pierre Rammant, Karina Rau, André Rezsóhazy, Bénédicte Ries, Olivier Ries, Désirée Schroeders, My-Van Schwab, Hans Schwab, Giuseppe Scognamiglio, Augustin Siaens, Sérgio Simão, Amélie Slegers, Pierre Slegers, Freddy Smet, Anne-Véronique Stainier, Frank Sweerts, Maria Grazia Tanese, Dominique Tchou, Olivier Thuysbaert, Béatrix Thuysbaert, Yves Trouveroy, Béatrice Trouveroy, Els Van de Perre, Radboud Van Den Akker, Henriëtte van Eijl, Frédéric van Marke, Stéphanie Van Rossum, Pascale Van Zuylen, Koen Vanhaerents, Elisabeth Vanistendael, Marleen Vanlouwe, Olivier Verola, Armelle Verola, Ann Wallays, Sabine Wavreil, Nathalie Zalcman

flagey

Fred Hersch Trio

24.11.17



tickets: www.flagey.be — t.02 641.10.20



BNP PARIBAS
FORTIS



23/11/17 12:25:18

F.N.V.B. - GILLES LEUVE, RUE DU BELVÈDÈRESTRAT 27/8, 1050 BRUXELLES / BRUSSEL - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE S.V.P. / NIET OP DE OPENBAAR MES GOEDEN A.G.B.