

flagey

*Adrien
Broгна*

*guitare classique
& guitare romantique
klassieke gitaar
& romantische gitaar*

Piknik

vendredi / vrijdag

15.12.2017 - 12:30

+ PIKNIK 17/18

12.01.18 - Heleen Van Haegenborgh & Christian Mendoza - BRUSSELS JAZZ FESTIVAL

19.01.18 - Lollo Meier Quintet - BRUSSELS JAZZ FESTIVAL

28.01.18 - Revue Blanche - ARVO PÄRT WEEKEND

23.02.18 - Stephane Ginsburgh - FLAGEY PIANO DAYS 2018

30.03.18 - Vineta Sareika & Amandine Savary

27.04.18 - Trio Immersio

25.05.18 - Tatiana Samouil & David Lively

08.06.18 - François Dumont

vendredi / vrijdag

15.12.2017 - 12:30

Piknik

Adrien Brogna, guitare classique / klassieke gitaar
& guitare romantique / romantische gitaar

Album release V (2017, GHA Records) - Recorded at Flagey

PROGRAMME / PROGRAMMA

FERNANDO SOR (1778-1839)

Fantaisie élégiaque, op. 59 (1835)

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Valse n°2 / Wals nr. 2 op. posth. 69 (1829) (arr. Roland Dyens)

LUIGI LEGNANI (1790-1877)

Fantasia Brillante e Facile per la Chitarra, op. 19 (1820)

BORIS GAQUERE (°1977)

Hommage à Roland Dyens (2017)*

- I. Improvisation
- II. Il pleut sur Ville d'Avray
- III. Claquettes in the Skai
- IV. Roll and Rock

** avant-première / première*

SÉRGIO ASSAD (°1952)

Fantasia carioca (1994)

FIN DU CONCERT / EINDE VAN HET CONCERT: +/- 13:30

+ Sandwich et boisson inclus / broodje en drankje inbegrepen

+ Séance de dédicace après le concert / signeersessie na het optreden

COMMENTAIRE / TOELICHTING

fr. C'est auprès de Fernando Sor que le guitariste français Napoléon Coste - qui s'est déjà fait un nom dans le nord de la France - décide de peaufiner ses connaissances en guitare, solfège, harmonie et contrepoint lorsqu'il arrive à Paris en 1830. On dit que le maître et l'élève ont joué en duo lors d'un concert au succès retentissant, en 1838. Coste devient probablement le plus loyal disciple de Sor. Quelques années après la mort de ce dernier, il réédite la méthode originale du grand maître espagnol, léguant à la postérité une inestimable version revue et augmentée de cet ouvrage, « d'après les traditions de l'auteur ». Sor est l'auteur, entre autres, d'une douzaine de fantaisies. La dernière, son *opus 59*, que l'on date de 1835, est la « *Fantaisie élégiaque à la mort de Madame Beslay, née Levasseur* ». Cette composition écrite à la mémoire d'une ancienne élève, tragiquement morte en couches, se démarque par sa longueur inhabituelle et l'expression particulièrement douloureuse qui s'en dégage. L'année 1819 est une année importante dans la vie de Legnani : il publie sa

première pièce pour guitare et fait ses débuts de guitariste à la Scala de Milano, point de départ d'une carrière de virtuose qui l'amènera à se produire dans de nombreux pays d'Europe. Son œuvre comprend 250 numéros d'opus, le dernier étant celui d'une méthode éditée chez Ricordi, largement diffusée. De nos jours, Legnani est surtout connu pour la qualité de ses *36 Capricci opus 20*, peut-être inspirés par ceux que son compatriote et ami Niccolò Paganini écrit pour le violon. Sa *Fantasia op. 19* a été composée en 1820, il avait une trentaine d'années. Parisien de 1831 à sa mort en 1849, Chopin aurait-il croisé le chemin de Sor ou de Coste ? L'art consommé de Roland Dyens pour l'arrangement rend possible cette rencontre virtuelle des trois musiciens, la *Valse n° 2 opus posthume 69* du pianiste polonais revisitée avec talent par Roland Dyens n'a pas de mal à nous en convaincre... À la demande du label GHA, Boris Gaquere compose son *Hommage à Roland Dyens* dans les semaines qui suivent la disparition de l'incomparable guitariste français. Son univers sonore et

sa personnalité sont évoqués de manière étonnante dans les quatre mouvements qui constituent cet hommage. La composition débute, comme les concerts de Roland Dyens, par une *Improvisation*. Elle est suivie d'une émouvante complainte dont le titre - *Il pleut sur Ville d'Avray* - se réfère à la commune de Ville d'Avray où est né et mort Boris Vian et où Roland Dyens a vécu plusieurs années avant de s'installer à Paris. Sa pièce *Ville d'Avril* (1999) est dédiée à l'écrivain français. *Claquettes in the Skaï*, le troisième mouvement, introduit simultanément le swing et un agréable sentiment de bonheur tandis que le dernier mouvement, *Roll and Rock*, fait place à un climat rythmique particulier... Composée en 1994, la *Fantasia Carioca* fait partie, avec *Aquarelle* et *Three Greek Letters*, des premières compositions pour guitare seule de Sérgio Assad. Elle est basée sur deux thèmes soumis à une série de développements, canoniques, polyphoniques et rythmiques. Selon le compositeur, les fréquents changements de tempo et de dynamique sont une manifestation de l'esprit *carioca*... Se référant aux maisons que construisaient les Portugais à Rio, le mot *carioca* signifiait, autrefois, dans le langage Tupi-Guarani utilisé par de nombreuses tribus au Brésil, « la maison de l'homme blanc ». Il désigne aujourd'hui le « natif de Rio de Janeiro ».

nl. In 1830 kwam de gitarist Napoléon Coste aan in Parijs. Deze Franse gitarist was op dat moment al een flinke reputatie aan het opbouwen in Noord-Frankrijk, maar hij besloot om bij Fernando Sor zijn kennis van gitaar, muziektheorie, harmonieleer en contrapunt verder aan te scherpen. Leraar en leerling traden sindsdien vaak samen op, en hun optreden in 1838 moet een blijvende indruk hebben nagelaten op hun tijdgenoten. Coste was waarschijnlijk de meest loyale volgeling van Sor. Een paar jaar na diens dood, gaf hij opnieuw de oorspronkelijke gitaarmethode van de grote Spaanse Maestro uit aangevuld met eigen opmerkingen maar volledig, zoals hij zelf schrijft, 'volgens de tradities van de auteur'. Sor is de auteur, onder andere, van een twaalfstal fantasieën. De laatste daarvan, zijn *opus 59*, dateert van 1835, en is de '*Fantaisie élégiaque à la mort de Madame Beslay, née Levasseur*'. Hij schreef het werk ter nagedachtenis aan een vroegere studente die stierf tijdens de geboorte van haar kind. De muziek is dan ook langer dan zijn andere fantasieën en wordt gekenmerkt door een bijzonder intense expressie.

1819 was een belangrijk jaar in het leven van Luigi Legnani: het was het jaar dat hij zijn eerste werk voor gitaar publiceerde en zijn debuut als gitarist in de Scala van Milaan, het startpunt van een carrière als virtuoos doorheen tal van Europese landen. Zijn oeuvre omvat 250 opusnummers, waarbij het laatste een populaire gitaarmethode is die werd gepubliceerd bij Ricordi. Tegenwoordig is Legnani vooral gekend voor zijn 36 *Capricci opus 20* uit 1822, die (misschien) werden geïnspireerd door de gelijknamige werken van zijn landgenoot en vriend Niccolò Paganini voor viool. Zijn *Fantasia op. 19* componeerde hij in 1820, toen hij 30 jaar oud was.

Zou Frédéric Chopin tijdens zijn verblijf in Parijs tussen 1831 tot aan zijn dood in 1849 Sor of Coste ontmoet hebben? Het arrangement van Roland Dyens van de Chopins *Wals nr.2 op. posth. 69* bundelt het artistieke meesterschap van de drie componisten en doet ons dromen over die boeiende 1ste helft van de 19de eeuw in Parijs.

Op verzoek van het label GHA componeerde Boris Gaquere zijn *Hommage à Roland Dyens* in de weken na de verdwijning van de onevenaarbare Franse gitarist. Zijn klankuniversum en persoonlijkheid komen op bijzondere wijze naar voor doorheen de vier delen van dit eerbetoon. De compositie begint, net zoals alle concerten van Roland Dyens, met een improvisatie. Daarna volgt een aangrijpende klaagzang waarvan de titel *Il pleut sur Ville d'Avray* verwijst naar de stad waar Roland Dyens enkele jaren woonde voordat hij naar Parijs verhuisde maar ook waar Boris Vian werd geboren en stierf. Zijn werk *Ville d'Avril* (1999) is opgedragen aan deze Franse

schrijver. *Claquettes in the Skai*, het derde deel, introduceert zowel de swing als een vrolijk geluksgevoel. *Hommage à Roland Dyens* sluit af met *Rock'n-Roll*, met haar typische ritmische karakter.

De *Fantasia Carioca* van Sérgio Assad dateert van 1994 en is samen met *Aquarelle* en *Three Greek Letters* één van zijn eerste composities voor solo gitaar. De muziek is gebaseerd op twee thema's die canonisch, polyfoon en ritmisch ontwikkeld worden. Volgens de componist zijn de voortdurende veranderingen van tempo en dynamiek een toonbeeld van de ware *carioca*. Het woord "carioca" verwijst naar de huizen die de Portugezen in Rio bouwden en betekende vroeger in het Tupi-Guarani (de taal van vele stammen Brazilië), «het huis van de blanke man». Tegenwoordig vertaalt men het woord als "inwoner van Rio de Janeiro".

ADRIEN BROGNA

fr. Encore aux études dans la classe d'Odair Assad au Conservatoire Royal de Mons, en Belgique, Adrien n'a que 22 ans lorsqu'il est recommandé pour accompagner la soprano américaine Dawn Upshaw au Festival de Saint-Denis. S'en suit une tournée aux Etats-Unis passant par le Benaroya Hall de Seattle, puis l'Angleterre, l'Ecosse, le prestigieux Théâtre Pallas d'Athènes et le Holland Festival à Amsterdam.

Diplômé avec grande distinction en 2008, Adrien Brogna crée avec Magali Rischette et Hughes Kolp l'*Alki Guitar Trio* qui enregistre, chez GHA, les albums ALKI et CORPUS. Le trio crée, en 2017, à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, une sonate de Nikita Koshkin dont il est le dédicataire.

L'Orchestre National d'Espagne, le Saint Paul Chamber Orchestra et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie ont accueilli Adrien Brogna, il s'est également produit sous la direction de Miguel Harth-Bedoya, d'Augustin Dumay et de Guy Van Waas.

Un duo de guitares romantiques à 8 cordes né de sa collaboration avec Raphaëlla Smits est suivi d'un enregistrement dédié à Johann Kaspar Mertz publié en 2014 chez Soundset Recordings.

Son premier enregistrement solo - le double album *V* - met en lumière deux aspects contrastés de son répertoire.

nl. Amper 22 jaar, en nog volop bezig met zijn studies in de klas van Odair Assad aan het Koninklijke Conservatorium van Mons, werd Adrien aanbevolen om de Amerikaanse sopraan Dawn Upshaw te begeleiden op het Festival van Saint-Denis. Hieruit volgde een tournee in de Verenigde Staten met concerten onder andere in de Benaroya Hall in Seattle, alsook in Engeland, Schotland, in het prestigieuze Pallas theater in Athene en tijdens het Holland Festival in Amsterdam.

In 2008 studeerde hij af met grote onderscheiding en richtte hij samen met Magali Rischette en Hughes Kolp het gitaartrio Alki op, dat bij het label GHA de albums *ALKI* en *CORPUS* uitbracht. In 2017 creëerde het trio in de Koningin Elisabeth Muziekkapel een sonate van Nikita Koshkin dat hij aan het trio opdroeg.

Adrien Brogna speelde als solist samen met het Nationaal Orkest van Spanje, het Saint Paul Chamber Orchestra en het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie onder leiding van dirigenten zoals Miguel Harth-Bedoya, Augustin Dumay en Guy Van Waas.

Hij vormt een vast duo van 8-snarige romantische gitaren met Raphaëlla Smits waarmee hij een opname maakte van de muziek van Johann Kaspar Mertz, een album dat verscheen in 2014 bij het label Soundset Recordings.

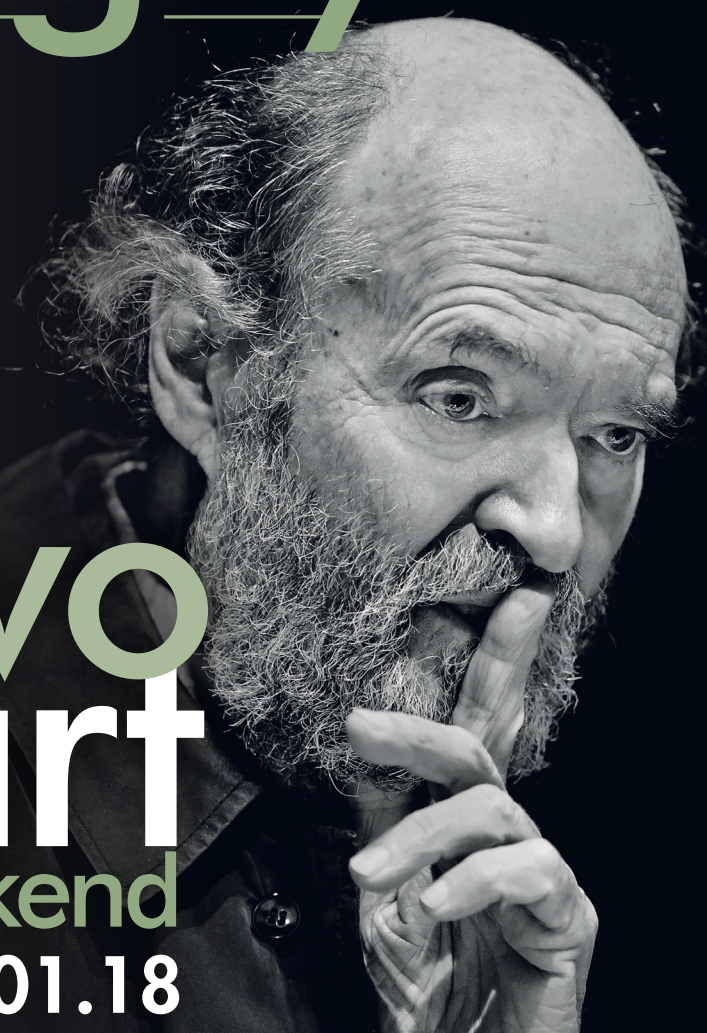
Zijn eerste soloalbum, het dubbelalbum *V* met als eerste helft "Romantic" en als tweede helft "Modern", belicht de hoogtepunten uit twee facetten van zijn repertoire.

flagey

arvo pärt

weekend

26-28.01.18



tickets: www.flagey.be – T. 02 641.10.20



BNP PARIBAS
FORTIS



TOTAL

Lhoist

be Brussels

2014-18
Brussels 2018

Klara

cajano

if

BRUSSELS PHILHARMONIC

BRUSSELS PHILHARMONIC
CINEMATEK

6
Nationale
culture

Vlaanderen
Nationale culture

W

Ostbelgien

EUROPEAN UNION
European Regional Development Fund

EUROPEAN UNION
Culture

belles
Elsene

BRUSSELS PHILHARMONIC

LE SKEL
Knack

LE VIF
BRUZZ

who

BRUSSELS PHILHARMONIC

brussek
philharmonic

© 2018 flagey.be