

flagey

attention musiques fraîches

Musiques Nouvelles

Jean-Paul Dessy, dir.

dinsdag / mardi

26.06.18 - 20:15

MUSIQUES
NOUVELLES

| mars >

BO
ZAR

dinsdag / mardi

26.06.18 - 20:15

Attention Musiques Fraîches

Musiques Nouvelles

Jérémie Fèvre, fluit / flûte

Charles Michiels, klarinet / clarinette

Adrien Lambinet, trombone

Pierre Quiriny, percussie / percussions

Hugues Kolp, gitaar / guitare

André Ristic, piano

Claire Bourdet, viool / violon

Laurent Houque, altviool / alto

Jean-Pol Zanutel, cello / violoncelle

Jean-Paul Dessy, dir.

PROGRAMMA / PROGRAMME

Eliott Delafosse

L'Horloge des anges ici-bas

Alice Hebborn

Hors-corps

He He

Qian-Kun

Claude Ledoux

Regards Déposés

I. Empreintes glissées (opgedragen aan / dédié à Aïda Kazarian)

II. Espaces enlacés (opgedragen aan / dédié à Pierre Courtois)

Adrien Lambinet

Les Baobabs sauvages

einde van het concert / fin du concert : +/- 22:00

+ Elke compositie wordt voorafgegaan door een korte introductie door de componist /
présentation entre chaque pièce par le compositeur.

+ Het concert wordt opgenomen door / le concert sera enregistré par Jarek Frankowski.

NL Voor de nieuwe editie van *Attention Musiques Fraîches* werden vijf bekende en onbekende componisten geselecteerd die speciaal muziek schreven voor negen instrumenten. Kom de muziek van morgen ontdekken !

Op het programma staan creaties van de jonge componisten Alice Hebborn, Elliott Delafosse, He He en van gevestigde componisten zoals Adrien Lambinet en Claude Ledoux.

FR Cinq compositeurs ont été sollicités pour cette édition 2018 d'*Attention Musiques Fraîches*.

Vous pourrez entendre des créations des jeunes compositeurs, Alice Hebborn, Elliott Delafosse, He He et de compositeurs plus confirmés tels qu'Adrien Lambinet et Claude Ledoux.

He He comp.

NL He He is een jonge Chinese componiste geboren in Luoyang (China). Ze schreef haar eerste composities in 2003 en studeerde vervolgens compositie in de Guangxi Art University in China waar ze in 2015 afstudeerde. Momenteel studeert ze verder bij Claude Ledoux aan het Koninklijke Conservatorium van Mons. In 2016 won ze de derde prijs met *Star* voor solo piano tijdens de competitiewedstrijd van de ASEAN Music Week en werd haar muziekwerk *Mulan*

gespeeld door het blazerskwintet van Washington State University. In 2017 werd *Baiyukugua* uitgevoerd door het Poolse ensemble ASDCP&TON tijdens de ASEAN Music Week en het Poland Music Festival. In 2018 voltooidde ze *Seven Luminaries*, geschreven in opdracht van het Ensemble Hopper, dat werd uitgevoerd in het Koninklijk Conservatorium van Luik. He He is daarnaast ook actief als klassiek danseres. Gedurende twee jaar was ze de assistent van de artistiek directeur van de ASEAN Music Week.

FR He He est une jeune compositrice chinoise née au début des années 90 à Luoyang (Chine). Elle s'est mise à composer en 2003. Elle a obtenu sa licence en composition en 2015 à l'Université Guangxi Art en Chine. Elle suit actuellement un master dans la classe de Claude Ledoux au Conservatoire Royal de Mons. Elle a remporté, en 2016, le troisième prix pour sa pièce *Star* au concours de composition pour piano solo de l' ASEAN Music Week et sa pièce *Mulan* a été jouée par le quintet à vents de la Washington State University. En 2017 sa pièce *Baiyukugua* a été jouée par l'ensemble polonaise ASDCP&TON à l' ASEAN Music Week et au Poland Music Festival. En 2018 sa pièce *Seven Luminaries* commandée par l'Ensemble Hopper a été interprétée au Conservatoire Royal de Liège. He He est également danseuse classique. Elle a été l'assistante du directeur artistique de l'ASEAN Music Week pendant deux années.

Qian-Kun

NL "Twee van de hexagrammen, "Qian" en "Kun", vertegenwoordigen respectievelijk de

Tijd en de Ruimte. Samen vertegenwoordigen ze de hemel en de aarde en de Yin en Yang. Alle natuurverschijnselen situeren zich tussen de hemel en de aarde in de tijd en in de ruimte. Dankzij het natuurlijke creatieproces kon het universum haar eigen kwaliteiten en haar unieke waarde vastleggen binnen een oneindig en universeel systeem. Dit brengt heel veel positieve en negatieve gebeurtenissen met zich mee. We vinden dit terug in het leven in fenomenen zoals variabiliteit, verandering, dynamiek, ommekeer, vernieuwing, vergaan, terugkeer, voortzetting, successie, volharding, uithoudingsvermogen, opeenstapeling, groei, overgang, vernietiging, uitputting, en creatie. Geïnspireerd door de hemel en de aarde, en de bergen en rivieren, verklankt dit werk mijn opvattingen over het eeuwige leven en de groei in de natuur."

FR « Deux des hexagrammes, "Qian" et "Kun", représentent respectivement le Temps et l'Espace. Ensemble, ils représentent le ciel et la terre et le Yin et le Yang. Tous les phénomènes naturels se situent entre les ciel et la terre dans le Temps et l'Espace. Grace au processus naturel du création l'univers a réalisé ses propres qualités et sa valeur unique dans le système éternel et universel, ce qui donne naissance aux nombreux événements positifs et négatifs. Cela se reflète dans la Vie par des phénomènes tels que la variabilité, le changement, la dynamique, le changement, le renouvellement, la dissolution, le retour, la continuation, la succession, la persévérance, l'endurance, l'accumulation, la croissance, la transition, la destruction, l'épuisement et la création. Inspirée par le ciel, la terre, les montagnes et les rivières, Qian-Kun reflète ma vision sur

la vie éternelle et la croissance dans la nature. »

HE HE





CLAUDE LEDOUX © ISABELLE FRANÇAIX

Claude Ledoux comp.

NL De muziek van Claude Ledoux sluit aan bij het idee dat muziek bruggen bouwt. Sinds vele jaren integreert hij in zijn muziek de vele invloeden van overal ter wereld. Hij wil hiermee de typische culturele finesses en klanken aantonen, die niet alleen geografisch bepaald zijn maar ook door een hele geschiedenis en die ons zowel geestelijk als materieel verbinden. Als onvermoeibaar reiziger reisde hij naar India, Cambodja, Vietnam, Japan, Indonesië... om er zich de muziek eigen te maken. Hij was artistiek directeur van de elektronische muziekstudio van Wallonië van 2002 tot en met 2005 en van het Ars Musica festival in 2012, en sinds 2013 van het LAPS Ensemble waarvan hij medeoprichter is. Hij is auteur van tal van artikelen over compositie, docent Analyse aan het Conservatorium van Parijs (CNSMDP) en

docent Compositie aan het Koninklijk Conservatorium Arts² in Bergen (België). Ook gaf hij seminaries aan de universiteiten van Campinas en van Sao-Paulo (Brazilië) en aan het Conservatorium van Sjanghai. In het voorjaar van 2017 en 2018 werd hij uitgenodigd naar Armenië voor creaties, lezingen en masterclasses compositie. Sinds 2005 is Claude Ledoux lid van de Koninklijke Academie van België.

FR L'œuvre de Claude Ledoux s'inscrit dans l'idée de "traverses musicales", tentant ainsi d'imprimer depuis de nombreuses années la marque de notre monde éclaté au sein de sa musique. Ainsi ses pièces récentes manifestent-elles ce désir de porosités culturelles et de traverses sonores, non seulement géographiques, mais aussi transhistoriques, inscrites sur la ligne verticale qui relie la spiritualité à notre matérialité la plus palpable. Voyageur infatigable, il a effectué des recherches musicales de terrain en Inde, Cambodge, Vietnam, Japon, Indonésie... Directeur Artistique du studio de musique électronique de Wallonie de 2002 à 2005 et du festival Ars Musica en 2012, il a cofondé en 2013 le LAPS Ensemble dont il est le Directeur musical. Auteur de nombreux articles sur la création musicale, professeur d'Analyse au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et de Composition au Conservatoire Royal/Arts² de Mons (Belgique), il a aussi enseigné ces matières lors de séminaires donnés aux Universités de Campinas et de Sao-Paulo (Brésil) ainsi qu'au Conservatoire de Shanghai. Printemps 2017 et 2018 il est invité en Arménie pour des créations, conférences et masterclasses de composition. Depuis, 2005, Claude LEDOUX est membre de l'Académie Royale de Belgique.

Regards Déposés I & II

NL "Twee eerste blikken als startpunten van een reeks van huldes aan bevriende kunstenaars. Je kan het zien als een reis doorheen de emoties die je voelt bij het ontdekken van hun unieke werken en van hun persoonlijke carrières. Het zijn geen muzikale beschrijvingen, maar eerder een persoonlijke expressie van dat wat ons diep menselijk raakt: de verwondering over de wereld, over haar poëzie, haar eeuwige tragiek.

I. Empreintes glissées (aan Aïda Kazarian)
Het glijden van vingers en hun magische aanrakingen inspireren het werk van Aïda Kazarian. Tederheid en tragedie liggen aan de oorsprong van het oeuvre van deze Armeense kunstenaars wiens vaderland getekend is door een woelige geschiedenis. Het zijn de Deva's en Asura's van tegenwoordig.

II. Espaces enlacés (aan Pierre Courtois)
Of de intrigerende ruimtes van Pierre Courtois, gevuld met flarden van ons bestaan, met residuen van onze herinneringen, met de kronkels van ons denken, die stuk voor stuk overweldigend zijn door de poëtische interactie van deze ongebruikelijke combinaties. Deze versnipperde inspiraties zijn de basis voor mijn "Erotique-Lancinante", de tranen van de ziel."

FR « Deux premiers regards comme points d'origine d'une série en devenir, hommages à des amis plasticiens. Voyages à la croisée des émotions ressenties à la vision de leurs œuvres singulières et des trajectoires humaines qui les sous-tendent. Pas de descriptions musicales. Juste un souffle sonore personnel déposé au creux de ce qui

nous rend profondément humains: le regard émerveillé sur le monde, sa poétique, son tragique mis en boucle éternelle, ou encore son expression incarnée.

I. Empreintes glissées (à Aïda Kazarian)
Ainsi le glissement de doigts et leurs appuis magiques sur les toiles d'Aïda Kazarian. Tendresses en opposition au tragique des origines de l'artiste au sein d'une Arménie nourrie par les lacérations de l'histoire. Devas et Asuras des temps modernes.

II. Espaces enlacés (à Pierre Courtois)
Ou encore les espaces entremêlés de Pierre Courtois, chacun nanti de lambeaux de notre existence, de résidus de mémoires, de soubresauts de notre conscience, dépassés par les valeurs poétiques engendrées les relations inusitées. Bribes éparses issues de mon "Erotique-Lancinante", déchirures d'âme.»

CLAUDE LEDOUX

Alice Hebborn comp.

NL Alice Hebborn werd geboren in 1990 in Brussel. Ze studeerde compositie bij Claude Ledoux, Gilles Gobert en Geoffrey François aan het Conservatorium van Mons/ARTS². Al vanaf haar eerste compositie *Rivière* voor viool en geprepareerde en elektronische piano (de première vond plaats in Bozar tijdens het Ars Musica Festival) inspireert ze zich op de natuur. Ze werkt geregeld met soundscapes zoals in het werk *Mues* voor strijkkwartet (de première vond plaats in de Balsamine in het kader van Mardis Contemporains). Haar muziekstijl is soepel en inclusief waarbij de uitvoerders ruimte krijgen

voor eigen inbreng. Alice Hebborn werkt geregeld samen met beeldend kunstenaars en andere kunst disciplines. In 2013 richtte ze mee het collectief Une Tribu op waarvoor ze muziek schrijft voor (poppen) theaterproducties zoals *La Course* (première in Théâtre National), *Blizzard* en *La Brèche*. In 2016 richtte ze mee het elektronische trio Blaest op waarvoor ze het interdisciplinaire project *Metropolis 2.0* opzette in samenwerking met de beeldend kunstenaar Clement Losson en lichtkunstenaar Caspar Langhoff.

FR Alice Hebborn est née en 1990 à Bruxelles où elle vit actuellement. Elle étudie la composition auprès de Claude Ledoux, Gilles Gobert et Geoffrey François au Conservatoire de Mons/ARTS². Elle développe dans ses compositions instrumentales une poésie du son inspirée par la nature, direction musicale mise en place dès sa première composition «*Rivière*» pour violon, piano préparé et électronique (présentée aux Bozar dans le cadre du festival Ars Musica). Elle se positionne comme une promeneuse dont la traversée sculpte des paysages sonores tel

ALICE HEBBORN ©



que développés dans la pièce *Mues* pour quatuor à cordes (créée à la Balsamine dans le cadre des Mardis Contemporains). Elle cherche une écriture souple et inclusive laissant une place créative aux interprètes. Alice Hebborn aime connecter son travail aux œuvres d'artistes des arts plastiques et des arts vivants. En 2013, elle cofonde le collectif Une Tribu avec lequel elle mène des créations de théâtre d'objets et de marionnettes dont *La Course* créé au Théâtre National et les créations en cours *Blizzard* et *La Brèche*. En 2016, elle cofonde le trio électronique Blaest avec lequel elle mène le projet interdisciplinaire *Metropolis 2.0* en collaboration avec le plasticien Clément Losson et le créateur lumière Caspar Langhoff.

Hors-corps

NL " *Hors-corps verklankt een denkbeeldige trance die leidt tot een staat waarin het geluid ontsnapt aan zichzelf en verwildert: "Le sauvage c'est la définition même de la nature et par définition ce qui échappe à la volonté de l'homme [...] L'homme n'est intensément lui-même qu'en face de ce qui n'est pas son œuvre [...]". (fragmenten uit de film over Robert Hainard: "L'Art, La Nature, La Pensée")* "

FR « *Hors-corps raconte une transe imaginaire qui mène à un état dans lequel le son échappe à lui-même et s'ensauvage: "Le sauvage c'est la définition même de la nature et par définition ce qui échappe à la volonté de l'homme [...] L'homme n'est intensément lui-même qu'en face de ce qui n'est pas son œuvre [...]". (extraits du film sur Robert Hainard: "L'Art, La Nature, La Pensée")* »

ALICE HEBBORN

Elliott Delafosse comp.

NL Elliott Delafosse begon zijn muzikale parcours met het spelen van blues en popmuziek waarna hij zich vervolmaakte aan het Conservatorium van Fontenay-sous-Bois. Daarnaast bleef hij actief in jazz- en rockgroepen, maar werkte hij ook aan solo-materiaal. Elliott studeerde musicologie aan de Sorbonne, en verdiepte zich als autodidact ook in de wereld van de elektronische muziek. Hij won de prijs NouvoOson van Radio France. Elliott voltooit op dit moment zijn compositieopleiding in de klas van Denis Pousseur aan het Conservatorium van Mons, waar hij de relatie bestudeert tussen muziek en beeld in films, theater en in videospelletjes. Hij is ook compositiestudent van Claude Ledoux bij wie hij zich specialiseert in de hedendaagse muziek.

FR Elliott Delafosse a commencé son éducation musicale en jouant du blues et de la musique pop tout en suivant des cours de musique classique au Conservatoire de Fontenay-sous-Bois. Cette approche académique combinée avec un travail personnel et un bon degré de curiosité lui ont permis d'intégrer non seulement un groupe jazz et un groupe rock, mais aussi de travailler sur son répertoire en solo. Elliott a étudié la musicologie à la Sorbonne afin d'affiner sa connaissance de l'harmonie, de l'analyse et de l'histoire de la musique. Dans la même période, il a commencé la musique électronique en autodidacte, et remporté le prix NouvoOson de Radio France. Elliott complète actuellement sa formation musicale en ayant rejoint la classe de composition de Denis Pousseur au



ELLIOTT DELAFOSSE © MAÏTÉ TAOS HADDAD

Conservatoire de Mons, pour étudier la relation entre la musique et les images dans le cinéma, le théâtre et les jeux vidéo. Il est également élève de la classe de composition de Claude Ledoux dédiée à la musique contemporaine.

L'Horloge des anges ici-bas

NL " *L'Horloge des anges ici-bas* " is een anagram van " *Le boson scalaire de Higgs* ". *Dankzij dit elementaire deeltje krijgen alle andere deeltjes massa. Het elementaire deeltje is dus niet een intrinsieke kwaliteit maar een gevolg van de interactie tussen de deeltjes. De materie, die we moeilijk kunnen vatten zonder de notie van massa, verwerft dit laatste pas als gevolg van haar*

eigen aard vanuit fysiek oogpunt, als gevolg van de interacties op het kwantumniveau. Bovendien, het Higgsdeeltje zou ook aan de oorsprong liggen van het onderbreken van de symmetrie, wat resulteert in de ultrasnelle uitbreiding van het gekende universum in een kort tijdsverloop. *L'Horloge des anges ici-bas* is gebaseerd op de expansie van het eenvoudigste element naar het meest complexe: vertrekken van het niets, van de adem, naar de trillingen en vervolgens naar de puls, het tempo, en ten slotte de polyritmiek. Het is ook een reflectie over massa, met geluidsobjecten van verschillende dichtheden, die zich kunnen ontwikkelen of zich opeenstapelen, zodat ze zich beter met elkaar kunnen verhouden. De muziek sluit af met een terugkeer naar de periodieke en naar de repetitieve cyclus, als waren het naeweën van een trance.

FR « "L'Horloge des anges ici-bas" est un anagramme de « le boson scalaire de Higgs ». Cette particule élémentaire serait à l'origine de la masse de la matière, qui ne serait donc pas une qualité intrinsèque à celle-ci mais une conséquence de l'interaction de particules. La matière, que l'on conçoit difficilement sans la notion de masse, n'acquiert donc cette dernière que comme une résultante de sa nature propre d'un point de vue physique - les interactions à l'échelle quantique. Par ailleurs, le boson scalaire de Higgs serait également à l'origine de la brisure de symétrie ayant provoqué l'expansion ultra-rapide de l'univers connu en un laps de temps extrêmement court. Cette pièce est donc basée sur l'expansion, de l'élément le plus simple au plus complexe: partir du rien, du souffle, pour aller vers la vibration, puis la pulse, puis

le rythme, et enfin la polyrythmie. C'est aussi une réflexion sur la masse, avec des objets sonores de différentes densités, qui peuvent évoluer ou se juxtaposer, comme pour mieux soutenir la comparaison. Enfin, c'est un retour à la périodicité et au cycle répétitif, comme un arrière-goût de transe. »

ELLIOTT DELAFOSSE

Adrien Lambinet comp

NL De eclectische muzikant en improvisator Adrien Lambinet voelt zich even thuis in de wereld van de hedendaagse muziek (Musiques Nouvelles, Ictus), van jazz (MikMääk, Collectif du Lion), van elektronische muziek (Quark), van grotere ensembles (Vivo!), van circusvoorstellingen (Feria Musica) als in theater. Recente producties voor groot ensemble omvatten FanfarcirKus en Fanfaribolle (Zwitserland). Het is met deze gevarieerde bagage dat Adrien Lambinet zijn composities aanvat. Hij zoekt in zijn muziek een speelruimte om de ervaring van het uitvoeren te delen met het publiek.

FR Musicien éclectique, Adrien Lambinet est aussi à l'aise avec la musique contemporaine (Musiques Nouvelles, Ictus), qu'avec le jazz (MikMääk, Collectif du Lion), la musique électronique (Quark), les ensemble plus large (Vivo!), les spectacles mêlant musique et cirque (Feria Musica) ou théâtre, etc..., et plus récemment la composition musicale pour grand ensemble (FanfarcirKus, la Fanfaribolle - Suisse). C'est avec son regard d'interprète multiple qu'Adrien Lambinet aborde la composition. Musicien éclectique, improvisateur, il recherche dans son écriture une manière de donner une liberté dans le



ADRIEN LAMBINET © BRUNO SACRÉ

jeu des interprètes, pour partager cette expérience avec l'audience.

Les Baobabs Sauvages

NL "De baobabs, dat zijn die bomen met hun grote wortels die de geest bezoedelen. We moeten ze verwijderen voordat ze té groot worden. Het is saai, maar eenvoudig als je er op tijd aan begint. De soms heel abrupte dynamische veranderingen verwijzen naar de permanente druk van onze

consumptiemaatschappij en naar de verschillende verleidingen die daaruit voortvloeien. In de muziek wisselen ongecompliceerde en vragende momenten af met dan weer heel dense, dan weer heel feestelijke en lichte passages. *Les Baobabs Sauvages* is geschreven voor Musiques Nouvelles waarmee Adrien Lambinet al 11 jaar lang samenwerkt. "

FR « Les baobabs, c'est pour lui ces arbres à grosses racines qui viennent polluer l'esprit, et qu'il faut extraire tant qu'ils ne sont pas trop grand. Ennuyeux mais facile si on s'y prend tôt.

Des changement d'ambiances parfois assez abrupts font référence à la sollicitation permanente de notre société de consommation et aux diverses tentations qui en découlent. Des passages plus dépourvus et interrogatifs laissent quelques fois la place à des moments tantôt plus denses, tantôt plus légers voire carrément festifs. C'est avec bonheur qu'il offre cette pièce à l'ensemble Musiques Nouvelles, avec qui il collabore depuis 11 ans. »

«...C'est un travail très ennuyeux, mais très facile. »

Le petit prince, Antoine De Saint-Exupéry

ADRIEN LAMBINET

Jean-Paul Dessy dir.

NL Componist, dirigent en cellist Jean-Paul Dessy is houder van een meesterdiploma in de filosofie. Hij is de stichter en de artistiek leider van Arsonic, een huis te Luik dat het luisteren stimuleert. Arsonic is verbonden

aan Mars - Mons arts de la Scène waar ook het Ensemble Musiques Nouvelles resideert dat Jean-Paul Dessy dirigeert.

Hij dirigeerde meer dan tweehonderd wereldcreaties van hedendaagse muziek. Hij heeft meer dan 50 cd-opnames van hedendaagse en klassieke muziek op zijn naam staan, waarvan verschillende met prijzen als de Choc du Monde de la musique, de Diapason d'Or, Snepvangers Prijs voor beste Belgische opname van het jaar,... Hoogtepunten hiervan zijn de opnames van alle werken voor strijkorkest van Giacinto Scelsi, Witold Lutoslawski en Jean Rogister aan het hoofd van het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie of, samen met pianist Boyan Vodenitcharov, de sonates van Guillaume Lekeu, Gabriel Fauré en Claude Debussy. Dessy componeerde symfonische werken, kamermuziek, elektronische muziek en een

opera, *Kilda, l'île des hommes-oiseaux*, die hij dirigeerde bij de opening van het Edinburgh Festival in 2009. Hij ontving de prijs Paul Gilson van de Radios Publiques de Langue française, de Fugaprijs van de Unie van Belgische Componisten en de Octave van de hedendaagse muziek. Hij componeerde veel muziektheaterwerken met regisseurs als Jacques Lasalle, Denis Marleau, Anne-Laure Liégeois, David Géry, Florent Wanson of Frédéric Dussenne, en voor choreografen zoals Carolyn Carlson, Frédéric Flamand en Nicole Mossoux. Ook schreef hij filmmuziek en muziek voor de defilés van styliste Hussein Chalayan en voor Levers de soleil van Bartabas, en werkte samen met meer dan 80 kunstenaars uit de wereld van het chanson, en van de jazz-, pop- en rockmuziek. Chant du Monde/Harmonia Mundi wijdde twee cd's aan zijn composities: *The*

Present's presents, en *Prophètes* voor cello (met hemzelf als solist). Zijn laatste cd *O CLOCK* verscheen bij het label Cypres.

FR Compositeur, chef d'orchestre et violoncelliste, Jean-Paul Dessy est également titulaire d'une maîtrise en philosophie et lettres. Il est le concepteur et le directeur artistique d'Arsonic, maison de l'écoute sise de Mons au sein de Mars - Mons arts de la Scène, où est en résidence l'ensemble de création musicale «Musiques Nouvelles» qu'il dirige. Il a dirigé plus de deux cents créations mondiales d'oeuvres de musique d'aujourd'hui, explorant la pluralité des mondes sonores. Il a enregistré plus de cinquante CD de musiques classique et contemporaine, recevant de multiples récompenses (Choc du Monde de la Musique, Diapason d'Or, Prix Snepvangers du meilleur enregistrement belge de l'année, ...). Il a notamment enregistré, à la tête de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'intégralité des oeuvres pour orchestre à cordes de Giacinto Scelsi, Witold Lutoslawski et Jean Rogister ou encore, en compagnie du pianiste Boyan Vodenitcharov, les sonates de Guillaume Lekeu, Claude Debussy et Gabriel Fauré. Il a composé de la musique symphonique, de la musique de chambre, de la musique électronique et un opéra, «*Kilda, l'île des hommes-oiseaux*» qu'il a dirigé lors de l'ouverture du Festival d'Edimbourg en 2009. Il a reçu le prix Paul Gilson des Radios Publiques de Langue Française, le prix Fuga de l'Union des compositeurs de Belgique et l'Octave de la musique contemporaine. Il a également composé de nombreuses musiques de scène pour des metteurs en scène tels que Jacques Lasalle, Denis

Marleau, Anne-Laure Liégeois, David Géry, Lorent Wanson, Frédéric Dussenne ... Pour des chorégraphes tels que Carolyn Carlson, Frédéric Flamand, Nicole Mossoux... Pour les films et les défilés du styliste Hussein Chalayan ou encore pour les Levers de soleil de Bartabas. Il a par ailleurs collaboré avec plus de 80 artistes du monde de la chanson, du jazz, de la pop et du rock. Le Chant du Monde/Harmonia Mundi a publié deux Cds consacrés à ses compositions: *The Present's presents*, ainsi que *Prophètes*, pour violoncelle seul, dont il est également l'interprète tandis que le label Cypres a sorti *O CLOCK*, son dernier Cd monographique.



Musiques Nouvelles

NL Het Belgische ensemble Musiques Nouvelles werd gesticht in 1962 door de componist Pierre Bartholomé die deze leidde tot in 1976. Nadien stonden vijf dirigenten aan het hoofd van het ensemble: Georges-Élie Octors van 1976 tot 1988, Jean-Pierre Peuvion van 1989 tot 1993, Patrick Davin van 1993 tot 1998. Sinds 1998 is het ensemble gevestigd in Mons en wordt het geleid door de cellist, componist en dirigent Jean-Paul Dessy. Musiques Nouvelles is een verdediger van een formele geografische en culturele diversiteit in de muzikale creatie. Musiques Nouvelles kent een hybride bezetting die zich aanpast aan het veranderlijke muzikale landschap. Uitstappen naar andere kunst disciplines zijn dan ook niet ongewoon, zoals de diverse multidisciplinaire projecten getuigen waarin muziek gecombineerd wordt met dans, film, opera, theater, poëzie, spiritualiteit en beeldende kunsten. Musiques Nouvelles werkt voornamelijk samen met componisten van de Federatie Wallonië-Brussel en zet actief in op het geven van compositieopdrachten aan buitenlandse componisten. Het ensemble is betrokken bij talrijke Europese projecten (ECO/ European Contemporary Orchestra, New:Music New:Audiences) en is te horen op talrijke nationale en internationale festivals. Musiques Nouvelles heeft als doelstelling de muziek van jonge hedendaagse componisten kansen te geven ([‘tactus] voor jonge componisten, Attention Musiques Fraîches, etc.) waarbij het deze muziek aan de man brengt aan de hand van open repetities, cursussen, conferenties en kinderworkshops. Sinds april 2015 is Musiques Nouvelles in

residentie bij Arsonic, de nieuwe zaal in Mons gericht op het promoten van akoestische muziek.

FR Musiques Nouvelles est un ensemble musical belge, fondé en 1962 par le compositeur Pierre Bartholomé qui le dirigera jusqu'en 1976. Cinq chefs se sont succédés à la tête de l'ensemble, Georges-Élie Octors de 1976 à 1988, Jean-Pierre Peuvion de 1989 à 1993, Patrick Davin de 1993 à 1998. Depuis 1998, l'ensemble est basé à Mons et est dirigé par le violoncelliste, compositeur et chef d'orchestre Jean-Paul Dessy. Musiques Nouvelles défend la diversité formelle, géographique et culturelle des musiques de création, se métamorphose et s'hybride, intégrant les sonorités d'un paysage musical en mouvement. La formation déploie un intérêt croissant pour les projets pluridisciplinaires associant musique, danse, cinéma, opéra, théâtre, poésie, spiritualité et arts plastiques. Musiques Nouvelles porte les couleurs des compositeurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles et déploie une politique active de commandes aux compositeurs de nombreux pays en s'inscrivant dans des projets européens fédérateurs (ECO/ European Contemporary Orchestra, New:Music New:Audiences) et se produisant dans de nombreux festivals nationaux et internationaux. L'ensemble donne à entendre la jeune musique d'aujourd'hui (Forum [‘tactus] des Jeunes Compositeurs, Attention Musiques Fraîches, etc.) et sensibilise le public en ouvrant ses répétitions, organisant des formations, des conférences et des ateliers pour les enfants. Depuis avril 2015, Musiques Nouvelles est en résidence à Arsonic, le nouveau lieu montois des musiques acoustiques.

friends of flagey

Fellow

Diane de Spoelberch, Stephanie Donck, Michel Moortgat, Claude Van Reeth, Maison de la Radio Flagey S.A., Omroepgebouw, Flagey N.V.

Great Friend

Claude de Selliers, Agnes de Wouters, d'Oplinter, Philippe de Wouters d'Oplinter, Christiaan Delporte, Fondation pour les Arts, Charlotte Hanssens, Manfred Loeb, Christophe Steyaert, Coen Teulings, Bertold Theeuwes, Piet van Waeyenberge, Christophe Vandoorne, JOYN Legal.

Friend

Noura Ait Said, Sandra Barentz, Eric Bauchau, Joe Beauduin, Marijke Beauduin, André Beernaerts, Mireille Beernaerts, Gaëlle Bellec, Patricia Bogerd, Chantal Butaye, Servaas Carbonez, Anne Castro Freire, Antonio Castro Freire, Stephen Clark, Colette Contempre, Jean-Pierre Cot, Philippe Craninx, Jean-Claude Daoust, Theo De Beir, Cédric de Biolley, François de Borchgrave, Isabelle de Borchgrave, Werner de Borchgrave, Stefan De Brandt, Bernard De Cannière, Marion De Cannière - Beernaerts, Olivier de Clippele, Sabine de Clippele, Marleen De Geest, Cécile De Jaegher, Alison de Maret, Pierre de Maret, Sabine de Ville de Goyet, Sebastiaan de Vries, Pascale Decoene, Steve Dept, David D'Hooghe, Frederika D'Hoore, Anne-Marie Dillens, Stanislas d'Otreppe de Bouvette, Abdallah El Azm, Martine El Azm, Gilles Emond, Patricia Emsens, Danielle Espinasse, Jacques Espinasse, Catherine Ferrant, André Ghuys, Anne-Marie Ghuys, Hélène Godeaux, Pierre Goldschmidt, Philippe Goyens, Stephania Greco, Arnaud Grémont, Fiona Groetaers, Rym Hadabi, Roger Heijens, Eric Hemeleers, Isabelle Hemeleers, Diane Hennebert, Delphine Hocquard Scelles, Margarete Hofmann, Veerle Huylebroek, Gérard Indekeu, Myriam Indekeu, Kathleen Iweins, Ida Jacobs, Patrick Jacobs, Guy Jansen, Yvan Jansen, Claire Kirschen, Béatrice le Hodey, Philippe le Hodey, Christine Le Maire, Peter L'Ecluse, Hervé Lefébure, Isabelle Lefébure, Corine Legrand, Clive Llewellyn, Danielle Llewellyn, Luc Meeüs, Marie-Christine Meeüs, Patrick Mercier, Gerardus Nijborg, Irina Nijborg, Martine Payfa, Michel Penneman, Marie-Jo Perrier Post, Caroline Petit, Michèle Pollet, Agnes Rammant, Jean-Pierre Rammant, Karina Rau, André Rezsóhazy, Bénédicte Ries, Olivier Ries, Désirée Schroeders, Hans Schwab, My-Van Schwab, Giuseppe Scognamiglio, Augustin Siaens, Sérgio Simão, Amélie Slegers, Pierre Slegers, Freddy Smet, Edouard Soubry, Anne-Véronique Stainier, Frank Sweerts, Maria Grazia Tanese, Dominique Tchou, Béatrix Thuysbaert, Olivier Thuysbaert, Béatrice Trouveroy, Yves Trouveroy, Els Van de Perre, Radboud Van Den Akker, Henriëtte van Eijl, Frédéric van Marcke, Stéphanie Van Rossum, Pascale Van Zuylen, Koen Vanhaerents, Elisabeth Vanistendael, Marleen Vanlouwe, Armelle Verola, Olivier Verola, Ann Wallays, Sabine Wavreil, Nathalie Zalman.



BNP PARIBAS
FORTIS



friends of flagey



Knack

LE SOIR

LE VIF

BRUZZ



flagey 18/19

philip catherine

artemis quartett

nikolai luganski

antonio sánchez

hélène grimaud

tickets: www.flagey.be – T. 02 641.10.20



BNP PARIBAS
FORTIS



TOTAL

Lhoist



Leclerc
Natuur
Leclerc

Vlaanderen
Vlaanderen
Vlaanderen



Knack
L.B. V.I.P.I.



L.B. ROLL
BRUZZ

be
brussels

2014-18
brussels

JA
ZZ | brussels

Ostbelgien

114
114

Europe
Culture



Ixelles
Elsenne



CINEMATEK

brussels
philharmonic