

# brussels jazz FESTIVAL flagey

08-18.01.20





## JAZZ, BAROMETER VAN DE WERELD VAN VANDAAG

**NL** Het Brussels Jazz Festival mag zich met deze zesde editie stilaan in het rijtje plaatsen van champagnekurken, vuurwerk en goede voornemens: een nieuw jaar, een nieuw Brussels Jazz Festival! Aan de succesformule wordt niet geraakt. Tien dagen lang staat Flagey in het teken van de *blue note* met een uitgelezen selectie van concerten, een fototentoonstelling, kinderactiviteiten, een documentaire, dj-sets en een artiest-in-residentie.

In 2017 vierden we honderd jaar jazz. Bij het begin van de tweede eeuw van het genre kunnen we alleen maar vaststellen dat het in blakende gezondheid verkeert. Zowel in binnen- als buitenland floreert de scene als nooit tevoren. Opvallend hierbij is hoe de jonge generatie als een creatieve duizendpoot met de muziek aan de slag gaat, wares van alle hokjesdenken en met muzikale en culturele invloeden uit de vier windstreken. Jazz als muzikale barometer van de wereld van vandaag. Hoog tijd om dat opkomende talent een prominente plaats te geven.

Een van de vaandeldragers van die jonge generatie is Brussels drummer en componist Antoine Pierre. Als festivalartiest-in-residentie presenteert hij twee nieuwe creaties en een heus drummertrio. En noteer zeker ook de concerten van de jonge Belgische wolven zoals Commander Spoon en Glass Museum. Of van Brits talent als Neue Grafik Ensemble en Alfa Mist.

Ook platenlabels spelen nog altijd een belangrijke rol bij de ontwikkeling van de huidige jazzscene. Twee markante voorbeelden hiervan zijn het Belgische W.E.R.F. records en het Amerikaanse International Anthem Recording co. Als gatekeepers en smaakmakers zijn ze een onmisbare schakel in het ecosysteem. Reden genoeg om ze voor het voetlicht te plaatsen met een aantal bands uit de respectievelijke stal.

Verder kijken we nog uit naar de finale van de internationale compositiewedstrijd van het Brussels Jazz Orchestra, het brunchconcert van HOERA. en het slotconcert van rijzende ster Nubya Garcia.

Maar eerst openen we het festival met twee exclusieve concerten van Melanie De Biasio, ter ondersteuning van haar artiestenresidentie Alba. In haar thuishaven Charleroi heeft ze het grootse plan opgevat om een creatieve ontmoetingsplaats in te richten voor opkomend talent. Zulke projecten ondersteunen we vanuit Flagey maar al te graag.

Jazzprogrammator — **MAARTEN VAN ROUSSEL** — Programmateur de jazz

© JOHAN JACOBS // COVER IMAGE: © JOHAN JACOBS



**BNP PARIBAS  
FORTIS**



**be  
brussels**



**JA ZZ  
brussels**



**Ostbelgien**



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union



**Loterie  
Nationale  
Loterij**



**Lhoist**



**Vlaanderen  
verbeelding  
werkt**



**MUIC3**



**Knack  
LE VIE**



**Le Soir**



**festival partner  
BRUZZ**



**CINEMATEK**



**brussels  
philharmonic**



**Jazzism**



**W.E.R.F. records**



**Jazz LAB**



ALL YOU NEED  
TO KNOW ABOUT  
JAZZ IN BRUSSELS  
[www.jazz.brussels](http://www.jazz.brussels)

**brussels  
JAZZ  
FESTIVAL  
flagey**

## LE JAZZ, BAROMÈTRE DU MONDE CONTEMPORAIN

**FR** Avec sa sixième édition, le Brussels Jazz Festival prend sa place dans les célébrations de l'année nouvelle, aux côtés des bouchons de champagne, des feux d'artifice et des bonnes résolutions. À chaque nouvelle année son Brussels Jazz Festival! La formule qui a fait le succès de l'événement reste inchangée: pendant dix jours, Flagey résonnera au son de la *blue note* et proposera une excellente sélection de concerts, une exposition photo, des activités pour les plus jeunes, un documentaire, des dj-sets et un nouvel artiste en résidence.

En 2017, nous fêtons les 100 ans du jazz. À l'aube de son deuxième siècle, il est toujours aussi jeune. En Belgique comme à l'étranger, la scène jazz n'a jamais été aussi bouillonnante. La jeune génération de jazzmen mérite une mention spéciale pour son incroyable créativité. Se jouant des frontières, elle mêle au genre les influences musicales et culturelles les plus diverses. Le jazz est ainsi le baromètre musical du monde contemporain. Faisons donc honneur à ses talents émergents.

Le compositeur et bassiste bruxellois Antoine Pierre est l'un des porte-drapeaux de cette jeune génération. Artiste en résidence pendant ce festival, il vient présenter deux nouvelles créations et un authentique trio de batteurs. Ne manquez pas non plus les concerts de jeunes artistes belges tels que Commander Spoon et Glass Museum. Ou les musiciens talentueux des formations britanniques Neue Grafik Ensemble et Alfa Mist. Les labels jouent toujours un rôle clé dans le développement de la scène jazz. C'est le cas du label belge W.E.R.F. records et d'International Anthem Recording co., aux États-Unis. Gardiens du genre et faiseurs de rois, ils sont un maillon indispensable de cet écosystème. Saluons-les pour leur engagement.

Nous attendons aussi avec beaucoup d'impatience la finale du concours international de composition du Brussels Jazz Orchestra, la matinée "brunch et concert" de HOERA. et le concert de clôture de l'étoile montante Nubya Garcia.

Mais avant cela, nous ouvrons le festival avec deux concerts exclusifs de Mélanie De Biasio, dont les recettes financeront Alba, sa résidence d'artistes. Mélanie a lancé ce projet dans sa ville natale de Charleroi pour offrir un lieu de rencontre et de création aux jeunes talents. Une démarche que Flagey tient à soutenir.

08 & 09.01.20 – 20:15



# Melanie DE BIASIO

ALBA,  
HET ELDORADO VAN /  
L'ELDORADO DE

NL. **De opbrengst van de exclusieve concerten op 8 en 9 januari gaat naar De Biasio's project Alba, de bouw van een artiestenresidentie in Charleroi.**

Twee jaar na de succesvolle release van *Lilies* is Melanie De Biasio van plan om het podium tijdelijk waarwel te zeggen. Vanaf januari 'verdwijnt' ze, fysiek en mentaal uitgeput door 'de mooiste en tegelijk moeilijkste' twee jaren uit haar carrière. Geen concerten, tournees of buitenlandse reizen meer. De artieste uit

Charleroi trekt zich terug in een cocon om haar ruimte en vrijheid terug te vinden.

Ze wil zich de tijd gunnen om opnieuw creatief te zijn. Haar optredens op 8 en 9 januari in Flagey zijn dus een uitzondering, maar met een duidelijk doel: geld inzamelen om Alba –haar toevluchtsoord– te financieren. Al een twintigtal maanden zet ze zich in om het voormalige consulaat van Italië om te vormen tot een gemeenschappelijke creatieve ruimte.

'Dit huis is in zekere zin een oude vrouw', zegt de zangeres op zachte toon. Haar ogen fonkelen zodra ze over het project begint te spreken. 'De afwerking was nog in prima staat, maar alles wat onzichtbaar was, dateerde van 1877. We hebben alles moeten vernieuwen.' Eind 2017 koopt Melanie

het pand, ze twijfelt geen moment, start met de werkzaamheden en verhuist tussen twee tournees door naar de lege ruimte van ongeveer 1500m<sup>2</sup>. 'Het was voor mij essentieel om heel sober te leven, zoals destijds mijn grootouders in Charleroi', vervolgt ze. 'Ik wou naar de muren luisteren, naar de akoestiek, de trillingen, de tocht in de kamers, want het project moet afgestemd zijn op de locatie en niet omgekeerd. Ik had alleen een kom, een nachtlampje en een bed, maar ik heb me nooit eenzaam gevoeld in deze gigantische ruimte. Deze droom is mijn erfenis, het spoor dat ik wil nalaten, en er zullen nog vele anderen bij betrokken worden.'

**Wat wil je precies van Alba maken?**

MDB: 'Niet alles ligt vast, want het huis is nog niet klaar om gasten te ontvangen, maar ik wil er een artiestenresidentie van maken, een creatieve ontmoetingsplaats. Een lege schelp die openstaat voor artiesten op doorreis, ongeacht hun discipline of nationaliteit, zonder dat ze daarvoor een dossier of een kant-en-klaar project moeten indienen. Mijn droom: een tangoleraar, lezingen, beeldende kunstenaars die in alle vrijheid iets creëren en overbrengen in een intieme ruimte, ongeacht hoelang ze blijven. Alba is een ander ruimte-tijdcontinuum, een vlucht uit het actieve leven, waarin al de rest 'on hold' wordt gezet. Eisen qua timing of engagement zijn er niet, behalve dat iedereen op een zeker moment een spoor nalaat van zijn aanwezigheid.'

**Je wil je bevrijden van elke druk van buitenaf om je creativiteit te herwinnen?**

MDB: 'Nooit heb ik harder gewerkt dan tijdens de voorbije twee jaar en ik voel als het ware mijn skelet kraken. Op een bepaald moment vraag je je als artiest af: "Klopt het nog wat ik te bieden heb?" Als bekende artieste word ik gepusht om op dezelfde weg verder te gaan, maar om te

leven zoals ik wil, moet ik dit allemaal in vraag stellen en weer van nul beginnen. Alba is de plek waar ik me dit kan veroorloven en waar ik mijn artiestenziel kan terugvinden. Ik zal er permanent verblijven, maar ik zeg liever niet welke artiesten er wanneer te vinden zullen zijn. Het publiek zal worden uitgenodigd om op bezoek te komen, een koffertje te drinken, een concert bij te wonen en te praten met de artiesten zonder precies te weten wie er zal zijn.'

**Je wil je laten omringen en stimuleren door anderen?**

MDB: 'Het artiestenleven is een eenzaam bestaan, een kringloop waarin je al snel gevangen raakt. Dit huis –met zijn keuken, kamers, salons, studio

en ateliers die kunnen worden gehuurd– wil een onderdak bieden aan een familie van artiesten, een rondreizende familie weliswaar, maar toch een familie. Als een andere artiest of een werk me raakt, maakt het iets in mij wakker en houdt het eenvlammetje brandend. Als we die vlam niet doorgeven aan elkaar, kunnen we ze ook niet delen met de gemeenschap. En dan zijn er ook nog de burgers, de bewoners, de medewerkers. Het was een absolute voorwaarde om terug te keren naar het centrum van Charleroi, zodat de residentie en de artiesten op doorreis zich kunnen integreren in de wijk, in deze stad met haar pokdalige schoonheid, waarvan de inwoners zich niet altijd bewust zijn. Je hebt mensen nodig om

te creëren. Dat ik tijdens de opname van *No Deal* (2013) gedurende twee jaar in verschillende gevangenissen heb gewerkt, heeft me gered op een ogenblik dat ik me wat verstikt voelde.'

**Blijft Alba momenteel moeilijk te financieren?**

MDB: 'Ja, omdat ik zo goed als de enige ben die dit project draagt. We hebben nog enorm veel materiaal en arbeidskrachten nodig. Ik ben ervan overtuigd dat vele burgers, politici en kunstgevoelige mensen elkaar hier kunnen vinden. Een plek als Alba bestaat op dit moment nergens anders. Deze twee concerten moeten de nodige fondsen opleveren, maar ook het project bekendmaken om investeerders, mecénassen en vrijwilligers te vinden. Er zijn zoveel gevoelige, getalenteerde en ervaren mensen die de pensioenleeftijd bereikt hebben en aangesproken zouden kunnen worden door een dergelijk project. Op zulke mensen wil ik een beroep doen.'

door / par Valentin Dauchot

# Melanie DE BIASIO

FR. **Les fonds récoltés lors des concerts exclusifs que donnera la chanteuse ces 8 et 9 janvier seront reversés à son projet de résidence pour artistes à Charleroi.**

Deux ans après la sortie triomphale de *Lilies*, Melanie De Biasio s'apprête à quitter la scène temporairement. Dès le mois de janvier, elle "disparaît", épuisée physiquement et intellectuellement par les deux années "les plus belles et les plus difficiles" de sa carrière. Plus de concerts, tournées, ni séjours à l'étranger. L'artiste carolo referme son cocon pour retrouver l'espace, la liberté, et surtout le temps nécessaires à sa créativité. Les dates annoncées à Flagey ces 8 et 9 janvier font donc figure d'exception et poursuivent un but précis: récolter des fonds pour financer Alba, l'aube, le refuge, l'espace de création partagé qu'elle monte seule, dans l'ancien consulat d'Italie de Charleroi, depuis une vingtaine de mois.

"Cette maison est une vieille dame" entame délicatement la chanteuse, dont le regard intense brille d'une lueur particulière à l'évocation de ce projet. "Les finitions étaient en excellent état, mais tout ce qui est invisible remonte à 1877, il a fallu tout refaire." Résolue, Melanie achète les lieux fin 2017, lance les travaux, et emménage immédiatement dans cet espace vide de près de 1500m<sup>2</sup> entre deux tournées.

MDB: "Le fait de vivre avec très peu, comme mes grands-parents à Charleroi à l'époque, était essentiel. J'ai voulu prendre le soin d'écouter les murs, l'acoustique, les vibrations, la circulation dans les pièces, car le projet doit épouser les lieux et non l'inverse. Je n'avais qu'un bassin, une lampe de chevet et un lit, mais je ne me suis jamais sentie seule dans cette immensité, car ce rêve est mon legs, la trace que j'aimerais laisser derrière moi, et il impliquera bien d'autres personnes que moi."

**Que voulez-vous faire de Alba exactement?**

MDB: "Tout n'est pas défini car la maison n'est pas encore prête à accueillir ses hôtes, actuellement, L'idée de cette maison, avec sa cuisine,

mais je veux en faire une résidence d'artistes, un lieu de rencontre, de création. Une coquille vide ouverte aux artistes de passage, quelle que soit leur discipline ou leur nationalité, sans qu'ils aient à rendre un dossier ou un projet défini. J'ai envie d'un(e) prof de Tango, de lectures, d'artistes plastiques, libres de créer et transmettre quelque chose dans un espace intime, quelle que soit la durée de leur présence. L'Alba, c'est un autre espace-temps, un refuge hors de la vie active, dans lequel tout le reste est mis sur pause. Il n'y aura aucune exigence de timing ou d'engagement, hormis le fait que chacun laisse, à un moment donné, une trace de son passage."

**Cela répond à un besoin personnel, la nécessité de vous libérer des contraintes extérieures pour vous remettre à créer?**

MDB: "Je n'ai jamais autant travaillé que ces deux dernières années et je sens que ma charpente fatigue. Il arrive un moment où l'artiste se demande "suis-je encore en phase avec ce que je propose?"

En tant qu'artiste renommée, on me pousse à poursuivre sur cette voie, mais je sens qu'il faut que je remette tout cela en question, que je reparte d'une page blanche pour garder le vivant intact. L'Alba est l'endroit où je pourrai m'autoriser cela, retrouver ma place d'artiste. Je résiderai sur place, mais on ne veut pas trop dévoiler quels artistes seront présents à quel moment. Le public sera invité à pousser la porte, venir prendre un café, voir un concert, échanger avec les artistes, sans savoir précisément qui sera là."

**Vous ressentiez le besoin d'être entourée, stimulée par l'échange?**

MDB: "La vie d'artiste est une vie de solitaire, un cycle qui peut rapidement vous emprisonner. L'idée de cette maison, avec sa cuisine,

ses chambres, ses salons, son studio et ses ateliers ouverts à la location, est d'ancrer une famille itinérante, certes – mais une famille quand même. Lorsque je suis touchée par un autre artiste ou une œuvre, cette œuvre éveille quelque chose en moi, elle entretient une flamme. Si on ne prend pas soin de cette flamme entre nous, on ne peut pas la transmettre à la communauté. Puis il y a les citoyens, les riverains, les collaborateurs. Il était essentiel de revenir dans le centre de Charleroi pour que la résidence et les artistes de passage s'intègrent dans le quartier, cette ville à la beauté décharnée dont les citoyens n'ont pas toujours conscience. On a besoin des gens pour créer. Avoir travaillé dans les prisons pendant deux ans durant l'enregistrement de *No Deal* (2013) a sauvé l'album à un moment où je me sentais un peu coincée."

**L'Alba reste difficile à financer actuellement?**

MDB: "Oui, parce que je suis pratiquement seule à porter ce projet. Nous avons encore besoin d'énormément de matériel, de main d'œuvre. Or, je sais que tant de citoyens, politiciens, de gens sensibles à l'art peuvent se retrouver dans un lieu comme Alba, qui n'existe nulle part ailleurs à l'heure actuelle. Ces deux concerts doivent permettre de récolter des fonds, mais aussi de faire connaître le projet pour trouver des investisseurs, des mécènes et des volontaires. Il y a tellement de gens sensibles, doués et expérimentés dans la soixantaine qui sortent tout juste d'un travail et pourraient être tentés par un projet comme celui-ci. Je fais appel à ces gens-là."

**ENERGIE VOOR DRIE /  
PIUSSANCE TROIS**

**10, 11, 16.01.20**

# Antoine PIERRE

**ARTIST IN  
RESIDENCE**

door / par Valentin Dauchot

**NL.** De 27-jarige Brusselse drummer pakt uit met drie verschillende projecten op het Brussels Jazz Festival, waar hij artist-in-residence is.

U kent Antoine Pierre ongetwijfeld wel, tenzij u de voorbije vijf jaar op spirituele retraite was in het Kamtsjatkagebergte. Sinds zijn twaalfde is hij niet weg te slaan van zijn drumstel en op zijn achttiende werd hij ontdekt door Philip Catherine. De Brusselse jazzman rijgt de projecten aan elkaar, in alle denkbare genres. Afgelopen februari kwam Next.Ape uit, zijn eerste EP, met uitgesproken rock- en trip hop invloeden. Zes maanden later pakten Antoine, Tom Barman (dEUS), Robin Verheyen en Nicolas Thys uit met het derde album van Taxiwars, waarna een Europese tournee volgde met achttien concerten. Antoine vond nog net voldoende tijd om de drie projecten af te werken die hij zal voorstellen op het Brussels Jazz Festival 2020: zijn quartet met Joshua Redman, Eric Legnini en Or Bareket (10/01), het slagwerktrio St6cks (11/01), en de hommage aan Bitches Brew, de beroemde plaat van Miles Davis, met zijn groep URBEX (16/01). 'Flagey nodigde me uit als artist-in-residence op het festival en gaf me artistiek carte blanche voor drie concerten', aldus de enthousiaste Antoine Pierre. 'Dat gaf me een kick en tegelijk ook een deadline, want op die manier moest ik snel drie verschillende projecten tot een goed einde brengen.'

**Pierre, Legnini, Redman, Bareket:  
een heuse uitdaging**

'Toen ik vorig jaar met Joshua Redman (saxofoon) in Dinant speelde, besefte ik dat ik nog nooit de kans had gekregen om muziek te schrijven voor een traditioneler en akoestisch jazzkwartet', beweert de drummer. 'Veel van mijn projecten

zijn uitgesproken eletronisch. Daarom wilde ik deze keer iets puurder.' Hij brengt zijn droomteam bij elkaar. 'Sinds mijn kindertijd luister ik al naar Joshua en speel op zijn platen. Het klikte meteen op het podium. We hielden contact en hij gaf me een echte jazzles per sms tijdens zijn tournee. Hij moest niet lang nadenken over mijn voorstel. Eric (Legnini, piano) is al jaren een bekende van de familie en ik speelde de hele tijd met Or Bareket (contrabas) toen ik in New York studeerde. Kortom, ik heb mijn kameraden samengebracht rond Joshua.' In augustus componeerde Antoine gedurende een week in zijn eentje aan de piano. Dat leverde vier nummers op, maar hij zal die pas sturen naar de andere drie enkele weken voor de deadline. 'We zullen trouwens pas repeteren de dag voor het concert. Ik wil mijn "jazzenergie" zo veel mogelijk opsparen, zoals Coltrane toen hij Giant Steps uitbracht.'

**St6cks: één groot feest**

Het slagwerktrio is geen volledig nieuwe uitvinding. 'We testten de formule vorig jaar



© JOHAN JACOBS

uit tijdens Leuven Jazz', geeft Antoine toe, 'maar ik wilde ze herzien binnen een andere context, met een echte uitdaging. Ik ben dol op dit trio, want ik zet bij hen niets op papier. Alles is improvisatie. We zullen het podium opkomen zonder de minste idee van wat we gaan spelen, we zullen ons gevoel volgen.' Een ander project met een radical tegenovergestelde aanpak: Lander Gyselinck (STUFF.) en Mark Schilders (Weval) zijn dol op elektronische muziek. Op 11 januari willen ze tijdens het tweede deel van de avond de hele zaal doen dansen. 'We willen iets met een sterk technogehalte. We hebben alle drie een andere sound, maar een gemeenschappelijke cultuur,

een zeer hedendaagse aanpak en we staan open voor een smeltkroes van genres.'

**URBEX ELECTRIC 'Variations on Bitches Brew': een kinderdroom**

Mocht hij nog in leven zijn, dan zou Miles Davis in 2020 de vijftigste verjaardag vieren van zijn album *Bitches Brew*. 'We zullen het album niet herspelen', zo benadrukt Antoine Pierre meteen. 'Dat zou geen zin hebben. Ik heb de plaat tientallen keren beluisterd en herbeluisterd en mijn inspiratie op papier gezet. Urbex heeft in de loop der jaren een eigen sound ontwikkeld en het is de bedoeling in de richting van *Bitches Brew* te gaan en het te integreren in ons eigen universum.' Ook hier schreef Antoine alle

**FR. Le batteur bruxellois de 27 ans se produira avec trois projets différents lors du Brussels Jazz Festival, dont il est l'artiste en résidence.**

À moins d'avoir passé les cinq dernières années en retraite spirituelle dans les montagnes du Kamtchatka, vous avez vu ou entendu parler d'Antoine Pierre. Rivé à sa batterie depuis ses douze ans, engagé par Philip Catherine dès ses dix-huit ans, le jazzman bruxellois multiplie les projets dans tous les genres possibles et imaginables. En février dernier, *Next.Ape* sortait premier EP lorgnant allègrement du côté du rock et du trip-hop. Six mois plus tard, Antoine, Tom Barman (dEUS), Robin Verheyen et un Nicolas Thys livraient le troisième album de Taxiwars, avant de se lancer dans une tournée européenne de dix-huit dates. De quoi laisser tout juste le temps au bonhomme de peaufiner les trois projets qu'il présentera lors de ce Brussels Jazz Festival 2020: le quartet formé avec Joshua Redman, Eric Legnini et Or Bareket (10/01), le trio de batteur St6cks (11/01), et l'hommage rendu au célèbre *Bitches Brew* de Miles Davis avec sa formation URBEX (16/01). Flagey m'a contacté en me proposant d'être l'artiste en résidence du festival et m'a donné carte blanche sur le plan artistique pour trois concerts." s'enthousiasme Antoine Pierre avec un débit supersonique. "Ça m'a donné un kick, une deadline, l'obligation d'avancer rapidement sur trois projets différents."

**Pierre, Legnini, Redman,  
Bareket, le challenge**

"J'ai joué avec Joshua Redman (saxophone) l'année dernière à Dinant, et je me suis rendu compte que je n'avais pas encore eu l'occasion d'écrire pour un quartet de jazz plus traditionnel, plus acoustique" précise le batteur. "Beaucoup de mes projets sont très électroniques, je voulais quelque chose de beaucoup plus pur, cette fois." Ni une

**Pierre, Redman, Legnini, Bareket : 10.01.20 - 21:00**

€ 26\* [21] - Studio 4 - \* incl. concert Commander Spoon (22:30)

€ 35 : COMBI TICKET Casimir Liberski Trio (19:30) + Pierre, Redman, Legnini, Bareket (21:00) + Commander Spoon (22:30)

St6cks : 11.01.20 - 22:30

€ 12\* - Lobby - \* Gratis voor tickethouders voor het concert van / Gratuit pour les détenteurs de tickets pour le concert de Glass Museum of / ou Alfa Mist

€ 30 : COMBI TICKET Glass Museum (19:30) + Alfa Mist (21:00) + St6cks (22:30)

Antoine Pierre URBEX ELECTRIC "Variations on Bitches Brew" : 16.01.20 - 21:00

€ 23\* [21] - Studio 4 - \* incl. concert MDCIII (22:30)

€ 30 : COMBI TICKET Jeff Parker (19:30) + Antoine Pierre URBEX ELECTRIC "Variations on Bitches Brew" (21:00) + MDC III (22:30)

partijen en inspireerde zich op hoe Miles Davis zijn nummers vormgaf. 'Ik heb alles gebaseerd op een systeem van muzieksignalen. We lanceren een baslijn en op een zeker moment laat een aangever een melodie horen. Stel dat Jean-Paul Estiévenart zijn trompet laat klinken, dan haakt de hele groep er meteen op in. Ik heb veel gekeken naar de live-uitvoeringen van *Bitches Brew* die je op het internet vindt. Het is indrukwekkend om te zien hoe sterk de groep voortdurend gefocust is op Miles. Steeds als hij een idee lanceert, volgt de groep automatisch. Zo'n intense concentratie wilde ik ook bij ons bereiken.'

"On voudrait faire quelque chose qui part presque du côté de la techno. Nous avons trois sons différents mais une culture commune, une approche très contemporaine, cette ouverture à la fusion des genres."

**URBEX ELECTRIC "Variations on Bitches Brew", le rêve d'enfant**

S'il était encore en vie, Miles Davis fêterait en 2020 les cinquante ans de l'album *Bitches Brew*. "On ne va pas rejouer l'album" s'emprise de préciser Antoine Pierre. "Cela n'aurait aucun intérêt. J'ai écouté et réécouter le disque des dizaines de fois, et écrit sur base de ce que ça m'inspirait. Au fil des années, Urbex a développé un son particulier, l'idée est d'aller dans la direction de *Bitches Brew* pour l'amener vers notre univers à nous." Ici aussi, Antoine écrit toutes les parties, en s'inspirant évidemment de la façon dont Miles Davis concevait ses morceaux. "J'ai tout basé sur un système de signaux musicaux. On lance une ligne de basse, et à un certain moment, un déclencheur initie une mélodie. Imaginons que Jean-Paul Estiévenart lance un trait que j'ai écrit pour la trompette, et hop, tout le groupe part dessus. J'ai beaucoup regardé les live de *Bitches Brew* qui traînent sur internet. C'est très impressionnant de voir à quel point tout le groupe est tout le temps concentré sur Miles. À chaque fois qu'il donne une intention, tout le groupe suit. Je voulais arriver à cet état de concentration intense chez nous."

JAZZ NAAR DE DANSVLOER /  
LE JAZZ S'INVITE À NOUVEAU  
SUR LES DANCEFLOORS

# Nuby Garcia

18.01.20 – 19:30

door / par Jordi De Beule

NL. Voor opwindende jazz moet je in Londen zijn. Van afro-futuristische projecten tot groovy soul ensembles – bands die je van je sokken blazen, schieten er de laatste tijd als paddenstoelen uit de grond. Een naam die daarbij opvallend vaak terugkomt, is die van saxofoniste Nuby Garcia. Met Maisha en Theon Cross Fyah speelde ze vorig jaar maar liefst twee keer op ons festival. Voor deze editie komt ze naar Brussel met haar eigen project en dat belooft. Hoe reageert je op muziek volgens Garcia? Door te dansen!

Garcia groeide op in een gezin met een voorliefde voor klassieke muziek. Ze was amper vijf toen ze al partituren kon lezen en speelde eerst piano, viool en altviool. Op tienjarige leeftijd kreeg ze haar eerste les tenorsaxofoon. Tijdens een optreden van de Camden Youth Jazz Band ontdekte ze de magie van de improvisatie. De jonge Garcia smeet zich en mocht zelfs beginnen bij Tomorrow's Warriors – een organisatie die gratis opleidingen biedt aan opkomend talent en mee aan de basis staat van het succes van de huidige Londense scene. Alumni die misschien een belletje doen rinkelen: Soweto Kinch, Moses Boyd, Shabaka Hutchings... 'Opzwepend' zal een sleutelwoord zijn tijdens haar concert. Een connectie maken met het publiek, daar is het de jonge saxofoniste op het podium om te doen. Niet voor niets noemt ze naast Sonny Rollins en Miles Davis ook grootheden uit de spirituele jazz als haar voorbeeld.

#### Spirituële bass music

De weg naar het hogere, naar de extase loopt bij Garcia net

iets anders dan bij pakweg Alice Coltrane. Niet via de kerk, maar via de club. Bass music maar ook de soundsystemcultuur, die zo sterk is in Engeland, liggen mee aan de basis van haar geluid, zegt ze. Op Instagram kun je zien hoe Garcia elk jaar uit haar dak gaat op het Notting Hill Carnival, de hoogmis van de Caribische gemeenschap in Londen. Of kijk naar haar laatste EP When We Are, waarop twee dansbare nummers meteen worden gevolgd door twee elektronische remixes. Of check haar maandelijkse dj-set op de hippe NTS Radio waarin ze nonchalant overstapt van Pharoah Sanders naar hiphop, dub en broken beat met hier en daar een steel drum. Het zijn een voor een elementen die ze met de nodige soul samenbrengt in haar eigen muziek.

In 2018 trad de Londense op in Colombia, Japan, Saint-Lucia en Zuid-Afrika, tourde ze door Noord-Amerika en trok ze voor de BBC naar Ethiopië. Komt u mee vieren dat ze voor het Brussels Jazz Festival nog eens onze kant opkomt?



© JOHAN JACOBS

FR. Ça bouge très fort à Londres côté jazz. Projets afro-futuristes ou formations soul groovy, ces derniers temps, les groupes de jazz les plus époustouflants poussent comme des champignons dans le nouveau Swinging London. Un nom de cette scène bouillonnante est (presque) sur toutes les lèvres : celui de la saxophoniste Nuby Garcia. L'année dernière, elle a d'ailleurs été deux fois à l'affiche de notre festival, avec Maisha et Theon Cross Fyah. Pour cette nouvelle édition, la voici de retour à Bruxelles pour présenter son nouveau projet. Vous ne serez pas déçus. Car avec son saxo, Garcia a le chic pour vous faire danser !

On pourrait s'en étonner car Garcia a grandi dans une famille qui aimait surtout la musique classique. À 5 ans, elle lisait déjà les partitions. Et à 10 ans, quand elle a pris sa première leçon de saxophone ténor, elle jouait déjà du piano, du violon et de l'alto. La magie de l'improvisation, elle la découvre lors d'un concert du Camden Youth Jazz Band. La jeune Garcia décide alors de franchir le pas. Elle aura même la chance de faire ses débuts au Tomorrow's Warriors, qui forme gratuitement les jeunes talents qui feront le succès de l'actuelle scène londonienne. Le nom de quelques anciens devrait d'ailleurs vous dire quelque chose : Soweto Kinch, Moses Boyd, Shabaka Hutchings... Galvanisant : voilà donc le terme qui résume le mieux la magie des concerts de la jeune saxophoniste. Lorsqu'elle monte sur scène, elle n'a qu'un seul objectif : établir une connexion avec son public. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si elle cite comme exemples et sources d'inspiration de grands noms du spiritual jazz, en plus de Sonny Rollins et de Miles Davis.

#### Spiritual bass music

Dans sa quête des plus hautes sphères, de l'extase, elle n'emprunte pas la voie d'une Alice Coltrane. A la musique religieuse, elle préfère celle du clubbing. Elle dit d'ailleurs puiser son inspiration musicale dans la bass music et la culture du sound system, très présente en

SEED Ensemble + Nuby Garcia : € 28\* [23] – Studio 4 \* DOUBLE BILL : 1 ticket, 2 concerten / concerts

Angleterre. Et il faut la voir – sur Instagram – se donner à fond lors du Notting Hill Carnival, la grande messe de la communauté caribéenne de Londres. Ou écouter son dernier EP, When We Are, où deux morceaux des plus dansants sont immédiatement suivis de deux remix électro. N'oublions pas non plus

ses apparitions mensuelles comme Djette sur NTS Radio, la radio du moment, où elle passe avec nonchalance de Pharoah Sanders au hiphop, au dub et au broken beat, en faisant tinter ça et là le steel-drum. Autant d'éléments soul qu'elle intègre dans sa musique. En 2018, la Londonienne s'est

produite en Colombie, au Japon, à Sainte-Lucie et en Afrique du Sud. Elle est partie en tournée en Amérique du Nord et s'est rendue en Éthiopie à la demande de la BBC. La voilà chez nous pour le Brussels Jazz Festival. Ambiance garantie! Serez-vous de la partie?

Raadpleeg het volledige artikel op / Consultez l'article complet sur: www.flagey.be

11, 15, 18.01.20

# MORE UK...

door / par Waldo Geuns

ENG The London jazz scene is an audacious, forward-thinking scene made up of fresh, young artists constantly pushing the boundaries of genre. The jazz of these artists is infused with grime, broken beat, house, afrobeat, cumbia and all the other sounds that flow through the city's cultural veins. The Brussels Jazz Festival will give a place to some of these unique groups and musicians such as Alfa Mist, Neue Grafik Ensemble, Portico Quartet, Wildflower and Seed Ensemble.

Combining live instrumentation, jazz composition and a beat-maker's ear for beats, ALFA MIST has become a key figure in London's burgeoning jazz scene. He will present his latest album Structuralism, named after the theoretical breakdown of the basic elements of our conscious experience. Structuralism is based around a conversation between Mist and his sister, discussing themes of debate culture and personal growth and is a glimpse into the East London artist's battles with self and societal pressures.

NEUE GRAFIK ENSEMBLE is a collaboration between French producer Neue Grafik and London-based musicians who teamed up at the Total Refreshment Centre. Neue Grafik, deep house producer and DJ, has been building a strong reputation for himself over the past few years, releasing records previously on labels such as Rhythm Section, 22a, CoOp Presents and Wolf Music. It makes us look forward to his first album Foulden Road for which he worked together with the Belgian jazz musician Esinam and saxophonist Nuby Garcia. His sound is a hybrid of jazz, house and hip hop, all with unique geographical flavours of African ethnicity, Parisian roots and a love for London sounds thrown into the mix.

Mercury Prize-nominated PORTICO QUARTET has always been an impossible band to pin down. Memory Streams is their fifth studio album and one that continues a journey that started with 2008's Mercury nominated debut Knee Deep in the North Sea. It's a creative path that has seen the band embrace new technology and explore ambient and



ALFA MIST © KAY IBRAHIM

electronic influences alongside minimalism, jazz and beyond, creating their own singular, cinematic sound. And once again, for Memory Streams, Portico Quartet will surprise us with a more modern sound whilst still embracing their typical sound pallet of drums, saxophone, bass and hang-drums.



SEED ENSEMBLE © ADAMA JAI LOH

Alfa Mist : 11.01.20 – 21:00  
€ 23\* [21] – Studio 4 \* incl. concert St6cks (22:30)  
€ 30 : COMBI TICKET Glass Museum (19:30) + Alfa Mist (21:00) + St6cks (22:30)

Neue Grafik Ensemble : 15.01.20 - 19:30  
€ 15\* [12] - Studio 1 \* incl. concert Wildflower (22:30)

Portico Quartet : 15.01.20 – 21:00  
€ 23\* [21] – Studio 4 \* incl. concert Wildflower (22:30)  
Wildflower : 15.01.20 – 22:30  
€ 12\* - Lobby

\* Gratis voor tickethouders voor het concert van / Gratuit pour les détenteurs de tickets pour le concert de Neue Grafik Ensemble of / ou Portico Quartet

€ 30 : COMBI TICKET Neue Grafik Ensemble (19:30) + Portico Quartet (21:00) + Wildflower (22:30)

SEED Ensemble + Nuby Garcia : 18.01.20 – 19:30  
€ 28\* [23] – Studio 4  
\* DOUBLE BILL : 1 ticket, 2 concerten / concerts

# INTERNATIONAL ANTHEM

NEVER MISS A BEAT

door / par Jordi De Beule

**NL.** **BJF zet het broeierige 'International Anthem'-label in de kijker.**  
**Een gesprek met vaandeldrager Makaya McCraven. Weinig muzieksteden spreken zo tot de verbeelding als Chicago. Van Roscoe Mitchell tot rapper Common – de plaatselijke scene bracht al talloze monumenten voort. Met Jeff Parker, Jaimie Branch en Makaya McCraven hebben we ook op het Brussels Jazz Festival drie gasten uit de Windy City.**

Playlists samenstellen voor de Gilt Bar, dat was de opdracht waarvoor Scott McNiece aanvankelijk was ingehuurd. Maar toen deze punkmuzikant de plaatselijke free jazz ontdekte, kreeg hij het ingenieuze idee om de kelder van de bar open te stellen voor concerten en residenties. Op het

einde van zo'n reeks wekelijkse concerten dook hij de studio in met Rob Mazurek en voor hij het wist, was International Anthem geboren. Sindsdien bleef McNiece met dezelfde open geest werken en gaf hij carte blanche aan intussen bekende namen als Ben Lamar Gay, Irreversible

Entanglements, Angel Bat Dawid, Reservoir... Van free jazz tot groove, werkelijk alles heeft er zijn plaats.

**Je zegt vaak dat Chicago een 'working class scene' heeft. Muzikanten spelen er veel en doen dit in allerlei bezettingen en op de gekste plaatsen. Wat was voor jou een memorabele avond?**

**MM:** 'Een rapper vroeg me eens of ik voor hem wou bassen, dat doe ik soms. We trokken naar een verbouwde industriële hal ergens diep in West-Chicago en deden onze soundcheck. Daarna druppelde gaandeweg het publiek binnen en werd het ons duidelijk dat we geboekt waren voor een feest van poolers en 'madames'... We deden onze set, het publiek ging uit zijn dak, maar achteraf waren we toch snel weg. (Lacht) Het was een wijze les: vraag altijd meer info over je gig.'

**We kunnen je al meegeven dat je op BJF de affiche deelt met Jaimie Branch. Wat weet je nog over je vorige optreden in Flagey?**

**MM:** 'Ik speelde er op dezelfde avond als Vijay Iyer, iemand die ook

zeer *in the moment* kan zijn en die ik erg waardeer. Het was een goede avond: een mooie zaal, goed geluid, een publiek met leuke energie... Mijn vriend Lefto was er ook.'

**Je zit momenteel veel in de studio voor je volgende album. Zullen we daar iets van horen op het festival?**

**MM:** 'Absoluut. *In These Times* is een heel persoonlijk album waar ik eigenlijk al tien jaar aan werk. Er zal ook een interpretatie van een nummer van mijn vader (die drums, red.) en mijn moeder (die zingt, red.) op staan. In tegenstelling tot mijn vorige albums vertrek ik nu meer van mijn composities. Toch ga ik me weer uitleven met het opname- en productieproces zelf. Het medium "opname" is amper honderd jaar oud en volgens mij valt er nog veel mee te experimenteren. Van de Beatles tot J Dilla, tal van muzikanten gebruikten de studio als een tool om creatief om te gaan met geluid. Dit boeit me. Ik wil dat er een link is tussen mijn optredens en mijn albums, maar tegelijk wil ik er aparte belevingen van maken.'

**We kijken ernaar uit!**

**FR.** **Le BJF met le bouillonnant label "International Anthem" à l'honneur. Entretien avec sa figure de proue, Makaya McCraven. Peu de villes musicales parlent autant à l'imagination que Chicago. De Roscoe Mitchell au rappeur Common, la scène locale a donné naissance à d'innombrables monuments. Avec Jeff Parker, Jaimie Branch & Makaya McCraven, le Brussels Jazz Festival compte trois invités originaires de la "ville des vents".**

Concevoir des playlists pour le Gilt Bar: au départ, Scott McNiece n'avait pas été engagé pour grand-chose d'autre. Mais en découvrant le free jazz local, ce musicien punk a eu l'idée géniale d'ouvrir la cave du bar pour y organiser concerts et même résidences. À la fin d'une série hebdomadaire de concerts, il entre en studio avec Rob Mazurek et hop, International Anthem était né. Depuis, McNiece a continué à travailler avec la même ouverture d'esprit, donnant carte blanche à des noms aujourd'hui devenus célèbres: Ben Lamar Gay, Irreversible Entanglements, Angel Bat Dawid, Reservoir... Du free jazz au groove, tout y trouve sa place.

**Vous dites souvent que Chicago possède une "working class scene". Les musiciens y jouent beaucoup, dans toutes sortes de formations et dans les lieux les plus fous. Y a-t-il une soirée dont vous vous souvenez particulièrement?**

**MM:** Un jour, un rappeur m'a demandé si je voulais jouer de la basse pour lui, ce qui m'arrive parfois. Nous sommes allés dans un hall industriel transformé, au fin fond de l'ouest de Chicago, et avons fait les balances. Puis, le public est arrivé au compte-gouttes et nous avons compris que nous avions été programmés à une fête de proxénètes et de maquerelles... Nous avons joué

16 & 17.01.20



flagey

10  
brussels jazz festival

notre set et le public était conquis, mais nous ne nous sommes pas attardés longtemps. (rires) C'était une bonne leçon: il faut toujours savoir où on va jouer.

**On peut déjà vous annoncer que vous partagez l'affiche du BJF avec Jaimie Branch. Quel souvenir gardez-vous de votre dernier passage à Flagey?**

**MM:** J'y ai joué le même soir que Vijay Iyer, une personne qui est aussi vraiment *in the moment* et que j'admire beaucoup. C'était une soirée réussie: une belle salle, un son idéal, un public avec une énergie agréable... Mon ami Lefto m'avait accompagné.

**Vous passez actuellement beaucoup de temps en studio pour votre prochain album. Est-ce qu'on en découvrira quelques extraits lors du festival?**

**MM:** Bien sûr. *In These Times* est un album très personnel qui m'occupe depuis une dizaine d'années. On y trouvera aussi une composition de mon père (batteur, ndlr) et de ma mère (chanteuse, ndlr). Contrairement à mes albums précédents, cette fois, je prends mes propres compositions pour point de départ. Ce qui ne m'empêchera pas de suivre mes envies en matière

d'enregistrement et de production à proprement parler. Le studio n'a qu'une centaine d'années et je crois qu'il y a encore de nombreux domaines à explorer. Des Beatles à J Dilla, de nombreux artistes ont utilisé le studio comme un outil de créativité sonore. Cela me passionne. Je veux qu'il y ait un lien entre mes concerts et mes albums, mais je veux proposer des expériences différentes.

**Nous sommes impatients de vous voir en concert!**

Raadpleeg het volledige artikel op / Consultez l'article complet sur: [www.flagey.be](http://www.flagey.be)

**Jeff Parker & The New Breed :**  
**16.01.20 - 19:30 - € 15\* [12] - Studio 1**  
**\* incl. concert MDCIII (22:30)**  
**€ 30 : COMBI TICKET Jeff Parker (19:30)**  
**+ Antoine Pierre URBEK ELECTRIC "Variations on Bitches Brew" (21:00) + MDC III (22:30)**

**Jaimie Branch Fly or Die II :**  
**17.01.20 - 19:30 - € 15\* [12] - Studio 1**  
**\* incl. concert Anton Eger € (22:30)**

**Makaya McCraven :**  
**17.01.20 - 21:00**  
**26\* [21] - Studio 4 \* incl. concert Anton Eger € (22:30)**  
**€ 35 : COMBI TICKET Jaimie Branch Fly or Die II (19:30) + Makaya McCraven (21:00) + Anton Eger € (22:30)**

door / par Georges Tonla Briquet

Raadpleeg het volledige artikel op / Consultez l'article complet sur: [www.flagey.be](http://www.flagey.be)

## W.E.R.F. RECORDS

**NL.** **Het tweede label dat we in de schijnwerpers zetten is het Belgische label W.E.R.F. Records. Een beetje gekte en de wil om buiten de lijntjes te kleuren helpen in jazz. Wat aanvankelijk een eenmalige release zou zijn, groeide uit tot een van de belangrijkste jazzlabels in België. De naam (Wasted Energy Records Factory) is een statement op zich.**

We schrijven 1993. Pianist Kris Defoort is net terug van een verblijf in New York. Hij wil graag een cd uitbrengen en vraagt raad aan Rik Beurnage. Ze kloppen aan bij de Vlaamse overheid en ontvangen onverwacht subsidies. Hun eerste cd krijgt de visionaire titel *Sketches Of Belgium*. Een one-shot met gevolgen, zo zal blijken. Gedurende iets meer dan een kwarteeuw volgt W.E.R.F. records de evolutie van de Belgische jazz van dichtbij en brengt gereeld nieuwe cd's uit. Een goede aanpak is dat ze de releasesconcerten (meestal in De Werf waar het hoofdkwartier gevestigd is) vaak koppelen aan tournees, al dan niet onder de vlag van JazzLab. Intussen is de jazzscene in Vlaanderen helemaal overhoopgegooid. Jonge afgestudeerden hebben andere opvattingen en visies. Bij W.E.R.F. records staan ze hier gelukkig voor open. Labelverantwoordelijke Benny Claeysier stuurt bij en zelfs met de beperkte middelen volgen releases van groepen die de Belgische jazz mee de 21ste eeuw inlooden. Onder hen Donder, Warm Bad en Beraadgeslagen.

### TE ONTDEKKEN / À DÉCOUVRIR

#### 10.01.20 – 22:30 Commander Spoon

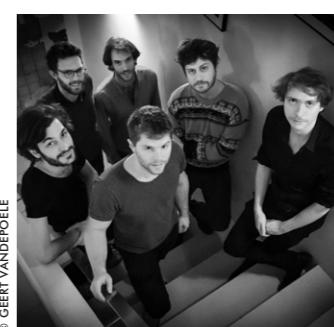
**FR.** Un commando bruxellois à quatre têtes – guitare, sax, batterie et basse – qui digère les grooves funky, le jazz dystopique et les rythmes électro déguisés pour proposer un mélange cosmique profondément filmique qui parvient aisément à couvrir cinq décennies d'évolution du jazz. Découvrez-les en avant-première en attendant un premier album qui sortira au printemps. Avec le saxophoniste Pierre Spataro, le batteur Samy Wallens, le guitariste Florent Jeunieaux et le bassiste Fil Caporali.

**€ 12\* - Lobby**  
**\* Gratis voor tickethouders voor het concert van / Gratuit pour les détenteurs de tickets pour le concert de Casimir Liberski Trio of / ou Pierre, Redman, Legnini, Bareket**  
**€ 35 : COMBI TICKET Casimir Liberski Trio (19:30) + Pierre, Redman, Legnini, Bareket (21:00) + Commander Spoon (22:30)**

dystopische jazz en verhulde electrobeats tot een broeierge en kosmische mash-up, allemaal filmisch uitgewerkt. Hiermee overspannen ze moeiteloos vijf decennia jazz. In afwachting van hun debuut dat dit voorjaar verschijnt, krijgen we alvast een voorsmaakje. Met saxofonist Pierre Spataro, drummer Samy Wallens, gitarist Florent Jeunieaux en bassist Fil Caporali.

**€ 12\* - Lobby**  
**\* Gratis voor tickethouders voor het concert van / Gratuit pour les détenteurs de tickets pour le concert de Casimir Liberski Trio of / ou Pierre, Redman, Legnini, Bareket**  
**€ 35 : COMBI TICKET Casimir Liberski Trio (19:30) + Pierre, Redman, Legnini, Bareket (21:00) + Commander Spoon (22:30)**

#### 14.01.20 – 19:30 The Milk Factory



**NL.** Dit Gentse kwintet stelt in première zijn volwaardige debuut voor. Verwacht je aan een semipsychedelische trip, met een vette knipoog naar Pink Floyd en met een spiritueel en contemplatief aura. Luister naar elk detail om de

sleutel tot deze droomwereld te bemachtigen. Ook voor fans van labels als Aspen, Hubro en granvat.

**FR.** Ce quintet gantois présente son premier album en première. Attendez-vous à un voyage à moitié psychédélique couplé à un clin d'œil criant à Pink Floyd, le tout décoré d'une aura spirituelle et contemplative. Mais surtout: prenez attention aux moindres détails, car ce sont eux qui détiennent la clé de l'univers onirique du groupe. Pour les fans de labels tels qu'Aspen, Hubro et granvat.

**€ 15 [12] - Studio 1**  
**€ 26 : COMBI TICKET The Milk Factory (19:30) + Ragini Trio feat. Bojan Z & Sawani Mudgal (21:00)**

flagey

11  
brussels jazz festival

14.01.20 – 21:00

Ragini Trio feat. Boyan Z & Sawani Mudgal



**NL.** Het Ragini Trio (Nathan Daems, Lander Gyselinck, Marco Bardoscia) zette met zijn titelloze debuut en tweede album *Peace The New Jazz* de vensters van zijn jazzkamer wagenwijs open en liet invloeden uit het Indische subcontinent binnenvaaien. Met vocaliste Sawani Mudgal erbij dikt het patina aan, terwijl Boyan Z extra dansbare

ervalshoeken introduceerde. Bollywood en westerse jazz als elkaar yin en yang.

**FR.** Le premier album éponyme du Ragini Trio (Nathan Daems, Lander Gyselinck, Marco Bardoscia) et son successeur *Peace The New Jazz* ont ouvert grand les fenêtres du jazz pour laisser entrer des vents chargés de musique venue tout droit du sous-continent indien. L'arrivée de la vocaliste Sawani Mudgal apporte au trio une couche de patine supplémentaire tandis que Boyan Z introduit des angles d'approche plus dansants. Bollywood et le jazz occidental se rencontrent comme le yin et le yang.

€19 [16] - Studio 4  
€ 26 : COMBI TICKET The Milk Factory (19:30) + Ragini Trio feat. Boyan Z & Sawani Mudgal (21:00)

16.01.20 – 22:30  
MDCIII



**NL.** Laat het aan saxofonist Mattias De Craene en zijn twee drummers, Lennert Jacobs en Simon Segers, over om in trio een hele 'Sturm und Drang'-beweging op gang te brengen. Een minitribute met eigen rites en grote plannen. *Dreamhatcher* lichtte al een tip van de sluier, maar dit is overwegend materiaal om live te beleven. Tags die hier het best bij passen zijn

Raadpleeg het volledige artikel op / Consultez l'article complet sur: [www.flagey.be](http://www.flagey.be)

12.01.20 – 17:00



door / par Georges Tonla Briquet

**NL.** De Brussels Jazz Orchestra International Competition voor bigband kent dit jaar zijn achtste editie. Een internationale jury onder voorzitterschap van Philippe Coffyn (BJO) zal bepalen wie met de hoofdprijs naar huis mag.

Compositiewedstrijden voor bigbands zijn op één hand te tellen. Frank Vaganée, artistiek leider van het Brussels Jazz Orchestra, beseft dit maar al te goed. 'Toen we dit initiatief opstartten in 2002, was het een gat in de markt. En dat is het nog altijd, als je weet dat er voor deze editie bijna tweehonderd inzendingen vanuit de hele wereld waren. Een tienkoppige jury, allemaal componisten en muzikanten van het BJO, is verantwoordelijk voor de preselectie – een helse opdracht gezien het aantal

ingestuurde werken. Uiteindelijk blijven er vier finalisten over. Die krijgen een compositieopdracht die ze binnen de twee maanden moeten afwerken. Ten slotte wordt het werk live uitgevoerd met de componist in kwestie als dirigent.' Door het grote aantal deelnemers zou je haast denken dat het genre de nieuwe hype is. 'Bigbands zijn nooit uit de mode geweest. De muziek voor dergelijke bezetting gaat veel breder dan vroeger. Het feit dat er zoveel kandidaten zijn, bewijst dat deze wedstrijd nodig is.'

€15 [12] - Studio 1 - Combinez le concert avec le documentaire / Combineer het optreden met de documentaire Bring it to the People : The Film about the Brussels Jazz Orchestra (19:30 - Studio 5) de / van Guy Fellemans

voodoo, sjamanisme, tribal en trance.  
**FR.** Que l'on confie au saxophoniste Mattias De Craene et à ses deux batteurs, Lennert Jacobs et Simon Segers, la mission de lancer un véritable mouvement "Sturm und Drang" en trio! Une mini-tribu avec ses propres rituels et une ambition démesurée. *Dreamhatcher* avait déjà soulevé un coin du voile, mais ce projet est vraiment une expérience à vivre en live. Quelques qualificatifs de circonstance: vaudou, chamanisme, tribal et transe.

€12\* - Lobby  
\*Gratis voor tickethouders voor het concert van / Gratuit pour les détenteurs de tickets pour le concert de Jeff Parker of / ou Antoine Pierre URBEX ELECTRIC "Variations on Bitches Brew" € 30 : COMBI TICKET Jeff Parker (19:30) + Antoine Pierre URBEX ELECTRIC "Variations on Bitches Brew" (21:00) + MDC III (22:30)

Raadpleeg het volledige artikel op / Consultez l'article complet sur: [www.flagey.be](http://www.flagey.be)

# EN VERDER... / LA SUITE...

10.01.20 – 12:30

Le Ravage d'Ali Baba

**NL WAT:** Verhalen en impressies uit vluchtelingenkampen verwerkt in een uitdagende multimediale voorstelling met muziek, woord en beeld.

**GA KIJKEN, WANT:** Drummer en grafisch artiest Simon Plancke deed een beroep op de jonge kleppers van de Belgische jazz – Hendrik Lasure, Thijs Troch en Elias Devoldere – en trok met geëngageerde schrijvers naar vluchtelingenkampen in Brussel en Duinkerke.

**FR QUOI:** Un spectacle multimédia interpellant, associant musique, textes et images, basé sur des témoignages et des impressions issus de camps de réfugiés.

**À NE PAS MANQUER, PARCE QUE:** Pour composer sa musique, le batteur et artiste graphique Simon Plancke a fait appel à des artistes émergents belges: Hendrik Lasure, Thijs Troch et Elias Devoldere, et s'est également rendu dans des camps de réfugiés, à Bruxelles et à Dunkerque avec des auteurs engagés.

**NICE PRICE** by BNP Paribas Fortis : €12\* - Studio 1 - i.s.m. / en collab. avec JazzLab \*broodje en drankje incl. / sandwich et boisson incl.



10.01.20 – 19:30

Casimir Liberski Trio

**NL WAT:** Drie Belgische toptalenten brengen ons een mix van jazz met fusion, elektro, metal, prog-rock en minimalisme.

**GA KIJKEN, WANT:** In 2006 verkreeg Casimir als eerste Europeaan ooit een beurs voor de Berklee College of Music waar hij zich specialiseerde bij namen zoals Brad Mehldau, Craig Taborn, Fred Hersch... Maar de Amerikaanse jazzlegende die zich onfermde over de jonge Casimir was saxofonist Ornette Coleman. In 2016 won hij de derde prijs van de Parmigiani Montreux Solo Piano Competition.

**FR QUOI:** Trois grands talents belges viennent nous régaler avec des compositions jazz mêlant fusion, électro, métal, prog-rock et musique minimaliste.

**À NE PAS MANQUER, PARCE QUE:** En 2006, Casimir décroche une bourse pour le Berklee College of Music. Une première pour un européen! Il y fait ses classes auprès des plus grands: Brad Mehldau, Craig Taborn, Fred Hersch... Aux États-Unis, c'est finalement le saxophoniste légendaire Ornette Coleman qui le prend sous son aile. En 2016, il se classe troisième au Parmigiani Montreux Solo Piano Competition.

€15\* [12] - Studio 1 \* incl. concert Commander Spoon (22:30)  
€ 35 : COMBI TICKET Casimir Liberski Trio (19:30) + Pierre, Redman, Legnini, Bareket (21:00) + Commander Spoon (22:30)



11.01.20 – 19:30

Glass Museum

**NL WAT:** Antoine Flipo en Martin Grégoire laten zich inspireren door de moderne jazz à la GoGo Penguin tot de zachte elektronica van Jon Hopkins en Floating Points.

**GA KIJKEN, WANT:** Dit Waalse duo won in 2017 Le Tremplin van Dour Festival. Het aanstekelijke samenspel van piano en drums en de filmische, epische vibe bouwen verder op Flipo's klassieke piano-opleiding en de postrockachtergrond van Grégoire.

**FR QUOI:** Antoine Flipo et Martin Grégoire exploitent les nombreuses influences glanées au fil de leur vie, du modern jazz "à la GoGo Penguin" à l'électronique mélodique d'un Jon Hopkins ou des Floating Points.

**À NE PAS MANQUER, PARCE QUE:** En 2017, ce duo wallon remporte Le Tremplin du Festival de Dour. Glass Museum, c'est la rencontre de deux univers, celui d'un pianiste de formation classique, Flipo, et de Grégoire, issu de la scène post-rock.

€15\* [12] - Studio 1 \* incl. concert St6cks (22:30)  
€ 30 : COMBI TICKET Glass Museum (19:30) + Alfa Mist (21:00) + St6cks (22:30)



**12.01.20 – 11:00**

## HOERA.

**NL WAT :** Intimité en rust staan centraal in alweer een uniek project van het granvatcollectief met Stijn en Bert Cools. Tijdens dit festival wordt het voorafgegaan door een brunch.

**GA KIJKEN, WANT :** Toen de Belgische groep HOERA. in 2016 zijn tweede album *Beestentijd* uitbracht werd dit meteen bekroond met de prijs van Jong Jazztalent Gent. De broers Cools worden in HOERA. vergezeld door Dries Laheyne van STUFF. en Roman Hiele die synthetische sounds en beats toevoegt. Voor hun nieuwste album *Jauna* vormen opnames van het Litouwse Jauna Muzika-kamerkoor de rode draad.

**FR QUOI :** L'intimité et la tranquillité sont au cœur de ce projet unique du Granvatcollectief composé de Stijn et Bert Cools. Pendant ce festival, ce concert sera précédé d'un brunch.

**À NE PAS MANQUER, PARCE QUE :** 2016: le groupe belge HOERA. a à peine sorti son deuxième album *Beestentijd* qu'il décroche le prix du Jong Jazztalent Gent. Dans HOERA., les frères Cools sont accompagnés par Dries Laheyne de STUFF. et Roman Hiele qui ajoute des sons synthétiques et beats underground. Les enregistrements de la chorale de chambre lithuanienne Jauna Muzika constituent le fil rouge de leur nouvel album *Jauna*.

€22 [brunch (11:00) + concert (13:00)] - Studio 4

**15.01.20 – 15:00**

## Pierre de Surgères Trio

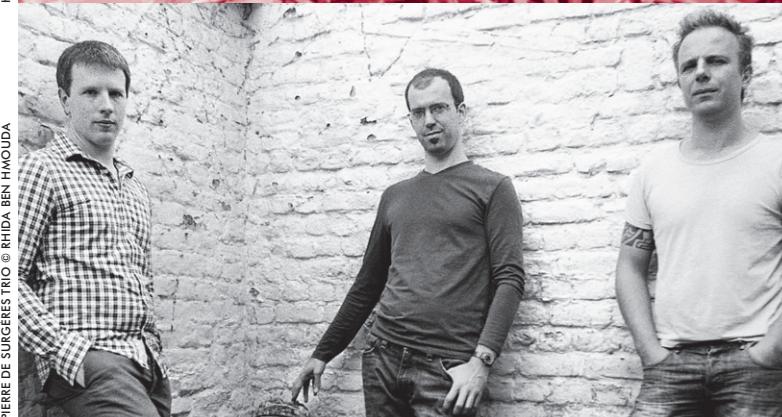
**NL WAT :** Een kennismaking voor kinderen vanaf zes jaar met de wereld van de 'blue notes', de swing en de improvisatie.

**GA KIJKEN, WANT :** Met hun twee gelauwerde albums, *Krysis* uit 2013 en *Zed* uit 2017, maakt dit trio internationaal furore. Sinds kort zijn de drie muzikanten papa's geworden, wat hen overtuigde om tussen hun grote tournees door hun passie met de allerkleinsten te delen.

**FR QUOI :** Un spectacle à la découverte de l'univers de la note bleue, du swing et de l'improvisation. Dès 6 ans!

**À NE PAS MANQUER, PARCE QUE :** Ce trio s'est fait un nom à l'étranger avec deux albums encensés par les critiques, *Krysis* en 2013 et *Zed* en 2017. Papas depuis peu, les trois musiciens partagent à présent leur passion avec les plus jeunes, entre deux grandes tournées.

€7 - Studio 1



**17.01.20 – 12:30**

## Kamao Quartet feat. Tcha Limberger

**NL WAT :** Traditionele zigeunerluziek, Django Reinhardt-klassiekers, jazzsongs, een vleugje Braziliaanse choromuziek en eigen muziek.

**GA KIJKEN, WANT :** Het gelauwerde Kamao Quartet nodigt de 'Koning van de Zigeunerluziek' Tcha Limberger uit, een van de belangrijkste figuren van de Gipsyjazz, de stijl die in de jaren 1930 ontstond dankzij de Belgische gitarist Django Reinhardt.

**FR QUOI :** Des musiques manouches traditionnelles, des classiques de Django Reinhardt et des chansons jazz. Le tout agrémenté d'un zeste de choro brésilien et des compositions perso du quartet.

**À NE PAS MANQUER, PARCE QUE :** Le célèbre Kamao Quartet invite le "Roi de la musique tzigane" Tcha Limberger, l'un des grands guitaristes de jazz manouche – style né et popularisé dans les années 1930 par le guitariste belge Django Reinhardt.

NICE PRICE by BNP Paribas Fortis : €12\* - Studio 1  
\*broodje en drankje incl. / sandwich et boisson incl.

**17.01.20 – 22:30**

## Anton Eger Æ

**NL WAT :** Een grensoverschrijdende mix van opzwepende beats, hybride jazzfusion, moderne elektronica en nostalgische muzikale knipogen.

**GA KIJKEN, WANT :** Æ is het eerste album van de drummer van Phronesis, wellicht een van de beste jazztrio's van het moment. Nu komt Anton Eger naar buiten met zijn eigen versmelting van jazz, elektronica en soundscapes.

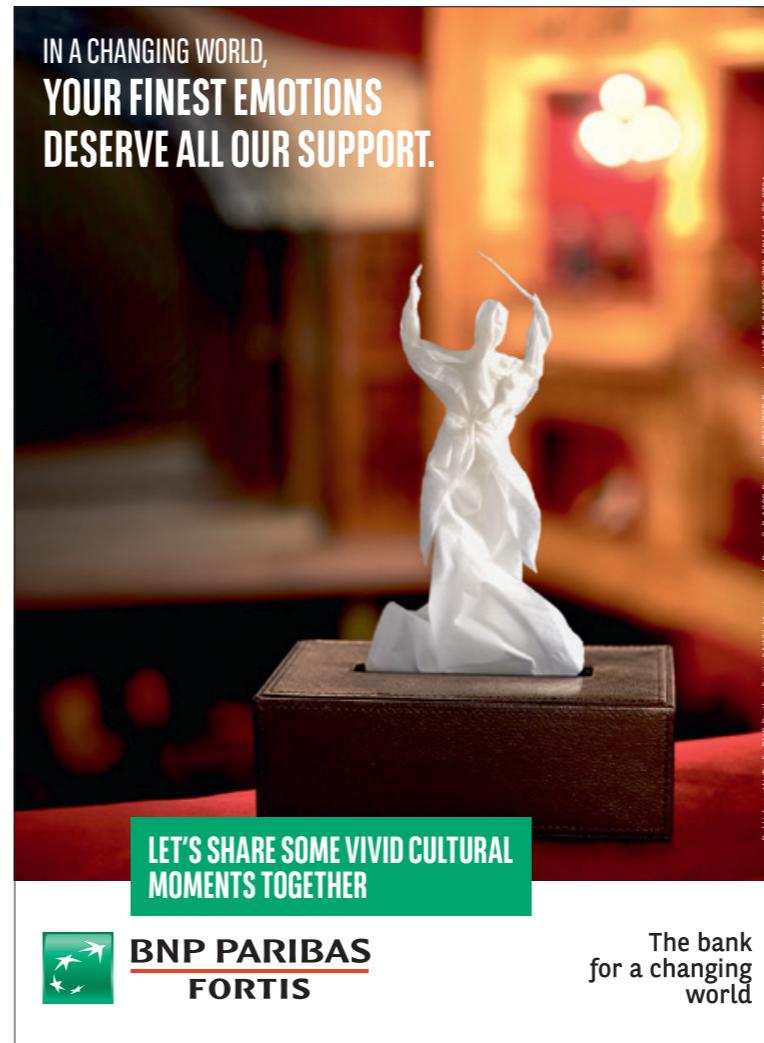
**FR QUOI :** Un mélange décoiffant de beats électrisants, de jazz fusion hybride et d'électronique moderne, avec des clins d'œil rétro-musicaux empreints de nostalgie.

**À NE PAS MANQUER, PARCE QUE :** Æ est le premier album du batteur de Phronesis, assurément l'un des meilleurs trios de jazz du moment. Anton Eger se lance à présent dans une carrière solo avec une fusion entre jazz et électro, avec des soundscapes atmosphériques.

€12\* - Lobby - \*Gratis voor tickethouders voor het concert van / Gratuit pour les détenteurs de tickets pour le concert de Jamie Branch Fly or Die II of / ou Makaya McCraven - €35 : COMBI TICKET Jamie Branch Fly or Die II (19:30) + Makaya McCraven (21:00) + Anton Eger Æ (22:30)



IN A CHANGING WORLD,  
YOUR FINEST EMOTIONS  
DESERVE ALL OUR SUPPORT.



Publieker: W. Torfs BNP Paribas Fortis SANSA Montage du Parc 3 B-1000 Brussel #PMFIR Brussel, VAT BE 0403.59.002, ISMIAH 25.89A

**CULTUUR IN BRUSSEL?**  
**BRUZZ SELECT**  
DE ULTIEME CULTUURGIDS VOOR BRUSSEL

GA NAAR  
BRUZZculture.be  
OF DOWNLOAD  
DE GRATIS  
BRUZZ APP

**BRUZZ** TROSTE PARTNER VAN BRUSSELS JAZZ FESTIVAL

**HOTEL Barsey**  
by WARWICK

« A truly welcoming atmosphere makes for a perfect abode of rest and relaxation »

Exclusive rates  
as from 99€  
with breakfast!

Single room rate of 99€. Double room rate is 119€ including breakfast. All rates are excluding city tax of 4,24€. Rate only bookable on Warwick.com. Festival tickets must be shown upon check-in.

Hôtel Barsey by Warwick, 381-383 Avenue Louise, 1050 Bruxelles  
Mail: info.warwickbarsey@warwickhotels.com Téléphone: +32 (0)2 641 51 37  
https://www.warwickhotels.com/hotel-barsey-by-warwick

hotelbarsey  
Hotel Barsey by Warwick

Bedankt aan de spelers van de Nationale Loterij: dankzij hen steunt de Nationale Loterij, dit jaar opnieuw, Flagey.  
#IEDEREENTMEE

Merci aux joueurs de la Loterie Nationale. Grâce à eux, la Loterie Nationale soutient, cette année encore, Flagey.  
#CHACUNCOMPTE

Nationale Loterij

Loterie Nationale

tickets & info: [www.flagey.be](http://www.flagey.be) – T. 02 641.10.20 brussels jazz festival pass €150

08.01.20 – 20:15	<b>Melanie De Biasio</b> [v, fl] & friends	Studio 4	p. 4
09.01.20 – 20:15	<b>Melanie De Biasio</b> [v, fl] & friends	Studio 4	p. 4
10.01.20 – 12:30	<b>Le Ravage d'Ali Baba</b> Elias Devoldere, Simon Plancke [dr], Thijs Troch, Hendrik Lasure [kbds]	piknik	Studio 1 p. 13
– 19:30	<b>Casimir Liberski Trio</b> Casimir Liberski [pf], Cyrille Obermüller [db], Samuel Ber [dr]	Studio 1	p. 13
– 21:00	<b>Pierre, Redman, Legnini, Bareket</b> Antoine Pierre [dr], Joshua Redman [sax], Eric Legnini [pf], Or Bareket [db]	Studio 4	p. 6
– 22:30	<b>Commander Spoon</b> Pierre Spataro [sax], Samy Wallens [perc], Florent Jeunieaux [gui], Fil Caporali [db]	Lobby	p. 11
11.01.20 – 19:30	<b>Glass Museum</b> Antoine Flipo [pf] [kbds], Martin Grégoire [dr]	Studio 1	p. 13
– 21:00	<b>Alfa Mist</b> Alfa Sekitoleko [kbds, v], Kaya Thomas Dyke [gui, v], Jamie Leeming [gui], Sam Rapley [sax], Ben Brown [dr]	Studio 4	p. 9
– 22:30	<b>St6cks</b> Antoine Pierre, Lander Gyselinck, Mark Schilders [dr]	Lobby	p. 6
12.01.20 – 11:00	<b>HOERA.</b> Stijn Cools [gui], Bert Cools [dr], Dries Lahey [gui], Vito Willems, [audio 4D]	Studio 4	p. 14
– 17:00	<b>Brussels Jazz Orchestra – INTERNATIONAL COMPOSITION CONTEST</b> , Frank Vaganée [dir]	Studio 1	p. 12
– 19:30	<b>Bring it to the People: the film about the Brussels Jazz Orchestra – Guy Fellemans</b>	cinema	Studio 5
14.01.20 – 19:30	<b>The Milk Factory</b> Edmund Lauret [gui], Thijs Troch [pf], Jan Daelman [fl], Viktor Perdieu [sax], Kobe Boon [db], Benjamin Egleheert [dr]	Studio 1	p. 11
– 21:00	<b>Ragini Trio feat. Bojan Z &amp; Sawani Mudgal</b> Nathan Daems [sax], Marco Bardoscia [db, bgui], Lander Gyselinck [dr], Bojan Z [pf, kbds], Sawani Mudgal [v]	Studio 4	p. 12
15.01.20 – 15:00	<b>JEUNESSES MUSICALES DE BRUXELLES : Pierre de Surgères Trio</b> Pierre de Surgères [pf], Félix Zurstrassen [db, bgui], Teun Verbruggen [dr]	junior	Studio 1 p. 14
– 19:30	<b>Neue Grafik Ensemble</b> Neue Grafik [kbds], Emma Jean Thackray [tp], Matt Gedrych [bgui], Dougal Taylor [dr]	Studio 1	p. 9
– 21:00	<b>Portico Quartet</b> Duncan Bellamy [dr, elec], Milo Fitzpatrick [db], Keir Vine, [hang, dr, kbds], Jack Wyllie [sax, kbds]	Studio 4	p. 14
– 22:30	<b>Wildflower</b> Idris Rahman [sax], Leon Brichard [db], Tom Skinner [dr]	Lobby	p. 9
16.01.20 – 19:30	<b>Jeff Parker &amp; The New Breed</b> Jeff Parker [gui], Paul Bryan [bgui], Jamire Williams [dr, effects], Josh Johnson [asax, kbds]	Studio 1	p. 10
– 21:00	<b>Antoine Pierre URBEX ELECTRIC "Variations on Bitches Brew"</b> Antoine Pierre [dr], Jean-Paul Estiévenart [tp], Ben Van Gelder [sax], Reinier Baas, Bert Cools [gui], Bram De Looze [pf], Jozef Dumoulin [kbds], Félix Zurstrassen [bgui], Frédéric Malempré [perc]	Studio 4	p. 6
– 22:30	<b>MDC III</b> Mattias De Craene [sax], Simon Segers, Lennert Jacobs [dr]	Lobby	p. 12
17.01.20 – 12:30	<b>Kamao Quartet feat. Tcha Limberger</b> Jean de Talhouet [gui, v], Dave Shulman [cl], Dave Kelbie [rhythmgui], Ruth Goller [db], Tcha Limberger [vn, v]	piknik	Studio 1 p. 14
– 19:30	<b>Jaimie Branch Fly or Die II</b> Jaimie Branch [tp], Lester St. Louis [vc], Jason Ajemian [db], Chad Taylor [dr]	Studio 1	p. 10
– 21:00	<b>Makaya McCraven</b> [dr] Marquis Hill [tp], Irvin Pierce [sax], Junius Paul [db, bgui], Joel Ross [vib]	Studio 4	p. 10
– 22:30	<b>Anton Eger Å</b> Anton Eger [dr], Tony Roe [kbds], Matt Calvert [gui, effects], Conor Chaplin [bgui]	Lobby	p. 14
18.01.20 – 19:30	<b>SEED Ensemble + Nubya Garcia</b> [sax] SEED Ensemble : Cassie Kinoshi [asax], Miguel Gorodi, Sheila Murice-Gray [tp], Chelsea Carmichael [tsax], Joe Bristow [trbn], Hanna Mbuya [tbass], Rio Kai [db], Shirley Tetteh [gui], Deschanel Gordon [pf], Patrick Boyle [dr] Nubya Garcia: line-up tbc	Studio 4	p. 8&9
– 22:30	<b>DJ Dick d'Alaise</b>	Lobby	
08 > 18.01.20	<b>EXPO "All that Jazz" by Olivier Lestoquoit</b>	expo	foyer 1