

dimanche

23.08.20 – 20:00

Studio 4

Vineta Sareika, violon & Amandine Savary, piano

Caroline Veyt, présentatrice

Shirley Laub, invitée, violoniste

Programme

Interview

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate pour violon et piano n° 27 en sol majeur, KV 379 (1781)

- I. *Adagio – Allegro*
- II. *Andantino cantabile (thème suivi par cinq variations) – Allegretto (Thema da capo – Coda)*

Sonate pour violon et piano n° 24 en fa majeur, KV 376 (1781)

- I. *Allegro*
- II. *Andante*
- III. *Rondo: Allegretto grazioso*

Interview

Sonate pour violon et piano n° 21 en mi mineur, KV 304 (1778)

- I. *Allegro*
- II. *Tempo di minuetto*

Sonate pour violon et piano n° 35 en la majeur, KV 526 (1787)

- I. *Molto allegro*
- II. *Andante*
- III. *Presto*

Interview

[Commentaire](#) - [Biographies](#)

Commentaire

Après leur album dédié aux sonates pour violon d'Edvard Grieg, la violoniste Vineta Sareika et la pianiste Amandine Savary nous offrent ce soir un avant-goût de leur tout nouvel opus, consacré cette fois aux sonates pour violon de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). S'il y a bien un genre qui forme une constante dans la courte vie de Mozart, c'est la sonate pour violon. L'enfant prodige excellait aussi bien au violon qu'au piano et, lors de ses tournées avec son père Leopold, il était souvent accompagné de sa sœur Nannerl. Très vite, Leopold encourage son fils à composer des pièces pour violon et piano, qui sont ensuite interprétées par ses deux enfants : Nannerl au piano et Mozart au violon. Avant son dixième anniversaire, Mozart avait ainsi déjà composé pas moins de seize sonates. Une vingtaine d'autres, dont certaines inachevées, s'y ajouteront dans les années suivantes, de 1778 à 1788.

Les premières sonates de Mozart étaient à l'origine destinées au piano, il y ajoutait ensuite un accompagnement au violon. La partie de violon venait donc souvent dédoubler les mélodies jouées au piano. Ce n'est qu'à partir de 1778 que Mozart commence à traiter les deux instruments « sur un pied d'égalité ». La *Sonate pour violon n° 21, K. 304*, composée lors d'un séjour à Paris, en est un bel exemple. Dans l'ouverture *Allegro* poignante, le piano joue à certains moments un rôle d'accompagnateur, et dans les dernières mesures du final *Tempo di Menuetto*, c'est d'abord le violon qui introduit un nouveau motif.

Mozart composera ensuite une nouvelle série de sonates pour violon qui coïncide avec son installation à Vienne, en 1781. À l'époque, le genre y est particulièrement populaire et, dès son arrivée, il se profile comme un compositeur de musique de chambre. Quelques mois à peine après son déménagement, il publie déjà une nouvelle série de six sonates (K. 376 à 380), qui rencontre un vif succès. Dans ces sonates pour violon, nous remarquons dès l'ouverture que le violon est devenu l'égal du piano et qu'il introduit désormais aussi de nouveaux rythmes, motifs et mélodies. Mozart présente ses sonates pour la première fois en avril 1781, avec le violoniste Antonio Brunetti, konzertmeister de l'Orchestre de Salzbourg. Dans chacune des sonates, Mozart cherche de nouvelles manières d'aborder le genre. Dans sa *Sonate pour violon n° 24, K. 376*, il expérimente, par exemple, un phrasé très subtil et explore la manière dont le matériel thématique est échangé entre les deux instruments (faisant ainsi moins porter l'accent sur la virtuosité). Sa *Sonate pour violon n° 27, K. 379* se caractérise quant à elle par la série de variations qu'il utilise comme seconde partie. Mozart écrit dans une lettre qu'il n'a eu qu'une heure pour composer cette sonate. Avant la représentation avec Brunetti, il a seulement noté la partition du violon et exécute la partie de piano de tête. Le thème lyrique de la série de variations deviendra plus tard l'une des

mélodies préférées de Franz Schubert (1797-1828), qui s'en servira comme base pour le lied *Im Frühling, D. 882*, qui est également – et ce n'est pas un hasard – une série de variations.

La *Sonate pour violon n° 35, K. 526* date d'août 1787, soit quelques années plus tard. Cette sonate pour violon est la dernière grande sonate de Mozart et l'une des œuvres les plus remarquables qu'il a composées pour le genre. Les premier et dernier mouvements, *Molto allegro* et *Presto*, ont un tempo particulièrement élevé. Mozart utilise en outre de manière ingénieuse des techniques de composition polyphonique baroques. Ainsi, dans l'ouverture, les deux instruments réintroduisent le thème principal dans un canon rapide. Après un deuxième mouvement mélancolique, on découvre un final *Presto* très rapide et virtuose, dont le thème principal est basé sur une sonate en trio du compositeur allemand Carl Friedrich Abel, un bon ami de Mozart décédé deux mois plus tôt.

Grâce à ses contributions révolutionnaires, Mozart a donné une toute nouvelle dimension au genre et a considérablement renforcé l'expression musicale en quelques décennies seulement, ce qui n'échappera pas à ses contemporains. Après la publication de sa série de sonates pour violon viennoises en 1781, un critique a écrit : « Ces sonates sont uniques dans leur genre. Riches d'idées nouvelles et portant de nombreuses marques du grand génie musical de leur auteur. De plus, l'accompagnement du violon est lié avec tant d'art à la partie de piano que l'attention des deux partenaires est constamment tenue en éveil ; de sorte que ces sonates exigent autant d'habileté du violoniste que du pianiste ».

Waldo Geuns

Vineta Sareika, violon

Originaire de Jurmala (Lettonie), Vineta Sareika a commencé ses études de violon à l'âge de 5 ans. Elle étudie au Conservatoire National Supérieur de Paris avec Gérard Poulet et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth avec Augustin Dumay. Sareika a suivi, entre autres, les masterclasses d'Ida Haendel, Ivry Gitlis, Zakhar Bron, Mauricio Fuks et Franz Helmerson.

Depuis qu'elle est lauréate du Concours Reine Elisabeth à Bruxelles en 2009, Sareika a été invitée comme soliste par des orchestres de renom tels que l'Orchestre National de Belgique, le London Philharmonia Orchestra, l'Antwerp Symphony Orchestra et le London Chamber Orchestra. Elle a travaillé avec des chefs tels qu'Andris Nelsons, Paul Goodwin, Gilbert Varga et Gérard Korsten, et se produit régulièrement en Europe, en Asie, en Australie et aux États-Unis.

Vineta Sareika a été membre fondateur du Trio Dali, qui a remporté plusieurs prix dans des concours à Osaka, New York, Vienne et Francfort. Les enregistrements du Trio Dali consacrés à Ravel et Schubert ont été très bien accueillis par la critique. Avec ses collègues, Sareika a donné des master classes à Sydney et Melbourne, à l'Université Vanderbilt à Nashville et à la Royal Academy of Music à Londres.

En 2011, Sareika a été nommée premier violon solo de l'Antwerp Symphony Orchestra. Elle se produit également régulièrement comme violon solo invitée avec des orchestres en Belgique et a collaboré avec des chefs tels que Riccardo Muti, Donald Runnicles, Kurt Masur, Jaap van Zweden et Hervé Niquet. Sareika joue d'un violon d'Antonio Stradivari (1683), généreusement prêté par la Fondation Ruggieri.

Vineta Sareika a rejoint le Quatuor Artemis en 2012 – en résidence à Flagey –, et elle est maintenant Maître en Résidence dans la section de musique de chambre de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Amandine Savary, piano

Après des études en France au Conservatoire de Caen-Normandie, Amandine Savary s'est spécialisée dès 2003 au Royal Academy of Music à Londres dans les classes de Christopher Elton et Alexander Satz. Actuellement "Associate of the Royal Academy of Music". elle a été New Master on Tour 2009 au cours des Holland Music Sessions. Un parcours très international l'a conduite à Amsterdam (Concertgebouw), à Tokyo (Suntory Hall, Tsuda Hall), à New-York (Kaufmann Hall), à Londres (Wigmore Hall, South Bank Centre, King's Place, Fairfield's Croydon, Kings Lynn, Harrogate), à Paris (Maison de Radio France, Auditorium du Louvre, Orsay), à Dijon (Auditorium), à Montpellier (Corum), à Osaka (Izumi Hall), à Monaco (Opéra Garnier), à Bruxelles (Flagey, Bozar, Palais Royal) et Santander (Palacio de Festivales).

En tant que soliste, elle a collaboré avec des orchestres tels que les London Mozart Players, le London Pro Orchestra, l'EUCO Orchestra, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, le Philharmonia Orchestra, le Sinfonia Varsovia, le Latvian National Symphonic Orchestra et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg sous la direction des chefs d'orchestres tels que Moshe Atzmon, Hilary Devan Watton, Murray Stewart, Augustin Dumay, Jean-Claude Casadesus, Gérard Korsten, Pascal Rophé et Emmanuel Krivine.

Depuis 2006, elle forme un duo permanent avec la violoniste Vineta Sareika. En outre, elle se produit régulièrement avec des musiciens amis tels que Alfred Brendel, Augustin Dumay, Tsuyoshi Tsutsumi, Lawrence Power, Paul Neubauer ou Michel Portal. Depuis septembre 2019, elle a fondé le Salieca Piano Trio avec Jack Liebeck (violon) et Thomas Carroll (violoncelle).

Ses albums qui proposent des oeuvres de musique de chambre de Maurice Ravel, avec des Trios avec piano et de sonates de Franz Schubert chez Fuga Libera, des *Mémoires françaises* pour violoncelle et piano chez Sony et les *Toccatas de Bach* chez Muso ont été récompensés de plusieurs prix (R10 de Répertoire Magazine, 4* par Le Monde de la Musique, le Clef de Resumica Magazine, le prestigieux Diapason d'or, le Choc de l'année par le magazine Classica, l'Editor's Choice du Gramophone Magazine, le Super Sonic Award du Magazine Pizzicato...).

Notez dès maintenant vos prochains rendez-vous dans votre agenda :

30.08.20 – 20:00

TrioFenix

28.09.20 – 20:15

Artemis Quartett



28.10.20 – 20:15

Víkingur Ólafsson



Plus d'infos sur www.flagey.be