

[download de printversie](#)  
[télécharger la version imprimée](#)

# flagey

# julien libeer

ARTIST IN  
RESIDENCE

NEDERLANDS:  
programma - toelichting - biografie

FRANÇAIS:  
programme – commentaire - biographie

MAANDAG / LUNDI

**21.09.20 | 20:15**

# PROGRAMMA

Béla Bartók (1881-1945)

In de open lucht, Sz 81, BB 89

- I. *Met Trommels en Fluiten. Pesante*
- II. *Barcarolla. Andante*
- III. *Musettes. Moderato*
- IV. *Muziek van de nacht. Lento*
- V. *De achtervolging. Presto*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Franse suite nr. 5 in G, BWV 816

- I. *Allemande*
- II. *Courante*
- III. *Sarabande*
- IV. *Gavotte*
- V. *Bourrée*
- VI. *Loure*
- VII. *Gigue*

*pauze*

Maurice Ravel (1875-1937)

Valses Nobles et Sentimentales, M. 61

- I. *Modéré – très franc*
- II. *Assez lent – avec une expression intense*
- III. *Modéré*
- IV. *Assez animé*
- V. *Presque lent – dans un sentiment intime*
- VI. *Vif*
- VII. *Moins vif*
- VIII. *Épilogue: lent*

Frédéric Chopin (1810-1849)

Pianosonate nr. 2 in bes, op. 35

- I. *Grave – Doppio movimento*
- II. *Scherzo*
- III. *Marche funèbre: Lento*
- IV. *Finale: Presto*

Het concert is live te beluisteren op Klara en zal op maandag 19 oktober om 13u uitgezonden worden op Musiq3

# **TOELICHTING**

---

Componisten van alle tijden hebben zich geïnspireerd op de ritmes van de dans. Johann Sebastian Bach, Frédéric Chopin, Maurice Ravel en Béla Bartók zijn daarop geen uitzonderingen. Deze componisten hebben daarbij gewoonlijk niet de bedoeling om de luisteraar uit te nodigen om te dansen. Integendeel. Wat hen bij het componeren interesseert, is het karakter en de vitaliteit van volksdansen, van de wals, van hoofse dansen,... die ze vervolgens naar hun eigen muziekstijl vertalen.

## Volkse ritmes

De Hongaar Béla Bartók (1881-1945) componeert zijn pianobundel *In de Open Lucht* in 1926, het jaar waarin hij zijn componeerstijl een nieuwe wending geeft door in zijn muziek de piano als een slaginstrument te gebruiken.

Het zijn de asymmetrische ritmes en melodieën van de volksmuziek uit Hongarije en omliggende regio's die hem op het idee brengen. *In de Open Lucht* is een van de weinige muziekwerken van Bartók met een programmatiche titel. In de muziek experimenteert hij met manieren waarop hij op de piano andere instrumenten of natuurgeluiden kan verklanken. Zo imiteert de piano muziekinstrumenten op vaak hamerende wijze in het openingsdeel *Met Trommels en Fluiten* (de ritmes refereren naar een Hongaars volkslied) of een klein soort doedelzak in het derde deel *Musettes* (net zoals componist François Couperin (1668-1733) dit ook deed in enkele van zijn klavecimbelwerken).

Natuurgeluiden staan dan weer centraal in het tweede deel *Barcarolla* waarin Bartók het klotsen van het water in de Venetiaanse kanalen verklankt en in het vierde deel *Muziek van de Nacht* waar de piano het gekwaak van de roodbuikvuurpad nabootst. *De*

*Achtervolging tenslotte* is een razendsnel toccata-achtig slotdeel waarin Bartók speelt met polyritme door de linker- en rechterhand elk eigen ritmes te geven.

### Gestileerde dansen

Johann Sebastian Bach (1685-1750) zet zich in de jaren 1717 tot 1723 aan het componeren van zes *Suites pour le Clavessin* (tegenwoordig gekend als de *Franse Suites*). Hij schrijft deze zes verzamelingen van dansen vooral uit pedagogisch oogpunt om zijn leerlingen speeltechnieken op het klavecimbel bij te brengen. Bach volgt voor zijn suites grotendeels de volgorde van de klassieke suite zoals die in Frankrijk was ontstaan in 1650: de belangrijkste vier dansen zijn de Allemande, de Courante, de Sarabande en de Gigue die hij, zoals bijvoorbeeld in zijn *Vijfde Suite*, uitbreidt met een Gavotte, Loure en Bourrée. Het gaat hierbij telkens om gestileerde dansen die niet bedoeld zijn om daadwerkelijk op te dansen.

Enkel de stijl en de sfeer neemt Bach over van de oorspronkelijke dansen waarbij hij de dansvormen giet in zijn typische meerstemmige en waldoordachte muziekstijl. De *Vijfde Suite* is de bekendste van al zijn *Franse Suites*. Ook al bij Bachs tijdgenoten valt het werk in de smaak. Zo schrijft Johann Nikolaus Forkel (1749-1818) in de allereerste biografie over Bach: "De zes kleine suites, bestaande uit Allemandes, Courantes,..., worden over het algemeen 'Franse Suites' genoemd omdat ze in de Franse smaak zijn geschreven. De componist gebruikt hier een minder complexe stijl dan in zijn andere suites en de aangename melodieën zijn sterk aanwezig. Vooral de *Vijfde Suite* verdient extra aandacht door de vele mooie melodieën in alle delen en de Gigue waarin enkel intervallen gebruikt worden, vooral sexten en ternsen".

## Mag ik deze wals van u?

Al tijdens het leven van Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) begint de wals aan haar triomftocht als een van de meest populaire dansen. Het hoogtepunt kent de dans in de negentiende eeuw met de muziek van de "wals-koning" Johann Strauss Jr. (1825-1899) en ook in de twintigste eeuw blijven componisten walsen componeren zoals de Franse componist Maurice Ravel (1875-1937). In 1911 schrijft hij zijn bundel *Valses nobles et sentimentales* als hommage aan Franz Schubert (1797-1828) die in 1823 twee reeksen van walsen publiceerde: de *Valses nobles* en de *Valses sentimentales*. Ravel maakt in zijn walsen geen onderscheid tussen 'nobele' en 'gevoelsvolle' walsen zoals Schubert dat deed. Voor hem gaat het enkel over "le plaisir délicieux et toujours nouveau d'une occupation inutile" zoals hij op de titelpagina vermeldt. In zijn walsen speelt Ravel met gedurfde harmonieën en zet hij het

meeslepende wals-ritme in de verf aan de hand van soms scherpe contrasten. De verzameling bestaat uit zeven walsen en sluit af met een epiloog die op nostalgische wijze terugrijpt naar de wals-melodieën van de voorbijje delen.

### De Dodenmars

De beroemde *Dodenmars* van Frédéric Chopin (1810-1849) is ook nu nog een van de meest gespeelde muziekwerken op begrafenissen of rouwplechtigheden. Chopin componeert de mars in 1837 als een op zichzelfstaand werk. Hij besluit pas twee jaar later om de muziek als derde deel van zijn grootse *Tweede Pianosonate, op. 35* te gebruiken. Hij inspireert zich daarbij op de *Pianosonate nr. 12 op. 26* uit 1800 van Ludwig van Beethoven (1770-1827) waarvan het derde deel ook een *Marcia funebre sulla morte d'un eroe* (Dodenmars voor de dood van een held) is. De twee eerste delen van Chopins sonate zijn indrukwekkende

voorbeelden van zijn nu eens uiterst virtuoze, dan weer uiterst lyrische muziekstijl. Het is vooral het slotdeel *Presto* dat voor Chopins tijdgenoten een raadsel was. Pianist Anton Rubinstein omschrijft dit korte maar mysterieuze vierde deel misschien nog het beste, namelijk als "het huilen van de wind die over de grafstenen waait".

Waldo Geuns

# BIOGRAFIE JULIEN LIBEER

---

Julien Libeers vroegste muzikale herinnering is de beroemde documentaire over de studio-opname van *West Side Story* door Leonard Bernstein. Op zesjarige leeftijd zat hij voor het eerst achter een piano. Het instrument werd snel een loyale ‘compagnon de route’, een expressiemiddel voor een jonge muzikant die zijn inspiratie net zo goed haalde uit de opera, de kamermuziek en het symfonische repertoire.

Gedurende vijf beslissende jaren was pedagoog Jean Fassina de geduldige, veeleisende, wijze leraar die elke jonge muzikant zou moeten ontmoeten. Hierna begon Julien een al even inspirerende samenwerking met Maria João Pires, wiens raad en steun een blijvende invloed hebben op zijn muzikale visie.

**Julien Libeer is regelmatig te gast in het Concertgebouw Amsterdam, de Barbican Hall in London, het Théâtre de la Ville en Salle Cortot in Parijs. Hij is artiest in residentie in Flagey, Brussel en is muzikale gastheer van de serie 'Salon Libeer' in het Concertgebouw Brugge. Libeer speelde verder in BOZAR, de Elbphilharmonie Hamburg, het Auditorio Nacional en Palau de la Musica, de Münchner Philharmonie, het Salzburgse Mozarteum. Hij toerde uitgebreid doorheen Japan, het Midden-Oosten en de VS.**

**Julien werkte samen met onder meer de Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, het Brussels Philharmonic, het Nationaal Orkest van België, Symfonieorkest Vlaanderen, de Filharmonie, Philharmonie de Liège, Sinfonia Varsovia, het New Japan Philharmonic, onder leiding van Trevor Pinnock, Michel Tabachnik, Augustin Dumay, Trevor Pinnock, en Enrique Mazzola.**

Als veelgevraagd kamermuziekprogramma werkt hij regelmatig samen met Augustin Dumay, Camille Thomas, Frank Braley, Maria João Pires, en Lorenzo Gatto waarmee hij de integrale Beethovensonates uitvoert.

Julien Libeer heeft zich bewust ver van het wedstrijdcircuit gehouden. Niettemin ontving hij de voorbije jaren een indrukwekkende reeks ereprijsen: de Juventusprijs (meest veelbelovende jonge solist) in 2008, Jonge Muzikant van het Jaar (toegekend door de Belgische muziekpers) in 2010, de Klara publieksprijs in 2013. Zijn werk was het onderwerp van meerdere televisiedocumentaires. Als begenadigd communicator is hij tevens regelmatig te gast in (inter)nationale media. In 2015 vraagt tv-zender Canvas hem om acht afleveringen lang het programma *Studio Flagey Klassiek* te animeren. Acht avonden lang praat en speelt

hij er met collega's zoals Frank Braley, Marie-Nicole Lemieux, Sergio Tiempo...

Libeer discografie omvat de soloplaten *Lignes Claires* en *Lignes Parallèles*, de integrale Beethovensonates voor viool en piano met Lorenzo Gatto, en een kamermuziekopname met celliste Camille Thomas. Voor deze cd's ontvangt hij onder meer een Klara award in België, een Diapason d'Or de l'Année in Frankrijk, en een Echo Klassik Preis in Duitsland.

Na het beëindigen van zijn studies bij Daniel Blumenthal (Brussel) en Jean Fassina (Parijs), vervoegt Julien Libeer als 'artist in residence' de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Andere belangrijke invloeden zijn Nelson Delle Vigne, Jura Margulis en Dmitri Bashkirov.

Julien Libeer woont in Brussel. Tijdens zijn vrije tijd is hij een verwoed lezer, doet hij aan sport

of bekijkt hij één van de betere series. Hij is actief geëngageerd in het project Singing Molenbeek, gebaseerd op de overtuiging van de transformerende kracht van muziek voor ieder mens die bereid is te luisteren.

Bereid je voor en luister alvast naar Libeers album met de muziek van Bach en Bartók door te klikken op de foto:



# flagey bedankt / remercie

## Overheden / Autorités publiques



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



loterie nationale nationale loterij

Ostbelgien

visit.brussels

JAZZ | .brussels

## Structurele hoofdsponsor / Sponsor structurel principal



## Sponsoren / Sponsors



## Mecenaat / mécénat

DE HEER EN MEVROUW / MONSIEUR ET MADAME /  
MR AND MRS / HERR UND FRAU  
BERNARD & PAULETTE DARTY

DE HEER / MONSIEUR  
MR / HERR  
GEERT DUYCK

DE HEER / MONSIEUR  
MR / HERR  
ARNAUD GRÉMONT



friends of flagey

& ANONIEME SCHENKERS / DONATEURS ANONYMES

## Mediapartners / Partenaires média



# friends of flagey

## Fellows

Charles Adriaenssen, Bernard Darty, Paulette Darty, Diane de Spoelberch, Irene Steels-Wilsing, Maison de la Radio Flagey S.A. / Omroepgebouw Flagey NV.

## Great friends

Patricia Bogerd, António Castro Freire, Anne Castro Freire, Pascale Decoene, Patricia Emsens, Ulrike Hinfray, François Hinfray, Ida Jacobs, Patrick Jacobs, Peter L'Ecluse, Martine Renwart, Hans Schwab, My-Van Schwab, Pascale Tytgat, Andreas von Bonin, Katinka von Bonin, FBCS BV

## Friends

Steve Ahouanmenou, Boudewijn Arts, Alexandra Barentz, Joe Beauduin, Marijke Beauduin, André Beernaerts, Mireille Beernaerts, Véronique Bizet, Dominique Blommaert, Francis Blondeau, Gauthier Broze, Nicole Bureau, Chantal Butaye, Aimée Capart, Catherine Carniaux, Marie Irène Ciechanowska – Zucker, Anne-Catherine Chevalier, Jacques Chevalier, Marianne Chevalier, Andre Claes, Philippe Craninx, Jean-Claude Daoust, Stefan De Brandt, Geneviève de Brouwer, Patrick de Brouwer, Francesco de Buzzaccarini, Brigitte de Laubarede, Alison de Maret, Pierre de Maret, Philippe de Meurs, Chantal de Spot, Jean de Spot, Sabine de Ville de Goyet, Sebastiaan de Vries, Agnès de Wouters, Philippe de Wouters, David D'Hooghe, Suzannah D'Hooghe, Frederika D'Hoore, Anne-Marie Dillens, Stanislas d'Otreppé de Bouvette, Amélie d'Oultremont, Patrice d'Oultremont, Jean Louis Duvivier, Catherine Ferrant, Isabelle Ferrant, Veronique Feryn, Henri Frédérix, Alberto Garcia-Moreno, Nathalie Garcia-Moreno, Hélène Godeaux, Claire Goldman, Serge Goldman, Arnaud Grémont, Margarete Hofmann, Veerle Huylebroek, Guy Jansen, Yvan Jansen, Patrick Kelley, Jeff Kowatch, Winifred Kowatch, Christel Meuris, Lydie-Anne Moyart, Claude Oreel, Elisabeth Parot, Martine Payfa, Ingeborg Peumans, Agnes Rammant, Jean-Pierre Rammant, André Rezsohazy, Bénédicte Ries, Olivier Ries, Catherine Rutten, Désirée Schroeders, Giuseppe Scognamiglio, Myriam Sepulchre, Sarah Sheil, Anne-Véronique Stainier, Jeannette Storme-Favart, Jan Suykens, Frank Sweerts, Dominique Tchou, Marie-Françoise Thoua, Danielle t'Kint de Roodenbeke, Jean t'Kint de Roodenbeke, Jelleke Tollenaar, Béatrice Trouveroy, Yves Trouveroy, Vanessa Van Bergen, Radboud van den Akker, Marie Vandenbosch, Els van de Perre, Marie Vander Elst, Stella Van der Veer, Paul Van Dievoet, Henriëtte van Eijl, Paul Van Hooghten, Marleen Vanlouwe, Yvette Verleisdonk, Ann Wallays, Dimitri Wastchenko, Sabine Wavreil, Folkert Zijlstra, Jacques Zucker  
en diegenen die anoniem wensen te blijven / et tous ceux qui souhaitent rester anonymes

# PROGRAMME

---

Béla Bartók (1881-1945)

En plein air, Sz 81, BB 89

- I.      *Avec tambours et fifres. Pesante*
- II.     *Barcarolla. Andante*
- III.    *Musettes. Moderato*
- IV.    *Musiques nocturnes. Lento*
- V.     *La Chasse. Presto*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite française n° 5 en sol majeur, BWV 816

- I.     *Allemande*
- II.    *Courante*
- III.   *Sarabande*
- IV.   *Gavotte*
- V.    *Bourrée*
- VI.   *Loure*
- VII.   *Gigue*

*pause*

Maurice Ravel (1875-1937)

Valses Nobles et Sentimentales, M. 61

- I. *Modéré – très franc*
- II. *Assez lent – avec une expression intense*
- III. *Modéré*
- IV. *Assez animé*
- V. *Presque lent – dans un sentiment intime*
- VI. *Vif*
- VII. *Moins vif*
- VIII. *Épilogue: lent*

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonate pour piano n° 2 en si bémol mineur,  
op. 35

- V. *Grave – Doppio movimento*
- VI. *Scherzo*
- VII. *Marche funèbre: Lento*
- VIII. *Finale: Presto*

Le concert sera diffusé en direct sur Klara et rediffusé le lundi 19 octobre à 13h sur Musiq3

# COMMENTAIRE

---

De tous temps, les compositeurs se sont inspirés des rythmes de la danse. Jean-Sébastien Bach, Frédéric Chopin, Maurice Ravel et Béla Bartók n'y font pas exception. Mais ces compositeurs n'ont pas pour autant l'intention d'inviter l'auditeur à danser. Au contraire. Ce qui les intéresse, c'est le caractère et la vitalité des danses populaires, de la valse, des danses courtoises, ... qu'ils traduisent ensuite dans leur propre style musical.

## Rythmes populaires

Le Hongrois Béla Bartók (1881-1945) compose son recueil pour piano *En plein air* en 1926, l'année où son style prend un nouveau tournant en utilisant le piano comme un instrument à percussion. Ce sont les rythmes asymétriques et les mélodies de la musique

populaire de Hongrie et des régions environnantes qui font germer en lui cette idée. *En plein air* est l'une des rares œuvres de Bartók portant un titre à programme. Dans cette musique, Bartók expérimente différentes manières de reproduire au piano les sons d'autres instruments ou de la nature. Ainsi, le piano imite des instruments de musique de façon souvent martelée dans la pièce d'ouverture *Avec tambours et fifres* (dont les rythmes font référence à une chanson populaire hongroise) ou une sorte de petite cornemuse dans la troisième partie *Musettes*, comme l'a fait le compositeur François Couperin (1668-1733) dans certaines de ses œuvres pour clavecin. Les sons de la nature occupent une place centrale dans la deuxième pièce *Barcarolla*, où Bartók traduit en musique le clapotis de l'eau dans les canaux vénitiens et dans la quatrième pièce *Musiques nocturnes*, où le piano rappelle le coassement d'un sonneur à ventre de feu. Enfin, *La Chasse*, une

pièce au tempo digne d'une toccata, est basée sur une polyrythmie obtenue grâce à la superposition de rythmes différents à la main droite et à la main gauche.

### Danses stylisées

Entre 1717 et 1723, Jean-Sébastien Bach (1685-1750) se met à composer six *Suites pour le Clavessin* (aujourd'hui connues comme les *Suites françaises*). Avec ces six recueils de danses, il poursuit d'abord un objectif pédagogique visant à apprendre des techniques de jeu au clavecin à ses élèves.

Dans ses suites, Bach suit généralement l'ordre de la suite classique telle qu'apparue en France en 1650 : les quatre danses les plus importantes sont l'Allemande, la Courante, la Sarabande et la Gigue, auxquelles il ajoute, comme c'est le cas par exemple dans sa *Cinquième Suite*, une Gavotte, une Loure et une Bourrée. Il s'agit à chaque fois de danses stylisées qui ne sont pas censées être vraiment

dansées. Bach ne reprend que le style et l'ambiance des danses originales et les traduit dans l'univers musical polyphonique et réfléchi qui lui est propre. La *Cinquième Suite* est la plus connue des *Suites françaises*. L'œuvre attire déjà les faveurs des contemporains de Bach. Ainsi, Johann Nikolaus Forkel (1749-1818) écrit dans la toute première biographie de Bach : « Les six petites suites, composées d'Allemandes, de Courantes, ... sont généralement appelées "Suites françaises" parce qu'elles suivent la tendance française. Le compositeur utilise un style moins complexe que dans ses autres suites et les mélodies agréables sont largement présentes. Il faut surtout s'attarder sur la *Cinquième Suite* pour les nombreuses belles mélodies que l'on retrouve dans toutes les pièces et sur sa Gigue qui n'utilise que des intervalles, surtout les sixtes et les tierces. »

## M'offrirez-vous cette valse ?

Du vivant de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) déjà, la valse commence son parcours triomphal qui va en faire l'une des danses les plus populaires. Cette danse atteint son apogée au dix-neuvième siècle avec la musique du « roi de la valse », Johann Strauss Jr. (1825-1899). Mais des compositeurs s'y adonnent encore au vingtième siècle, comme le compositeur français Maurice Ravel (1875-1937). En 1911, il écrit son recueil *Valses nobles et sentimentales* en hommage à Franz Schubert (1797-1828) qui publia deux recueils de valses en 1823 : les *Valses nobles* et les *Valses sentimentales*. Dans ses valses, Ravel n'opère pas de distinction entre les valses « nobles » et « sentimentales » comme l'a fait Schubert. Pour lui, il ne s'agit que du « plaisir délicieux et sans cesse renouvelé d'une occupation inutile », comme il le mentionne sur la page de titre. Dans ses valses, Ravel joue avec des harmonies osées et met le rythme

entraînant de la valse à l'avant-plan à l'aide de contrastes parfois marqués. Le recueil est composé de sept valses et se termine avec un épilogue qui rappelle avec nostalgie les mélodies des valses des pièces précédentes.

### La Marche funèbre

La célèbre *Marche funèbre* de Frédéric Chopin (1810-1849) est encore aujourd'hui l'une des œuvres musicales les plus jouées lors d'enterrements ou de cérémonies funèbres. Chopin la conçoit, lors de sa composition en 1837, comme une œuvre autonome. Il ne décide que deux ans plus tard d'utiliser la musique comme troisième mouvement de sa grande *Deuxième Sonate pour piano, op. 35*, s'inspirant de la *Sonate pour piano n° 12, op. 26* (1800) de Beethoven (1770-1827) dont la troisième partie est aussi une *Marcia funebre sulla morte d'un eroe* (« Marche funèbre pour la mort d'un héros »). Les deux premiers mouvements de la sonate de Chopin offrent

des exemples impressionnants de son style musical tantôt virtuose à l'extrême, tantôt lyrique à souhait. C'est surtout le mouvement final *Presto* qui fut une énigme pour les contemporains de Chopin. Le pianiste Anton Rubinstein trouve sans doute les meilleurs mots pour décrire cette quatrième section brève mais mystérieuse : « les pleurs du vent qui souffle sur les tombes ».

Waldo Geuns

# JULIEN LIBEER, PIANO

---

Vers l'âge de quatre ans, Julien (Belgique, 1987) découvrit Leonard Bernstein dirigeant *West Side Story*. Est-il possible de voir Bernstein en action et croire qu'il y a plus belle chose que faire de la musique? Autre grande influence : le pianiste Dinu Lipatti ; encore quelqu'un qui irradiait une vérité musicale. Lipatti lui servant de phare, Julien évitera toute participation aux concours et tracera son chemin hors sentiers battus.

Pendant cinq années inoubliables, le pédagogue franco-polonais Jean Fassina posera ses fondements pianistiques et musicaux. Il passera ensuite un autre cycle de cinq ans sous l'aile de Maria João Pires, partageant régulièrement la scène avec elle.

Julien Libeer a reçu le Prix Juventus 2008, récompensant les jeunes solistes européens les plus prometteurs, et s'est vu attribuer le prix du Jeune Musicien de l'Année par l'Association de la Presse musicale Belge. Son travail a fait l'objet de deux documentaires, *Technique doesn't exist* (2013) et *Jeunes solistes grands destins* (2018).

Ses enregistrements ont été très bien reçus par la presse internationale, récoltant entre autres le Diapason d'Or de l'Année 2016, Klara Award 2016 ou encore un Echo Preis 2017. La saison 2019-2020 était notamment marquée par la sortie d'un album Bach/Bartók pour Harmonia Mundi, et le volume final de l'intégrale des sonates violon/piano de Beethoven pour Alpha avec Lorenzo Gatto.

En tant que soliste, Julien a pu collaborer avec des orchestres tels que la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Brussels

**Philharmonic, Belgian National Orchestra, Antwerp Symphony Orchestra, Sinfonia Varsovia and New Japan Philharmonic; avec des chefs tels que Trevor Pinnock, Michel Tabachnik, Augustin Dumay, Hervé Niquet, Joshua Weilerstein, Enrique Mazzola.**

**Parmi de récents partenaires de musique de chambre, l'on compte Augustin Dumay, Camille Thomas, Frank Braley ou encore Maria João Pires. Julien Libeer est Artiste en résidence à Flagey, Bruxelles, et est un invité régulier du Palais des Beaux-Arts (Brussels), le Théâtre de la Ville et la Salle Cortot (Paris), la Barbican Hall (London), le Concertgebouw Bruges et le Concertgebouw d'Amsterdam.**

**Ses tournées l'ont emmenés en Espagne (Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Musica de Barcelone), Japan (Sumida Tryphony Hall, Tokyo), Moyen Orient (Beirut Chants festival, Abu Dhabi Festival) et les Etats-Unis**

(Miami International Piano Festival, Atlanta Chopin Society).

Parmi ses professeurs et mentors figurent Jean Fassina, Maria João Pires, Nelson Delle-Vigne Fabbri, Jura Margulis, les membres du Quatuor Artemis ou encore Dmitry Bashkirov.

Julien est à l'origine de multiples projets qui essayent d'étendre l'impact de la musique au-delà de la salle de concert. Mentionnons notamment son rôle de modérateur dans une importante émission télévisée belge autour de la musique classique, ou encore l'initiative *Salon Libeer* au Concertgebouw de Bruges, qui combine musique et discussion dans l'espoir d'approfondir l'expérience musicale des auditeurs. Il est également directeur artistique de Singing Molenbeek, une chorale d'enfants issus de la notoire commune de banlieue bruxelloise.

Preparez-vous en écoutant maintenant l'album de Julien Libeer avec des morceaux de Bach et Bartók. Cliquez sur la photo pour écouter l'album :



# flagey bedankt / remercie

## Overheden / Autorités publiques



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



loterie nationale nationale loterij

Ostbelgien Mit Unterstützung  
der Deutschsprachigen  
Gemeinschaft Belgien

visit.brussels

JA  
ZZ .brussels

## Structurele hoofdsponsor / Sponsor structurel principal



## Sponsoren / Sponsors



## Mecenaat / mécénat

DE HEER EN MEYROUW / MONSIEUR ET MADAME /  
MR AND MRS / HERR UND FRAU  
BERNARD & PAULETTE DARTY

DE HEER / MONSIEUR  
MR / HERR  
GEERT DUYCK

DE HEER / MONSIEUR  
MR / HERR  
ARNAUD GRÉMONT



friends of flagey

& ANONIEME SCHENKERS / DONATEURS ANONYMES

## Mediapartners / Partenaires média



# friends of flagey

## Fellows

Charles Adriaenssen, Bernard Darty, Paulette Darty, Diane de Spoelberch, Irene Steels-Wilsing, Maison de la Radio Flagey S.A. / Omroepgebouw Flagey N.V.

## Great friends

Patricia Bogerd, António Castro Freire, Anne Castro Freire, Pascale Decoene, Patricia Emsens, Ulrike Hinfray, François Hinfray, Ida Jacobs, Patrick Jacobs, Peter L'Ecluse, Martine Renwart, Hans Schwab, My-Van Schwab, Pascale Tytgat, Andreas von Bonin, Katinka von Bonin, FBCS BV

## Friends

Steve Ahuanmenou, Boudewijn Arts, Alexandra Barentz, Joe Beauduin, Marijke Beauduin, André Beernaerts, Mireille Beernaerts, Véronique Bizet, Dominique Blommaert, Francis Blondeau, Gauthier Broze, Nicole Bureau, Chantal Butaye, Aimée Capart, Catherine Carniaux, Marie Irène Ciechanowska – Zucker, Anne-Catherine Chevalier, Jacques Chevalier, Marianne Chevalier, Andre Claes, Philippe Craninx, Jean-Claude Daoust, Stefan De Brandt, Geneviève de Brouwer, Patrick de Brouwer, Francesco de Buzzaccarini, Brigitte de Laubarede, Alison de Maret, Pierre de Maret, Philippe de Meurs, Chantal de Spot, Jean de Spot, Sabine de Ville de Goyet, Sebastiaan de Vries, Agnès de Wouters, Philippe de Wouters, David D'Hooghe, Suzannah D'Hooghe, Frederika D'Hoore, Anne-Marie Dillens, Stanislas d'Otreppe de Bouvette, Amélie d'Oultremont, Patrice d'Oultremont, Jean Louis Duvivier, Catherine Ferrant, Isabelle Ferrant, Veronique Feryn, Henri Frédérix, Alberto Garcia-Moreno, Nathalie Garcia-Moreno, Hélène Godeaux, Claire Goldman, Serge Goldman, Arnaud Grémont, Margarete Hofmann, Veerle Huylebroek, Guy Jansen, Yvan Jansen, Patrick Kelley, Jeff Kowatch, Winifred Kowatch, Christel Meuris, Lydie-Anne Moyart, Claude Oreel, Elisabeth Parot, Martine Payfa, Ingeborg Peumans, Agnes Rammant, Jean-Pierre Rammant, André Rezsohazy, Bénédicte Ries, Olivier Ries, Catherine Rutten, Désirée Schroeders, Giuseppe Scognamiglio, Myriam Sepulchre, Sarah Sheil, Anne-Véronique Stainier, Jeannette Storme-Favart, Jan Suykens, Frank Sweerts, Dominique Tchou, Marie-Françoise Thoua, Danielle t'Kint de Roodenbeke, Jean t'Kint de Roodenbeke, Jelleke Tollenaar, Béatrice Trouveroy, Yves Trouveroy, Vanessa Van Bergen, Radboud van den Akker, Marie Vandenbosch, Els van de Perre, Marie Vander Elst, Stella Van der Veer, Paul Van Dievoet, Henriëtte van Eijl, Paul Van Hooghten, Marleen Vanlouwe, Yvette Verleisdonk, Ann Wallays, Dimitri Wastchenko, Sabine Wavreil, Folkert Zijlstra, Jacques Zucker  
en diegenen die anoniem wensen te blijven / et tous ceux qui souhaitent rester anonymes