

flagey

artemis quartett

ARTIST IN
RESIDENCE

DINSDAG / MARDI

29.09.20 | 20:15

Nederlands: p. 2
Français : p. 9

WELKOM

Het Artemis Quartett komt opnieuw naar Flagey en opent de strijkkwartettenreeks met een hommage aan Ludwig van Beethoven. Dat Mendelssohns *Tweede Strijkkwartet* op het programma staat naast een van de grootse *Razumovsky-strijkkwartetten* is niet toevallig. De jonge Mendelssohn was als tiener in extase toen hij de kwartetten van Beethoven ontdekte. Toen hij in 1827 vernam dat zijn grote idool was overleden, schreef hij op enkele maanden tijd zijn beroemde strijkkwartet, wellicht het meest passionele werk uit heel zijn oeuvre.

PROGRAMMA

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) – Strijkkwartet nr. 2 in a, op. 13

- I. *Adagio – Allegro vivace*
- II. *Adagio non lento*
- III. *Intermezzo: Allegretto con moto – Allegro di molto*
- IV. *Presto – Adagio non lento*

Ludwig van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet nr. 9 in C, op. 59/3, "Razumovsky"

- I. *Andante con moto – Allegro vivace*
- II. *Andante con moto quasi allegretto*
- III. *Menuetto (Grazioso)*
- IV. *Allegro molto*

TOELICHTING

Met de komst van het gelauwerde Artemis Quartett grijpt Flagey de kans om de muziek voor strijkkwartet van de 250-jarige Ludwig van Beethoven in de kijker te zetten. Hoe zou men in één woord de strijkkwartetten van Beethoven kunnen samenvatten? "Visionair" komt in de buurt. Deze werken zijn niet alleen de spiegel van het innerlijke leven van de componist, ook waren ze hun tijd ver vooruit. In zijn kwartetten verlegt Beethoven steeds weer de grenzen van de muziek en stelt hij zelfs de samenleving in vraag.

Toen de tijdgenoten van Ludwig van Beethoven (1770-1827) de late muziekwerken hoorden waren ze met stomheid geslagen. Sommigen reageerden voorzichtig positief, want Beethoven was nu eenmaal een van de belangrijkste componisten van het moment. Anderen waren ronduit negatief. Componist Louis Spohr vond de muziek ronduit een "onontcijferbare, ongecorrigeerde verschrikking". Hij nam aanstoot aan de enorme omvang van de afzonderlijke bewegingen en aan de hoge moeilijkheidsgraad voor de uitvoerders. Beethoven wilde namelijk een nieuwe wending geven aan het genre. Zo zijn de drie strijkkwartetten van het *Opus 59* uit 1806 niet meer traditioneel opgevat als huismuziek voor amateurs, maar als concertmuziek dat uitgevoerd moest worden door een professioneel kwartet voor een betalend publiek. In deze strijkkwartetten zijn alle vier stemmen volledig gelijkwaardig en geeft Beethoven aan het genre bijna symfonische proporties. In zijn *Negende Strijkkwartet*, het derde werk uit het *Opus 59*, vangt bijvoorbeeld het opzweepende openingsdeel aan met een lange langzame inleiding (net zoals Haydn dit deed in zijn symfonieën) en introduceert hij complexe fugatische passages in het slotdeel. Het is niet zo dat Beethoven helemaal geen rekening hield met zijn publiek en eigenzinnig zijn eigen weg opging. Zo komt hij in het Russisch getinte tweede deel tegemoet aan de voorliefde voor Russische melodieën van Graaf Andreas Razumovsky, de Russische ambassadeur in Wenen en opdrachtgever van het *Opus 59*, en is het gracieuze derde deel Menuet een knipoog naar de Weense danscultuur. In de finale keert de componist terug naar het razende tempo van het openingsdeel waarbij hij het deel opvat als een grootse en triomfantelijke fuga.

Een van de componisten die zich niets aantrok van de negatieve reacties op Beethovens late strijkkwartetten was de jonge Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847). Hij beschouwde deze muziek als een van de grootste muzikale schatten ooit. Hij was een groot bewonderaar van Beethoven en bestudeerde de partituren intensief. Op zijn achttiende zette hij zich aan zijn *Tweede Strijkkwartet, opus 13*, vlak na het vernemen van Beethovens overlijden op 26 maart 1827. De invloed van de kwartetten van zijn grote voorbeeld zijn duidelijk aanwezig. Zo schrijft Mendelssohn het kwartet niet alleen in dezelfde toonaard la klein als Beethovens *Vijftiende Strijkkwartet, op. 132*. Ook neemt hij dezelfde meerstemmige, contrapuntische technieken over om de melodische thema's te verwerken en begint het slotdeel Presto met een gelijkaardig recitatief-achtige passage waarin de eerste viool solistisch optreedt en de andere strijkers begeleiden. In alle delen van zijn kwartet laat Mendelssohn een motief terugkeren uit het lied *Frage "Ist es wahr?"*, het eerste lied uit zijn bundel *12 Lieder, opus 9* die hij eerder dat jaar componeerde. Dit 'vragende motief' is een knipoog naar Beethovens *Zestiende Strijkkwartet, op. 135* waarin de componist het muzikale thema raadselachtig benoemt met de vraag "Muss es sein?". Uiteraard is Mendelssohns kwartet geen louter eerbetoon aan Beethoven. Dit bijzonder originele werk toont ons wat de jonge componist allemaal in zijn mars heeft. Zo

is het derde deel geen traditioneel menuet of scherzo maar een intiem intermezzo en is de manier waarop hij het 'vragende motief' als een rode draad verwerkt in alle delen zonder meer visionair. Met deze techniek loopt hij namelijk vooruit op het zogenaamde cyclische principe dat bij hoogromantische componisten zoals César Franck (1822-1890) uiterst geliefd zal worden.

Waldo Geuns

ARTEMIS QUARTETT

Een jubileum én een nieuw begin. Niet alleen kijkt het kwartet tevreden terug naar de afgelegde weg, ook is het de tijd voor een nieuwe impuls. Dertig jaar na de oprichting in 1989, verwelkomt Artemis Quartett twee jonge nieuwe leden. Sinds de start van het seizoen 2019/20 wisselt violiste Suyoen Kim uit Münster (Westfalen), concertmeester van het orkest van het Konzerthaus Berlijn, de positie van eerste violist af met Vineta Sareika. Ook de Nederlandse celliste Harriet Krijgh vervoegt het kwartet in de plaats van Eckart Runge, de oprichter van het ensemble.

De uitdaging is immens: het ensemble moet zichzelf herdefiniëren zonder zijn karakter en identiteit te verliezen. Geen enkele van de oorspronkelijke oprichters is nog actief in het ensemble, maar de continuïteit is gewaarborgd: violist Gregor Sigl is sinds 2007 lid van het kwartet en Vineta Sareika is al de eerste violiste van het kwartet sinds 2012.

Traditioneel heerst er de opvatting dat de interpretaties van een strikkwartet bepaald en belichaamd worden door één leider – vaak de eerste violist. Maar dat is in het geval van het Artemis Quartett volledig achterhaald. Sterker nog: het ensemble onderscheidde zich al snel door hun voortdurende collectieve visie wat resulteerde in het winnen van belangrijke internationale prijzen en talrijke bejubelde opnames. Cellist Gregor Sigl is daar vast van overtuigd. De artistieke visie van het ensemble is voor hem altijd bepaald geworden door de karakters van de individuele muzikanten. Het kwartet heeft in de loop der jaren een soort DNA gevormd dat de groep steeds complexer en tegelijkertijd ook steeds flexibeler maakte. “Elk lid van het kwartet heeft het ensemble verrijkt en gevoed. Allemaal hebben ze bijgedragen aan een zowel innerlijke en objectieve kennis en aan het opbouwen van een muzikale erfenis die niet alleen zorgvuldig wordt bewaard maar ook bewust wordt doorgegeven”.

Het kwartet heeft zijn repertoire lange tijd beperkt tot drie programma's per seizoen, waarbij sommige werken in het daaropvolgende seizoen worden herhaald. Aan elk programma wordt gedurende enkele weken intensief gewerkt en vervolgens meerdere malen in concertseries uitgevoerd over de hele wereld. Op die manier worden de interpretaties steeds verder verfijnd. De vier musici nemen in hun werk een resoluut perfectionistische houding aan. Binnen dit strikte kader blijft echter een hoge mate van flexibiliteit mogelijk: “Spontaneïteit verschijnt waar men precies weet wat men doet. Alleen als je je volkomen veilig voelt, kun je je vrijheid uitoefenen”, verklaart Gregor Sigl. De musici van het Artemis Quartett hebben bovendien de resultaten van hun gezamenlijke repetitiewerk altijd tot in detail gedocumenteerd, zodat elk werk op elk moment op hetzelfde artistieke niveau kan gebracht worden. Daarom heeft het kwartet waarschijnlijk een grotere rijkdom aan ideeën en ervaring dan een groep die altijd uit dezelfde vier muzikanten heeft bestaan.

Toch zijn de muzikale en ethische fundamenteën van het Artemis Quartett steeds dezelfde gebleven. Naast het hoge niveau hoort daar de compromisloze zoektocht naar de waarheid bij. Een sterk ontwikkelde “nieuwsgierigheid” en “openheid” in de onderlinge uitwisseling waarbij alle muzikanten evenwaardig optreden is de noodzakelijke voorwaarde voor een “interactie van alle partners in een strijdlustige pluraliteit” (filosoof Wolfgang Iser). De permanente spanning die de onvoorwaardelijke artistieke inzet

vereist en de immense concentratie op het moment dat de gezamenlijke choreografie wordt gevormd, creëren de voorwaarden voor de stabiliteit van het ensemble. De 30-jarige geschiedenis van het Artemis Quartett zou niet mogelijk zijn zonder deze stabiliteit. "Uiteindelijk is dat het moeilijkste: bij elkaar blijven", zegt Sigl.

De nieuwe constellatie lijkt aan alle voorwaarden voor succes te voldoen: Vineta Sareika en Gregor Sigl hadden al heel vroeg in de selectiefase aan de twee nieuwe collega's gedacht. Zowel Suyoen Kim als Harriet Krijgh "spelen op een sensationele manier", tonen "immense nieuwsgierigheid" en "kijken ernaar uit om in een kwartet spelen". Voor beide muzikanten is het een oude droom die uitkomt.

flagey bedankt / remercie

Overheden / Autorités publiques



Structurele hoofdsponsor / Sponsor structurel principal



**BNP PARIBAS
FORTIS**

Sponsors / Sponsors



Mecenaa / mécénat

DE HEER EN MEVROUW / MONSIEUR ET MADAME /
MR AND MRS / HERR UND FRAU
BERNARD & PAULETTE DARTY

DE HEER / MONSIEUR
MR / HERR
GEERT DUYCK

DE HEER / MONSIEUR
MR / HERR
ARNAUD GRÉMONT



friends of flagey

& ANONIEME SCHENKERS / DONATEURS ANONYMES / ANONYMOUS DONORS / ANONYME SPENDER

Mediapartners / Partenaires média



friends of flagey

Fellows

Charles Adriaenssen, Bernard Darty, Paulette Darty, Diane de Spoelberch, Irene Steels-Wilsing, Maison de la Radio Flagey S.A. / Omroepgebouw Flagey N.V.

Great friends

Patricia Bogerd, António Castro Freire, Anne Castro Freire, Pascale Decoene, Marina de Jonghe d'Ardoye, Patricia Emsens, Charlotte Hanssens, Ulrike Hinfray, François Hinfray, Ida Jacobs, Patrick Jacobs, Peter L'Ecluse, Gerald Leprince Jungbluth, Martine Renwart, Hans Schwab, My-Van Schwab, Pascale Tytgat, Christophe Vandoorne, Andreas von Bonin, Katinka von Bonin, FBCS BV

Friends

Steve Ahouanmenou, Boudewijn Arts, Alexandra Barentz, Joe Beauduin, Marie-Anne Beauduin de Voghel, Marijke Beauduin, André Beernaerts, Mireille Beernaerts, Véronique Bizet, Dominique Blommaert, Francis Blondeau, Anne Boddaert, Gauthier Broze, Nicole Bureau, Chantal Butaye, Aimée Capart, Catherine Carniaux, Marie Irène Ciechanowska – Zucker, Catherine Chatin, Robert Chatin, Anne-Catherine Chevalier, Jacques Chevalier, Marianne Chevalier, Angelica Chiarini, Andre Claes, Philippe Craninx, Jean-Claude Daoust, Stefan De Brandt, Geneviève de Brouwer, Patrick de Brouwer, Francesco de Buzzaccarini, Brigitte de Laubarede, Alison de Maret, Pierre de Maret, Philippe de Meurs, Chantal de Spot, Jean de Spot, Gauthier Desuter, Sabine de Ville de Goyet, Sebastiaan de Vries, Agnès de Wouters, Philippe de Wouters, David D'Hooghe, Suzannah D'Hooghe, Frederika D'Hoore, Anne-Marie Dillens, Stanislas d'Otreppe de Bouvette, Amélie d'Oultremont, Patrice d'Oultremont, Jean Louis Duvivier, Catherine Ferrant, Isabelle Ferrant, Veronique Feryn, Henri Frédéric, Alberto Garcia-Moreno, Nathalie Garcia-Moreno, Hélène Godeaux, Claire Goldman, Serge Goldman, Christine Goyens, Philippe Goyens, Arnaud Grémont, Eric Hemeleers, Margarete Hofmann, Veerle Huylebroek, Kathleen Iweins, Guy Jansen, Yvan Jansen, Patrick Kelley, Jeff Kowatch, Winifred Kowatch, Vincent Magos, Jean-Louis Mazy, Christel Meuris, Lydie-Anne Moyart, Claude Oreel, Elisabeth Parot, Martine Payfa, Michel Penneman, Ingeborg Peumans, Agnes Rammant, Jean-Pierre Rammant, André Rezsóhazy, Bénédicte Ries, Olivier Ries, Catherine Rutten, Isabelle Schaffers, Désirée Schroeders, Giuseppe Scognamiglio, Myriam Sepulchre, Sarah Sheil, Anne-Véronique Stainier, Jeannette Storme-Favart, Jan Suykens, Frank Sweerts, Dominique Tchou, Marie-Françoise Thoua, Danielle t'Kint de Roodenbeke, Jean t'Kint de Roodenbeke, Jelleke Tollenaar, Béatrice Trouveroy, Yves Trouveroy, Vanessa Van Bergen, Radboud van den Akker, Marie Vandenbosch, Els van de Perre, Marie Vander Elst, Stella Van der Veer, Paul Van Dievoet, Henriëtte van Eijl, Paul Van Hooghten, Marleen Vanlouwe, Frédéric van Marcke, Yvette Verleisdonk, Ann Wallays, Dimitri Wastchenko, Sabine Wavreil, Nathalie Zalcmann, Folkert Zijlstra, Jacques Zucker

en diegenen die anoniem wensen te blijven / et tous ceux qui souhaitent rester anonymes

BIENVENUE

Artemis Quartett revient à Flagey, et inaugure la série des concerts dédiés aux quatuors à corde par un hommage à Ludwig van Beethoven. Et ce n'est pas un hasard si le *Deuxième Quatuor à cordes* de Mendelssohn côtoie dans le programme l'un des plus grands des *Quatuors Razumovsky*. Le jeune Mendelssohn était adolescent quand il tomba en extase devant les quatuors à cordes de Beethoven. Lorsqu'il apprit le décès de son idole, en 1827, il écrivit en quelques mois son célèbre quatuor à cordes, sans doute la plus passionnée de ses œuvres.

PROGRAMME

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Quatuor à cordes n° 2 en la mineur, op. 13

- I. *Adagio – Allegro vivace*
- II. *Adagio non lento*
- III. *Intermezzo: Allegretto con moto – Allegro di molto*
- IV. *Presto – Adagio non lento*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n° 2 en la mineur, op. 13, "Razumovsky"

- I. *Andante con moto – Allegro vivace*
- II. *Andante con moto quasi allegretto*
- III. *Menuetto (Grazioso)*
- IV. *Allegro molto*

COMMENTAIRE

Le concert du talentueux quatuor Artemis offre à Flagey une nouvelle opportunité de mettre en lumière les quatuors à cordes de Ludwig van Beethoven, dans le cadre de son 250^{ème} anniversaire. Comment trouver un mot qui résume à lui seul cette œuvre si particulière ? « Visionnaire » vient à l'esprit, tant ces compositions, miroir de son âme, sont également en avance sur leur temps. Car Beethoven, non content de repousser les frontières de la création musicale, s'interroge également sur la société.

Lorsque les contemporains de Ludwig van Beethoven (1770-1827) découvrirent ses dernières œuvres, ils furent frappés de stupeur. Certains eurent une attitude prudemment positive, Beethoven étant déjà sans contexte un des compositeurs les plus en vue de son temps. D'autres furent clairement négatifs. Ainsi, le compositeur Louis Spohr vit dans la musique « une horreur indéchiffrable et non corrigée ». Et de s'appuyer sur la longueur exagérée des mouvements, ainsi que sur leur grande complexité d'exécution pour les interprètes. L'intention de Beethoven était clairement de donner une nouvelle dimension à ce genre musical. Ainsi, les trois quatuors à cordes composant l'*Opus 59* de 1806 sortent du cadre de la musique de chambre pour amateurs, pour prendre la dimension d'une œuvre de concert exécutée par un quatuor professionnel pour un public payant. Ces quatuors à cordes accordent une place égale aux quatre voix et prennent, sous l'impulsion de Beethoven, une dimension quasi symphonique. Son Neuvième quatuor à cordes, le troisième du recueil *Opus 59*, propose ainsi un premier mouvement passionné après une introduction lente et très longue (tout comme Haydn dans ses symphonies) et se clôture sur des passages complexes de fugue. Il ne faudrait pas croire pour autant que Beethoven ne tenait aucun compte de ses publics et suivait un chemin solitaire. Ainsi, il rend hommage à la prédilection pour les mélodies russes du Comte Andreas Razumovsky, ambassadeur de Russie à Vienne et dédicataire de l'*Opus 59*, dans un deuxième mouvement aux tonalités russes, alors que le troisième mouvement, Menuet, si gracieux, fait honneur aux danses viennoises. Dans la finale, le compositeur renoue avec le rythme furieux de l'ouverture, en un mouvement conçu comme une fugue grandiose et triomphante.

Parmi les compositeurs qui combattirent les critiques à l'encontre de Beethoven figure sans aucun doute le jeune Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847). Il range la musique du Maître parmi les plus grands trésors de l'histoire. A l'âge de 18 ans, Mendelssohn écrit son Deuxième quatuor à cordes, opus 13, sous le choc de l'émotion provoquée par la mort de Beethoven, le 26 mars 1827. Son quatuor porte la marque indubitable de son grand inspirateur. Mendelssohn compose le quatuor dans la même tonalité en la mineur que le *Quinzième quatuor à cordes, opus 132* de Beethoven. En outre, il adopte les mêmes techniques polyphoniques et contrapunctiques pour ciseler ses thèmes mélodiques et entame son dernier mouvement Presto par un passage récitatif où tout comme chez Beethoven, le premier violon intervient en soliste avant les autres instruments. Dans chacun des mouvements du quatuor, Mendelssohn introduit un motif extrait de *Frage « Ist es wahr ? »* le premier lied de son recueil *12 Lieder, opus 9* composé plus tôt dans l'année. Ce « motif interrogatif » est un clin d'œil au *Seizième quatuor à cordes, op. 135* dont Beethoven avait, de manière déroutante désigné le thème musical par la question « Muss es sein ? ». Mais le quatuor ne se limite pas à un hommage vibrant à Beethoven. Cette œuvre particulièrement originale révèle un jeune compositeur en

pleine maîtrise de son talent. Ainsi, le troisième mouvement n'est pas un menuet ou un scherzo traditionnel mais un intermezzo intime, et la manière dont il y tisse le « motif interrogatif » comme un fil rouge traversant toute l'œuvre n'est rien moins que visionnaire. Il introduit ainsi le principe dénommé « cyclique » qui sera cher aux grands romantiques tels que César Franck (1822-1890).

Waldo Geuns

ARTEMIS QUARTETT

Jubilé et nouveau départ coïncident. Plutôt que de se retourner avec satisfaction sur le chemin parcouru, c'est l'audace d'un nouvel élan qui anime désormais le Quatuor Artemis. Trente ans après sa fondation en 1989, l'année de la chute du Mur de Berlin, il s'est nettement rajeuni en accueillant deux nouveaux membres. Ces dernières années, l'ensemble a géré souverainement plusieurs modifications dans sa composition.

Mais aujourd'hui c'est un changement fondamental qui l'attend : avec le début de la saison 2019/20, Suyoen Kim, la violoniste née à Münster (Westphalie) qui est engagée dans l'orchestre du Konzerthaus de Berlin comme premier violon, va alterner avec Vineta Sareika en position de premier et deuxième violon, à la place d'Anthea Kreston qui a quitté le quatuor. Harriet Krijgh, la violoncelliste hollandaise au remarquable profil de soliste, reprendra la place d'Eckart Runge, le fondateur de la formation.

Le défi est immense : l'ensemble doit se redéfinir tout en conservant son caractère et son identité. Aucun des musiciens issus de l'ensemble original, qui s'étaient rencontrés à la Musikhochschule de Lübeck pendant leurs études, n'est plus en activité depuis le départ d'Eckart Runge. Pourtant, la continuité des générations est garantie : l'altiste Gregor Sigl fait partie du quatuor depuis 2007 et Vineta Sareika est arrivée en 2012 comme premier violon.

L'idée reçue selon laquelle le style d'interprétation d'un quatuor à cordes est déterminé et incarné par une personnalité dirigeante – souvent le premier violon –, apparaît dans le cas du Quatuor Artemis comme complètement dépassée. Mieux encore : la qualité exceptionnelle de la formation, qui très tôt a été distinguée par des prix internationaux importants et qui a été rapidement perçue, y compris grâce à de nombreux enregistrements remarquables, comme un ensemble de musique de chambre déterminant, est due à un travail collectif continu. Gregor Sigl, désormais doyen de la formation, en est fermement convaincu. Selon lui, l'image artistique d'ensemble a toujours été déterminée par les traits de caractère de chacun des interprètes. Mais par ailleurs, une sorte d'ADN du quatuor s'est formé au fil des années qui a rendu l'organisme commun toujours plus complexe et en même temps plus élastique. « Chaque membre du quatuor l'a enrichi et nourri pendant des années, chaque musicien, chaque musicienne lui a beaucoup apporté. Toutes et tous ont contribué à un savoir fait de règles intériorisées et de connaissances objectives, à la constitution d'un trésor qui est non seulement conservé avec soin, mais aussi transmis très consciemment. »

Depuis longtemps, le Quatuor limite son répertoire à trois programmes par saison, certaines œuvres pouvant être reprises au cours de la saison suivante. Chaque programme est travaillé intensivement pendant plusieurs semaines puis interprété plusieurs fois en série dans le monde entier, si bien que les interprétations peuvent s'affiner et s'épurer toujours plus. Les quatre musiciens adoptent dans leur travail une attitude résolument perfectionniste qui exige une exacte planification du temps et une autodiscipline extrême. Pour autant, à l'intérieur de ce cadre très strict un haut degré de flexibilité reste possible : « La spontanéité apparaît là où l'on sait exactement ce que l'on fait. Seule une sûreté parfaite permet à la liberté de s'exercer », explique, d'expérience, Gregor Sigl. Les musiciens du Quatuor Artemis ont toujours documenté en détail les

résultats de leur travail commun de répétition de sorte que chaque œuvre peut être reprise au niveau atteint jusque-là dans l'élaboration artistique. C'est la raison pour laquelle le Quatuor présente probablement une plus grande richesse d'idées et d'expériences qu'une formation qui reste toujours composée des quatre mêmes musiciens, estime Sigl.

Pour autant, les fondements musicaux et éthiques du Quatuor Artemis n'en restent pas moins stables. En font partie, outre le niveau instrumental très élevé, la « recherche sans compromis de la vérité », dit Sigl en résumé. Une « curiosité » et une « ouverture » extrêmement développées dans l'échange mutuel ainsi que la mise en sourdine de l'ego de chacun constituent pour les musiciens du Quatuor Artemis la condition nécessaire à cette « interaction de tous les partenaires dans une pluralité pugnace » qui, comme le philosophe Wolfgang Iser l'a un jour définie, représente la principale caractéristique sociale de l'art du quatuor. La tension permanente que requiert l'engagement artistique inconditionnel à laquelle s'ajoute l'immense concentration au moment où se forme la chorégraphie commune, créent ainsi les conditions nécessaires à la stabilité de l'ensemble, sur la scène et en dehors. L'histoire, vieille de trente ans, du Quatuor Artemis ne serait pas imaginable sans cette stabilité. « Le plus difficile, finalement, c'est de rester ensemble », constate Sigl.

La nouvelle constellation semble réunir toutes les conditions requises pour le succès: très tôt dans la phase de sélection des candidatures aux postes devenus vacants, Vineta Sareika et Gregor Sigl avaient pensé aux deux nouveaux collègues, mais ils avaient hésité à les contacter parce que tous deux précisément rencontraient un succès exceptionnel dans leur carrière. Autant Suyoen Kim qu'Harriet Krijgh « jouent de manière sensationnelle », s'enthousiasme l'altiste, elles font preuve d'une « curiosité immense » et « veulent absolument jouer en quatuor ». Pour les deux musiciennes, c'est un vieux rêve professionnel qui se réalise.

flagey bedankt / remercie

Overheden / Autorités publiques



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Structurele hoofdsponsor / Sponsor structurel principal



**BNP PARIBAS
FORTIS**

Sponsors / Sponsors



Mecenaa / mécénat

DE HEER EN MEVROUW / MONSIEUR ET MADAME /
MR AND MRS / HERR UND FRAU
BERNARD & PAULETTE DARTY

DE HEER / MONSIEUR
MR / HERR
GEERT DUYCK

DE HEER / MONSIEUR
MR / HERR
ARNAUD GRÉMONT



friends of flagey

& ANONIEME SCHENKERS / DONATEURS ANONYMES / ANONYMOUS DONORS / ANONYME SPENDER

Mediapartners / Partenaires média



friends of flagey

Fellows

Charles Adriaenssen, Bernard Darty, Paulette Darty, Diane de Spoelberch,
Irene Steels-Wilsing, Maison de la Radio Flagey S.A. / Omroepgebouw Flagey N.V.

Great friends

Patricia Bogerd, António Castro Freire, Anne Castro Freire, Pascale Decoene,
Marina de Jonghe d'Ardoye, Patricia Emsens, Charlotte Hanssens, Ulrike Hinfray,
François Hinfray, Ida Jacobs, Patrick Jacobs, Peter L'Ecluse, Gerald Leprince Jungbluth,
Martine Renwart, Hans Schwab, My-Van Schwab, Pascale Tytgat,
Christophe Vandoorne, Andreas von Bonin, Katinka von Bonin, FBCS BV

Friends

Steve Ahouanmenou, Boudewijn Arts, Alexandra Barentz, Joe Beauduin,
Marie-Anne Beauduin de Voghel, Marijke Beauduin, André Beernaerts,
Mireille Beernaerts, Véronique Bizet, Dominique Blommaert, Francis Blondeau,
Anne Boddaert, Gauthier Broze, Nicole Bureau, Chantal Butaye, Aimée Capart,
Catherine Carniaux, Marie Irène Ciechanowska – Zucker, Catherine Chatin,
Robert Chatin, Anne-Catherine Chevalier, Jacques Chevalier, Marianne Chevalier,
Angelica Chiarini, Andre Claes, Philippe Craninx, Jean-Claude Daoust,
Stefan De Brandt, Geneviève de Brouwer, Patrick de Brouwer,
Francesco de Buzzaccarini, Brigitte de Laubarede, Alison de Maret, Pierre de Maret,
Philippe de Meurs, Chantal de Spot, Jean de Spot, Gauthier Desuter,
Sabine de Ville de Goyet, Sebastiaan de Vries, Agnès de Wouters, Philippe de Wouters,
David D'Hooghe, Suzannah D'Hooghe, Frederika D'Hoore, Anne-Marie Dillens,
Stanislas d'Otreppe de Bouvette, Amélie d'Oultremont, Patrice d'Oultremont,
Jean Louis Duvivier, Catherine Ferrant, Isabelle Ferrant, Veronique Feryn,
Henri Frédérix, Alberto Garcia-Moreno, Nathalie Garcia-Moreno, Hélène
Godeaux, Claire Goldman, Serge Goldman, Christine Goyens, Philippe Goyens,
Arnaud Grémont, Eric Hemeleers, Margarete Hofmann, Veerle Huylebroek,
Kathleen Iweins, Guy Jansen, Yvan Jansen, Patrick Kelley, Jeff Kowatch,
Winifred Kowatch, Vincent Magos, Jean-Louis Mazy, Christel Meuris,
Lydie-Anne Moyart, Claude Oreel, Elisabeth Parot, Martine Payfa, Michel Penneman,
Ingeborg Peumans, Agnes Rammant, Jean-Pierre Rammant, André Rezsohazy,
Bénédicte Ries, Olivier Ries, Catherine Rutten, Isabelle Schaffers, Désirée Schroeders,
Giuseppe Scognamiglio, Myriam Sepulchre, Sarah Sheil, Anne-Véronique Stainier,
Jeannette Storme-Favart, Jan Suykens, Frank Sweerts, Dominique Tchou,
Marie-Françoise Thoua, Danielle t'Kint de Roodenbeke, Jean t'Kint de Roodenbeke,
Jelleke Tollenaar, Béatrice Trouveroy, Yves Trouveroy, Vanessa Van Bergen,
Radboud van den Akker, Marie Vandenbosch, Els van de Perre, Marie Vander Elst,
Stella Van der Veer, Paul Van Dievoet, Henriëtte van Eijl, Paul Van Hooghten,
Marleen Vanlouwe, Frédéric van Marcke, Yvette Verleisdonk, Ann Wallays,
Dimitri Wastchenko, Sabine Wavreil, Nathalie Zalcmann, Folkert Zijlstra, Jacques Zucker

en diegenen die anoniem wensen te blijven / et tous ceux qui souhaitent rester anonymes