



flagey

string  
quartet

weekend

02-03.10.21

## Retrouvez le String Quartet weekend sur les ondes / Het String Quartet Weekend op de radio

**FR** L'intégralité des concerts sera enregistrée par Musiq3. Le dimanche 3 octobre profitez sur Musiq3 d'une journée consacrée au String Quartet Weekend à Flagey. Vous y retrouverez les concerts du dimanche 3 octobre diffusés en direct ainsi que le concert du Cuarteto Casals (samedi 2 octobre) rediffusé à 20h.

Sur Klara, vous pouvez réécouter le concert du Cuarteto Casals le 13 décembre à 20h et le concert du Cuarteto Casals & Quatuor Van Kuijk le 21 octobre à 20h.

**NL** Alle concerten van het String Quartet Weekend worden opgenomen door Musiq3 en uitgezonden op zondag 3 oktober. De concerten van zondag 3 oktober worden rechtstreeks uitgezonden. Het concert van Cuarteto Casals (van zaterdag 2 oktober) wordt op zondag om 20u heruitgezonden

Op Klara kan je op 13 december om 20u het concert van Cuarteto Casals herbeluisteren en op 21 oktober om 20u het concert van Cuarteto Casals & Quatuor Van Kuijk.

## votre week-end / uw weekend

### samedi / zaterdag

02.10.21

|       |  |            |
|-------|--|------------|
| 14:00 | Masterclass<br><b>Quatuor Van Kuijk</b>                    | 📍 Studio 1 |
| 18:00 | Dégustation Sonore / Klankproeverij<br><b>Anna Enquist</b> | 📍 Studio 1 |
| 20:15 | Concert<br><b>Cuarteto Casals</b>                          | 📍 Studio 4 |

### dimanche / zondag

03.10.21

|       |  |            |
|-------|--|------------|
| 11:00 | Penser Le Présent - Spreek/Tijd<br><b>Hélène L'Heuillet : Risquer l'avenir</b> | 📍 Studio 2 |
| 14:00 | Anima Special<br><b>Quatuor À Cornes</b><br>– Benjamin Botella, Arnaud Demyck  | 📍 Studio 5 |
| 15:00 | Concert<br><b>Quatuor Van Kuijk</b>  | 📍 Studio 4 |
| 16:30 | Film<br><b>Artemis : The Neverending Quartet</b><br>– Hester Overmans          | 📍 Studio 1 |
| 18:00 | Concert<br><b>Cuarteto Casals</b><br>& <b>Quatuor Van Kuijk</b>                | 📍 Studio 4 |

FR Le String Quartet Weekend est dédié à la musique du compositeur romantique Felix Mendelssohn Bartholdy.

### Le Mozart du XIX<sup>ème</sup> siècle

Le jeune Félix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) est un enfant prodige. Né en 1809, fils de banquier, il est le petit-fils d'un des philosophes les plus influents d'Allemagne. Ses parents donnent au jeune Félix la chance d'étudier auprès des meilleurs professeurs de son temps. Ainsi, son premier professeur de piano est Marie Bigot dont la technique pianistique est admirée aussi bien par Joseph Haydn que par Ludwig van Beethoven. Il reçoit ensuite des leçons de piano de Ludwig Berger, un ancien élève de Muzio Clementi, des cours de composition de Carl Friedrich Zelter et des leçons de violon des violonistes de cour berlinois, C.W. Henning et Eduard Rietz. De tous côtés, on lui promet une brillante carrière, et dès l'âge de 15 ans, il est reconnu non seulement comme un interprète de talent, mais également comme l'auteur de plusieurs compositions, dont son *Quatuor pour piano n° 1*, quatre opérettes allemandes, treize symphonies pour cordes et cinq concertos (pour piano, pour violon et trois concerts doubles). Son professeur de composition, Zelter, l'encourage à prendre pour modèles d'écriture Joseph Haydn et Wolfgang Amadeus Mozart. C'est chez eux qu'il trouvera les thèmes équilibrés et symétriques et les élégantes mélodies qui lui vaudront le surnom de « Mozart du XIX<sup>ème</sup> siècle ».

### Le premier chef d'œuvre

Dès les années 1820, le style de Mendelssohn évolue lorsqu'il découvre la musique baroque de Johann Sebastian Bach et de Carl Maria Von Weber. Son admiration envers Bach explique la prédilection de Mendelssohn pour le rigoureux contrepoint, qui apparaîtra constamment dans son écriture, comme par exemple dans le Capriccio du recueil *Quatre Mouvements pour Quatuor à cordes op. 81* composé en 1843. À un andante intime succède un allegro fugato énergique, clin d'œil aux préludes et fugues du *Clavier bien tempéré* de Bach. Cette dévotion à Bach imprègne également, dès 1825, son premier chef d'œuvre incontestable, l'*Octuor op. 20*. Il écrit en pensant à son professeur Eduard Rietz, ce qui apparaît dès la première partition pour piano, virtuose. Peut-être le *Premier Quatuor pour Cordes, op. 65* de Louis Spohr, composé en 1825, a-t-il inspiré l'octuor. Mais si Spohr a conçu son œuvre pour deux quatuors jouant simultanément, le jeune Mendelssohn de seize ans ouvre considérablement le spectre des combinaisons instrumentales des huit musiciens, évoluant de passages à l'unisson dans le scherzo à un impressionnant fugato pour huit voix dans la finale, où il introduit une citation du chœur « Hallelujah » du *Messie* de Georg Friedrich Haendel. Pour le scherzo, il s'inspire de la *Walpurgisnachtstraum* du Faust de Goethe, qui évoque des créatures oniriques telles Oberon, Titania, Puck et un Kapellmeister qui dirige un orchestre d'insectes et de petits animaux. Il cache cette inspiration « programmatique » littéraire à son public, préférant laisser vagabonder son imagination.

Cette conception le distingue des autres compositeurs de musique programmatique du XIX<sup>ème</sup> siècle, tel Hector Berlioz ou Franz Liszt qui annoncent leurs sources d'inspiration dans les titres de leurs œuvres ou dans les brochures qui accompagnent leur diffusion.

### Sur le chemin de la célébrité

Grâce à des compositions comme son *Octuor*, Mendelssohn se voit promis, dès les années 1820, à une brillante carrière. Il fréquente les cercles artistiques les plus renommés et rencontre des poètes comme Heinrich Heine et Karl von Holtei, le philosophe Hegel, l'écrivain August Böckh et le scientifique Alexander von Humboldt, ainsi que des compositeurs tels que Hector Berlioz, Gaetano Donizetti, Michael Glinka, Frédéric Chopin, Friedrich Kalkbrenner, Ferdinand Hiller, Giacomo Meyerbeer... En 1833, il est nommé pour trois ans directeur musical à Dusseldorf et ensuite, directeur musical du Gewandhausorchester de Leipzig. Au terme de quelques missions à Berlin, il s'établit définitivement à Leipzig en 1842 où il fonde avec Robert Schuman le Leipziger Conservatorium der Musik. Entretemps, il voyage en Allemagne et à l'étranger, avant tout pour présenter ses propres œuvres en concert, et continue de se focaliser sur sa composition. Ses quatuors pour cordes le projettent vers le romantisme, par la magie de textures sonores qui évoquent tantôt le murmure, tantôt la passion dramatique, sans jamais se départir d'une profonde sensibilité.

### Le dernier quatuor pour cordes de Mendelssohn

Suivant l'exemple de Ludwig van Beethoven, il écrit de nombreuses œuvres pour quatuors à cordes. Les premières d'entre elles portent l'influence du lyrisme de Mozart et des structures formelles de Beethoven, mais au fil du temps, les techniques contrapunctiques de Bach y prennent une part croissante. Ses derniers quatuors pour cordes marquent le passage vers le Haut-romantisme. Le *Quatuor pour cordes nr. 6 en fa mineur* en offre un merveilleux exemple. Ce qui le rend si exceptionnel, c'est la force émotionnelle de la musique, plus tragique et plus dissonante que dans toutes ses autres œuvres. Mendelssohn abandonne ici le monde idyllique des elfes et des fées et les paysages visionnaires. Cette musique exprime son chagrin suite à la mort inopinée de sa sœur aînée, Fanny Mendelssohn, en mai 1847. C'est bien à propos qu'un ami lui écrit: « Il est difficile de trouver une œuvre qui étreint autant son auditeur, par son atmosphère sombre, par le sentiment d'angoisse exprimé avec beaucoup de poésie et de mélancolie que cette œuvre magistrale et lyrique ». À cette époque, Félix est confronté à de nombreux problèmes de santé. Il décède peu après sa sœur, le 4 novembre, à peine âgé de 38 ans, d'un accident vasculaire cérébral. Un coup d'arrêt brutal à la vie trop courte et bouleversante d'un musicien hors norme.

WALDO GEUNS

**NL** String Quartet Weekend, een weekend in het teken van de muziek van de romantische componist Felix Mendelssohn Bartholdy.

## De Mozart van de 19de eeuw

Een wonderkind is hij, de jonge Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847). Hij is de zoon van een bankier en kleinzoon van één van Duitslands belangrijkste filosofen. De jonge Felix krijgt van zijn ouders de kans om bij de allerbeste leraars te studeren. Zijn eerste pianodocente is bijvoorbeeld Marie Bigot, wiens pianotechniek wordt bewonderd door zowel Joseph Haydn als Ludwig van Beethoven. Nadien krijgt hij pianolessen van Ludwig Berger, een oud-leerling van Muzio Clementi, compositielessen bij Carl Friderich Zelter en vioollessen bij de Berlijnse hofviolisten C.W. Henning en Eduard Rietz. Hij wordt op alle vlakken klaargestoomd voor een grote carrière en als hij vijftien wordt is hij niet alleen gekend als een getalenteerd muzikant, ook heeft hij al tal van composities op zijn naam staan waaronder zijn *Pianokwartet op. 1*, vier Duitse Singspielen, dertien Sinfonia voor strijkers en vijf concerto's (voor piano, voor viool en drie dubbelconcerten). Zijn compositieleraar Zelter stimuleert hem om muziek te schrijven naar modellen van Joseph Haydn en Wolfgang Amadeus Mozart waarbij de gebalanceerde en symmetrische thema's en elegante melodieën hem de bijnaam "de Mozart van de 19de eeuw" opleveren.

## Het eerste meesterwerk

Vanaf de jaren 1820 verandert zijn stijl wanneer hij de barokke muziek van Johann Sebastian Bach en de programmatische muziek van Carl Maria von Weber leert kennen. De bewondering voor Bachs muziek verklaart de voorliefde van Mendelssohn voor het strenge contrapunt. Het is een constante in zijn carrière en is te horen in het *Capriccio* uit de verzameling *Vier Bewegingen voor Strijkkwartet, op. 81* uit 1843. Na een intiem andante volgt een energiek allegro fugato, een knipoog naar de preludes en fuga's uit Das *Wohltemperierte Klavier* van Bach. Zijn bewondering voor Bach komt ook tot uiting in zijn eerste onbetwistbare meesterwerk uit 1825, het *Octet op. 20*. Hij schrijft de muziek met zijn leraar Eduard Rietz in gedachten, wat te horen is in de virtuoze eerste vioolpartij. Mogelijk is het *Eerste Dubbel Strijkkwartet in d, op. 65* van Louis Spohr uit 1825 de inspiratie voor het *Octet*. Spohr vat zijn werk nog op voor twee simultane kwartetten. De 16-jarige Felix verkent echter een aanzienlijk breder spectrum van instrumentale combinaties, gaande van unisono texturen in het scherzo tot en met een indrukwekkend achtstemmig fugato in de finale waarin hij ook een citaat verwerkt uit het 'Hallelujah'-koor van Händels *Messiah*. Voor het *Scherzo* laat hij zich inspireren op de *Walpurgisnachtstraum* uit Goethes *Faust*, dat een droomachtige wereld oproept met figuren zoals Oberon, Titania, Puck, en een Kapellmeister die een orkest van insecten en kleine dieren leidt. Deze 'programmatische' literaire inspiratie houdt hij echter verborgen voor het publiek. Het publiek dient zijn eigen fantasie

te laten werken vindt hij, een opvatting die hem onderscheidt van andere 19de-eeuwse componisten van programmatische muziek zoals Hector Berlioz of Franz Liszt die hun inspiratiebronnen vermelden in de titels van de muziek of in een begeleidend programmaboekje.

## Op weg naar roem

Dankzij werken zoals het *Octet* is Mendelssohn vanaf de jaren 1820 op weg naar een roemrijke carrière. Hij beweegt zich in de hoogste artistieke kringen en gaat om met dichters zoals Heinrich Heine en Karl von Holtei, de filosoof Hegel, de schrijver August Böckh en wetenschapper Alexander von Humboldt, naast componisten zoals Hector Berlioz, Gaetano Donizetti, Michail Glinka, Frédéric Chopin, Friedrich Kalkbrenner, Ferdinand Hiller, Giacomo Meyerbeer,.... Vanaf 1833 is hij drie jaar lang muziekdirecteur in Düsseldorf en nadien muziekdirecteur van het Gewandhausorchester in Leipzig. Na enkele opdrachten in Berlijn vestigt hij zich in 1842 definitief in Leipzig waar hij samen met Robert Schumann het Leipziger Conservatorium der Musik opricht. Tussendoor maakt hij tal van concertreizen in binnen- en buitenland als vertolker - meestal van zijn eigen werk - en blijft hij zich concentreren op het componeren. Zeker in zijn strijkkwartetten zet hij de stap naar de Romantiek dankzij de dan weer fluisterende, dan weer heftig dramatische klanktexturen, zonder dat hij ooit de diep doorvoelde zangerigheid loslaat.

## Mendelssohns laatste strijkkwartet

Naar het voorbeeld van Ludwig van Beethoven schrijft hij tal van werken voor strijkkwartet. Zijn eerste strijkkwartetten zijn geïnspireerd door de lyriek van Mozart en door de vormstructuren van Beethoven. In de loop van zijn korte carrière evolueert zijn stijl en krijgen de contrapuntische technieken van Bach een steeds groter aandeel. Zijn late strijkkwartetten maken stilistisch zelfs de overgang naar de Hoog-romantiek. Een prachtig voorbeeld is het *Strijkkwartet nr. 6 in f*. Wat zo bijzonder is aan deze muziek is de emotionele kracht van de muziek, die tragischer en dissonanter klinkt dan elk ander werk van de componist. Hij laat hier de luchtige fantasiewereld van elfen, feeën en visionaire landschappen achter zich. Deze muziek is de uiting van zijn verdriet over de onverwachte dood van zijn oudere zus Fanny Mendelssohn in mei 1847. Niet voor niets schrijft een vriend aan Mendelssohn: "Het is moeilijk een ander muziekstuk op te noemen dat de luisteraar zo aangrijpt door de sombere atmosfeer, door het gevoel van angst dat met veel poëzie en melancholie wordt uitgedrukt, zoals in deze meesterlijke en lyrische compositie." Felix sukkelde in die jaren ook meer en meer met zijn eigen gezondheid. Hij overlijdt niet veel later onverwacht op 4 november, slechts 38 jaar oud, aan een hersenbloeding. Het is een abrupt einde aan het korte, maar indrukwekkende leven van deze bijzondere componist.

WALDO GEUNS

samedi / zaterdag  
02.10.21

14:00 — 📍 Studio 1

## Masterclass avec / met Quatuor Van Kuijk

Programme / Programma

14:00 – 14:45

### Quíron Quartet

Edgar Gomes, violon / viool  
Ricardo Vieira, violon / viool  
José Miguel Freitas, alto / altviool  
Maria Nabeiro, violoncelle / cello

Étudiants de classe de / Studenten uit de klas van Eric Robberecht & Tony Nys  
(Koninklijk Conservatorium Brussel)

Ludwig van Beethoven,  
de Quatuor à cordes n° 2 en sol majeur / uit Strijkkwartet nr. 2 in G, op. 18/2: Allegro

PAUSE / PAUZE

15:00 – 15:45

### LUCA String Quartet

An-Sofie Perneel, violon / viool  
Victor Van Gorp, violon / viool  
Saar Van Bergen, alto / altviool  
Eva Van den Broeck, violoncelle / cello

Étudiants de classe de / Studenten uit de klas van Elisa Kawaguti (Luca-Arts, Lemmensinstituut)

Ludwig van Beethoven  
de Quatuor à cordes n° 4 en do mineur /  
uit Strijkkwartet nr. 4 in c, op. 18/4: Allegro ma non tanto

MASTERCLASS EN ANGLAIS / IN HET ENGELS

FIN / EINDE : +/- 16:00

18:00 — 📍 Studio 1

## Kwartet / Quatuor (2014) Anna Enquist, écrivaine / schrijfster

Dégustation Sonore / Klankproeverij

Pat Donnez, modérateur / moderator, traducteur / vertaler

**FR** Écrivaine renommée, Anna Enquist a d'abord mené une carrière de pianiste et de thérapeute psychanalytique avant de faire ses débuts en tant que poète en 1988. Son œuvre littéraire est aujourd'hui très populaire. Elle relie son amour pour la musique classique à des thématiques telles que l'amitié, la perte et la vieillesse. Son dernier roman *Sloop* paraîtra en décembre 2021. Pour cette dégustation sonore elle évoquera son livre *Quatuor* (2014), une ode littéraire au pouvoir de la musique pour quatuor.

**NL** Internationaal gelauwerde schrijfster Anna Enquist had eerst een carrière als pianiste en psychoanalytica tot ze debuteerde als dichter in 1988. Haar literair werk is tegenwoordig zeer geliefd. In haar romans verbindt ze een liefde voor klassieke muziek met thema's als vriendschap, verlies en ouderdom. In december 2021 verschijnt haar nieuwe roman *Sloop*. Tijdens deze klankproeverij spreekt ze over *Kwartet* (2014), een literaire ode aan de verbindende en troostende kracht van kwartetmuziek.

CONVERSATION EN NÉERLANDAIS, AVEC TRADUCTION CONSÉCUTIVE EN FRANÇAIS /

GESPREK IN HET NEDERLANDS MET AANSLUITENDE VERTALING IN HET FRANS

FIN / EINDE : +/- 19:00

avec le soutien de / met de steun van



Koninkrijk der Nederlanden

20:15 — Studio 4

## Cuarteto Casals

Abel Tomàs, violon / viool

Vera Martínez Mehner, violon / viool

Jonathan Brown, alto / altviool

Arnau Tomàs, violoncelle / cello

### Programme / Programma

#### Dmitri Shostakovich (1906-1975)

*Quatuor à cordes n° 11 en fa mineur / Strijkkwartet nr. 11 in f, op. 122 (1966)*

- I. Introduction - Andantino
- II. Scherzo - Allegretto
- III. Récitatif - Adagio
- IV. Étude - Allegro
- V. Humoresque - Allegro
- VI. Élégie - Adagio
- VII. Conclusion - Moderato

#### Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

*de Quatre pièces pour quatuor à cordes / uit 4 Werken voor strijkkwartet, op. 81, MWV R 32:*

- III. Capriccio en mi mineur / in e (1843)

#### Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Quatuor à cordes n° 8 en mi mineur / Strijkkwartet nr. 8 in e, op. 59/2, "Razumovsky" (1806)*

- I. Allegro
- II. Molto Adagio
- III. Allegretto
- IV. Finale

FIN / EINDE : +/- 21:45



CUARTETO CASALS © DAVID RUANO

dimanche / zondag  
03.10.21

11:00 — 📍 Studio 2

## Risquer l'avenir - Hélène L'Heuillet, philosophe / filosofe, psychanalyste / psychoanalytica

**Penser le présent – Spreek/ Tijd**  
Pascal Claude, modérateur / moderator

**FR** Nous ouvrons la série de conférences Penser le présent, au cours du String Quartet Weekend en accueillant Hélène L'Heuillet et son plaidoyer en faveur de la lenteur et de la prévenance. Comment analyse-t-elle en tant que psychanalyste et professeur de philosophie en Sorbonne l'expérience du temps et de la musique, lorsque le virus Corona a paralysé nos relations sociales ? "Le temps arrêté nous confronte à notre finitude, à la mélancolie de l'existence humaine" confiait-elle à Pascal Claude sur la RTBF il y a quelques mois. Ils prolongeront leur conversation à Flagey, à la faveur de cette session de Penser le présent.

CONFÉRENCE EN FRANÇAIS / LEZING IN HET FRANS  
FIN / EINDE : 12:30

**NL** We openen de lezingenreeks Spreek/Tijd tijdens het String Quartet Weekend met Hélène L'Heuillet en haar pleidooi voor vertraging en bedachtzaamheid. Hoe kijkt zij als psychoanalytica en docent filosofie aan de Sorbonne naar de beleving van tijd en muziek sinds onze samenleving tot stilstand kwam door het coronavirus ? 'Le temps arrêté nous confronte à notre finitude, à la mélancolie de l'existence humaine', vertelde ze aan Pascal Claude op de RTBF enkele maanden geleden. Tijdens deze Spreek/Tijd zetten ze hun gesprek voort in Flagey.

14:00 — 📍 Studio 5

## Quatuor à Cornes

**ANIMA SPECIAL - Junior 3+**  
Benjamin Botella, Arnaud Demuyneck  
FR/BE – 2017 – 42' – VO/OV : FR – SANS STT/ZONDER OND

**FR** Aglaé la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent pas de regarder passer les trains. Ce petit troupeau de vaches vous entraîne dans ses aventures à travers ce programme de trois courts métrages pleins de tendresse et d'humour !

**NL** Een vrolijke kudde koeien is het beu om treinen voorbij te zien rijden. Volg de knotsgekke avonturen van Aglaé de kletskaus, Rosine het warhoofd, Clarisse de angsthaas en Marguerite de ijdelruit in deze tedere en humoristische kortfilm.

14:00 — film

15:00 — goûter / vieruurtje

15:30 — atelier / workshop (5+)

17:00 — fin / einde

ATELIER EN FRANÇAIS ET EN NÉERLANDAIS RÉSERVÉ EXCLUSIVEMENT AUX ENFANTS 5+ /  
WORKSHOP IN HET FRANS EN IN HET NEDERLANDS ENKEL TOEGANKELIJK VOOR KINDEREN 5+  
FLAGEY, FOLIOSCOPE



QUATUOR VAN KUIJK © SVEND ANDERSEN

15:00 — 📍 Studio 4

## Quatuor Van Kuijk

Nicolas Van Kuijk, violon / viool  
Sylvain Favre-Bulle, violon / viool  
Emmanuel François, alto / altviool  
Anthony Kondo, violoncelle / cello

### Programme / Programma

#### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Quatuor à cordes n° 19 en do majeur /  
Strijkkwartet nr. 19 in C, KV 465, "Dissonanzenquartet"* (1785)

- I. Adagio-Allegro
- II. Andante cantabile
- III. Menuetto. Allegro
- IV. Allegro molto

#### Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

*Quatuor à cordes n° 6 en fa mineur / Strijkkwartet nr. 6 in f, op. 80* (1847)

- I. Allegro vivace assai
- II. Allegro assai
- III. Adagio
- IV. Finale: Allegro molto

FIN / EINDE : +/- 16:00



16:30 — 📍 Studio 1

## Artemis – The Neverending Quartet

Hester Overmars, réalisatrice / regisseuse

NL – 2020 – DOCU – COULEUR/KLEUR - 50' – VO/OV : DE/EN – STT/OND : EN

**FR** La réalisatrice Hester Overmars nous propose un portrait unique de l'Artemis Quartet dont l'existence s'est trouvée menacée en 2018.

Que se passe-t-il lorsqu'il vous faut gérer en même temps une célébrité mondiale et la rupture du mariage à quatre, qui, dit-on, soude un quatuor à cordes? The Neverending Quartet nous parle de musique, de deuil, de lutte et de renaissance. Un film émouvant qui nous emmène au coeur de la musique d'un quatuor.

**NL** Regisseuse Hester Overmars brengt een uniek portret van het Artemis Quartet waarvan in 2018 het voortbestaan op de helling stond.

Wat vraagt het van de muzikanten om op de grootste podia ter wereld te staan, en hoe vinden zij een evenwicht in hun relatie met elkaar, vaak benoemd als een "huwelijk van vier"? Artemis - The Neverending Quartet is een verhaal over volharding en heropleving, en een uniek inzicht in de leefwereld van een strijkkwartet.

PROJECTION SUIVIE D'UNE SESSION DE QUESTIONS/RÉPONSES AVEC LA RÉALISATRICE HESTER OVERMARS (EN ANGLAIS) / VERTONING GEVOLGD DOOR EEN VRAAG-EN-ANTWOORDSESSIE MET REGISSEUSE HESTER OVERMARS (IN HET ENGELS)  
FIN / EINDE : +/- 17:40

18:00 — 📍 Studio 4

## Cuarteto Casals & Quatuor Van Kuijk

Cuarteto Casals :

Abel Tomàs, violon / viool

Vera Martínez Mehner, violon / viool

Jonathan Brown, alto / altviool

Arnau Tomàs, violoncelle / cello

+

Quatuor Van Kuijk :

Nicolas Van Kuijk, violon / viool

Sylvain Favre-Bulle, violon / viool

Emmanuel François, alto / altviool

Anthony Kondo, violoncelle / cello

### Programme / Programma

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

par / door Cuarteto Casals

*Quatuor à cordes n° 15 en ré mineur / Strijkkwartet nr. 15 in d, KV 421/417b (1783)*

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Menuetto & Trio

IV. Allegretto ma non troppo

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

*Octuor à cordes en mi bémol majeur / Octet in Es, op. 20, MWV R 20 (1825)*

I. Allegro moderato ma con fuoco

II. Andante

III. Scherzo: Allegro leggierissimo

IV. Presto

FIN / EINDE : +/- 19:15

## Cuarteto Casals

FR « A quartet for the new millennium if I ever heard one ». C'est ce qu'écrivit le journal *The Strad* peu après la création du quatuor à la Escuela Superior de Musica Reina Sofia de Madrid. Lauréat du premier prix du London String Quartet Competition en 2000 et 2002, il est distingué par l'Internationale Brahms-Wettbewerb à Hambourg et devient l'hôte régulier des salles les plus prestigieuses du monde. Le quatuor a un lien exclusif avec le label Harmonia Mundi. En hommage à la position unique du Cuarteto Casals, premier quatuor à cordes espagnol de renommée mondiale, l'ensemble reçoit le Premio Nacional de Musica et le Premi Ciutat Barcelona. Le quatuor est en résidence à l'Auditori à Barcelone et chacun de ses membres enseigne à l'Escuela Superior de Musica de Catalunya.

NL "A quartet for the new millennium if I ever heard one" schreef het tijdschrift *The Strad* kort na de oprichting van het kwartet aan de Escuela Superior de Musica Reina Sofia in Madrid. Sinds het kwartet in 2000 en 2002 met de eerste prijs van de London String Quartet Competition resp. van het Internationale Brahms-Wettbewerb in Hamburg werd onderscheiden is het regelmatig te gast in 's werelds meest vooraanstaande concertzalen. Het kwartet is exclusief verbonden bij Harmonia Mundi. In erkenning van de unieke positie van het Cuarteto Casals als het eerste Spaanse strijkkwartet met internationaal profiel,

werd het ensemble onderscheiden met de Premio Nacional de Música en de Premi Ciutat Barcelona. Het kwartet is in residentie in het Auditori in Barcelona en alle leden van het kwartet zijn professor aan de Escola Superior de Musica de Catalunya.



CUARTETO CASALS © FELIX BROEDE

## Quatuor Van Kuijk

FR En 2015, au cours du Wigmore Hall International String Quartet Competition, le Quatuor Van Kuijk remporte le Premier prix et le Prix de la meilleure interprétation de Beethoven et de Haydn. La même année, il est lauréat du Premier Prix et du Prix du Public du Trondheim International Chamber Music Competition de même que de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. En 2015-2017, ses membres sont BBC New Generation Artists et durant la saison 17-18, ils sont intégrés dans la prestigieuse ECHO Rising Stars. Entretemps, le quatuor est devenu une des valeurs sûres des scènes internationales. Il entretient un lien exclusif avec le label Alpha Classics. En résidence au Proquartet, à Paris, il a travaillé avec les membres des quatuors Alban Berg, Artemis et Hagen. Comme anciens élèves du Quatuor Ysaÿe, ces jeunes musiciens travaillent avec Günter Pichler à l'Escuela Superior de Música Reina Sofia à Madrid.

NL Het Quatuor Van Kuijk won de Eerste, de Beste Beethoven- en de Beste Haydn-Prijs tijdens de 2015 Wigmore Hall International String Quartet Competition, alsook de Eerste Prijs en een Publieksprijs tijdens de Trondheim International Chamber Music Competition. Daarnaast was het kwartet laureaat van de Academy van Festival d'Aix en Provence. Van 2015-17 was het BBC New Generation Artist en tijdens het seizoen '17-'18 werd het Quatuor Van Kuijk opgenomen bij de prestigieuze ECHO Rising Stars. Ondertussen is het kwartet één van de vaste waarden op de internationale podia. Het



QUATUOR VAN KUIJK

Quatuor Van Kuijk neemt exclusief op voor Alpha Classics. Het kwartet was in residentie bij Proquartet, Parijs, waar ze studeerden bij leden van het Alban Berg, Artemis en Hagen Quartet. Als voormalige studenten van het Quatuor Ysaÿe werden deze jonge musici nadien samen met Günter Pichler aan de Escuela Superior de Música Reina Sofia in Madrid.

## Anna Enquist

**FR** Anna Enquist (°1945) est l'une des écrivaines les plus populaires des Pays-Bas. Elle a étudié le piano au Conservatoire de La Haye, tout en suivant des études de Psychologie à Leyde. Les deux jouent un rôle central dans son travail. La musique comme thème et élément structurel, la psychanalyse comme moyen de pénétrer au cœur de ses personnages. *Het meesterstuk* (1994), son premier roman, a été écrit sur le modèle de l'opéra *Don Giovanni* de Mozart. Dans *Het geheim*, une pianiste joue le rôle principal ; un quatuor à cordes donne le ton dans *Kwartet* ; l'étude des *Variations Goldberg* de Bach dans *Contrapunt* est une tentative d'accepter la perte tragique de sa fille de 27 ans. Elle a été poète de la ville d'Amsterdam de 2014 à 2016. Elle a reçu le prix Cees Buddingh, le prix Debutant et le prix Poetry Day pour son œuvre.



ANNA ENQUIST © BIANCA SISTERMANS

**NL** Anna Enquist (°1945) is een van de populairste schrijvers van Nederland. Ze volgde een piano-opleiding aan het Haagse conservatorium, en studeerde tegelijkertijd psychologie in Leiden. Beide spelen een centrale rol in haar werk. Muziek als thema en structurelement, de psychoanalyse als middel om door te dringen tot de kern van haar personages. *Het meesterstuk* (1994), haar eerste roman, is geschreven op het stramien van de opera *Don Giovanni* van Mozart. In *Het geheim* wordt de hoofdrol vertolkt door een pianiste; een strijkkwartet zet de toon in *Kwartet*; de studie van Bachs *Goldbergvariaties* vormt in *Contrapunt* de poging om het tragische verlies van haar 27-jarige dochter te verwerken. Ze was van 2014 tot 2016 stadsdichter van Amsterdam. Ze ontving voor haar werk onder meer de Cees Buddingh-prijs, de Debutantenprijs en de Gedichtendagprijs.

## Hélène L'Heuillet

**FR** Hélène L'Heuillet est philosophe et psychanalyste, titulaire d'une agrégation et d'un doctorat de philosophie (1999). Maître de conférences en philosophie morale et politique à l'Université de Paris-Sorbonne, elle est aussi membre de l'Association lacanienne internationale. Elle fait également partie du comité de rédaction de la revue *Raison publique* et du comité de lecture de la revue *Les études philosophiques*. Ses recherches se situent dans le cadre de la philosophie politique appliquée, à partir d'un corpus diversifié, constitué de l'histoire de la philosophie classique et contemporaine, des sciences sociales, ainsi que de la théorie et de la pratique psychanalytiques. Ses thématiques de recherche actuelles sont "philosophie politique et éthique, police et sécurité, guerre, violence et terrorisme" et enfin "voisinage et coexistence humaine".



HÉLÈNE L'HEUILLET

## Quíron String Quartet

**NL** Hélène L'Heuillet is filosofe en psychoanaliste. Ze is professor Morele en Politieke Filosofie aan de Universiteit van Parijs-Sorbonne en lid van de Internationale Lacaniaanse Vereniging. Zij is daarnaast lid van de redactieraad van het tijdschrift *Raison publique* en van de leescommissie van het tijdschrift *Les études philosophiques*. Haar onderzoek situeert zich op het vlak van de toegepaste politieke filosofie dat ze vanuit heel diverse standpunten benadert: vanuit de geschiedenis van de klassieke en hedendaagse filosofie, de sociale wetenschappen, alsook de psychoanalytische theorie en praktijk. Haar huidige onderzoeksthema's zijn "politieke filosofie en ethiek, politie en veiligheid, oorlog, geweld en terrorisme" samen met "menselijke co-existentie".

**FR** Le Quíron String Quartet a été fondé en 2020 par des musiciens portugais diplômés des meilleurs conservatoires de Suisse, de Belgique, des Pays-Bas et du Royaume-Uni. Le nom "Quíron" ou "Chiron", issu de la mythologie grecque, fait référence à un Centaure connu pour sa sagesse et sa connaissance de nombreuses disciplines. Elle incite le quatuor à continuer à développer ses connaissances et sa passion pour le quatuor à cordes et à participer à divers projets et concours tels que la Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA), sous la direction du Quatuor Danel, et un Postgraduate en Musique de chambre - Quatuor à cordes au Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB) sous la direction d'Eric Robberecht et Tony Nys.

## LUCA String Quartet

**NL** Het Quíron String Quartet werd in 2020 opgericht door Portugese muzikanten die afgestudeerden aan de beste conservatoria van Zwitserland, België, Nederland en het Verenigd Koninkrijk. De naam "Quíron" of "Chiron", uit de Griekse mythologie, verwijst naar een Centaur die bekend was om zijn wijsheid en kennis van vele disciplines. Het inspireert het kwartet om hun kennis en passie voor strijkkwartet te blijven ontwikkelen en om deel te nemen aan diverse projecten en wedstrijden zoals de Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA), onder begeleiding van het Quatuor Danel, en een Postgraduaat in Kamermuziek - Strijkkwartet aan het Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB) onder begeleiding van Eric Robberecht en Tony Nys.

**FR** Le LUCA String Quartet a été fondé en septembre 2020 à la LUCA School of Arts, campus Lemmens/Leuven. Le quatuor est encadré par Elisa Kawaguti (1ère violoniste du Spiegel String Quartet et professeur à la LUCA). Bien qu'ils ne forment un quatuor permanent que depuis un an et demi, certains d'entre eux se connaissent depuis plus de 15 ans. Leur amitié a donné naissance au quatuor actuel au cours de leurs études, mais ils jouent également ensemble dans d'autres formations en tant que duos et trios.

**NL** LUCA String Quartet werd opgericht in september 2020 aan LUCA School of Arts, campus Lemmens/Leuven. Het kwartet wordt gecoacht door Elisa Kawaguti (1ste viool van het Spiegel String Quartet en professor aan LUCA). Hoewel ze pas anderhalf jaar een vast kwartet vormen, kennen sommigen elkaar al meer dan 15 jaar. Hun vriendschap leidde doorheen hun studies tot het huidige kwartet, maar daarnaast vormen ze ook andere kleinere formaties als duo's en trio's voor verschillende bezettingen.

## FELLOWS

Charles Adriaenssen, Bernard Darty, Paulette Darty, Diane de Spoelberch, Geert Duyck, Marc Ghysels, Irene Steels-Wilsing, Maison de la Radio Flagey S.A. / Omroepgebouw Flagey N.V.

## GREAT FRIENDS

André Beernaerts, Mireille Beernaerts, Patricia Bogerd, António Castro Freire, Anne Castro Freire, Marie Irène Ciechanowska - Zucker, Bernard Claeys, Stephen Clark, Pascale Decoene, Chantal de Spot, Jean de Spot, François Hinfray, Ulrike Hinfray, Ida Jacobs, Patrick Jacobs, Peter L'Ecluse, Virginie Louvois, Sasha Marston, Martine Renwart, Hans Schwab, My-Van Schwab, Maria Grazia Tanese, Pascale Tytgat, Dirk Van Gerven, Colienne Van Strydonck, Piet Van Waeyenberge, Andreas von Bonin, Katinka von Bonin, Dimitri Wastchenko, Jacques Zucker

## FRIENDS

Steve Ahouanmenou, Boudewijn Arts, Alexandra Barentz, Joe Beauduin, Marijke Beauduin, Hughes Beernaert, Marie Biebuyck, Véronique Bizet, Dominique Blommaert, Monique Bréhier, Gauthier Broze, Nicole Bureau, Olivier Chapelle, Catherine Chatin, Robert Chatin, Anne-Catherine Chevalier, Jacques Chevalier, Marianne Chevalier, Angelica Chiarini, Andre Claes, Colette Contempré, Chris Coppige, Philippe Craninx, Jean-Claude Daoust, Joakim Darras, Elisabeth de Bethune, François de Borman, Francesco de Buzzaccarini, Olivier de Clippele, Sabine de Clippele, Nicolas de Cordes, Eric De Gryse, Marie-Christine de La Rochefoucauld, Eloise de Lasteyrie du Saillant, Brigitte de Laubarede, Alison de Maret, Pierre de Maret, Charles de Villegas de Clercamp, Dominique de Ville de Goyet, Sabine de Ville de Goyet, Françoise De Viron, Sebastiaan de Vries, Stéphane De Wit, Agnès de Wouters, Philippe de Wouters, Anne Deblander, Katya Degriek, Gérard Dejardin, Béatrice Delvaux, Chantal Deruyttere, Gauthier Desuter, Muriel Dhanis, David D'Hooghe, Suzannah D'Hooghe, Frederika D'Hoore, Anne-Marie Dillens, Stanislas d'Otreppe de Bouvette, Amélie d'Oultremont, Patrice d'Oultremont, Jean Louis Duvivier, Jan Eggermont, Patricia Emsens, Bruno Farber, Jeannette Favart, Catherine Ferrant, Isabelle Ferrant, Veronique Feryn, Claude Frédéric - Oreeel, Henri Frédéric, Alberto Garcia-Moreno, Nathalie Garcia-Moreno, André Ghuys, Anne Marie Ghuys - Back, Hélène Godeaux, Claire Goldman, Serge Goldman, Pierre Goldschmidt, Christine Goyens, Philippe Goyens, Louis Grandchamp des Raux, Arnaud Grémont, Roger Heijens, Margarete Hofmann, Dominique Hollanders de Ouderaen-Favart, Veerle Huylebroek, Kathleen Iweins, Guy Jansen, Yvan Jansen, Dominique Kaesmacher, Patrick Kelley, Deborah Konopnicki, Jeff Kowatch, Winifred Kowatch, Albert Lachman, Barbara Mayer, Jean-Louis Mazy, Nadine Mazy - Vander Elst, Luc Meeùs, Marie-Christine Meeùs, Christel Meuris, Delphine Misonne, Lydie-Anne Moyart, Sabine Overkämping, Elisabeth Parot, Martine Payfa, Michel Penneman, Ingeborg Peumans, Marie Pok, Chantal Quoirin, Agnes Rammant, Jean-Pierre Rammant, André Rezsóhazy, Claudia Ritter, Catherine Rutten, Désirée Schroeders, Sarah Sheil, Myriam Sepulchre, Amélie Slegers - Collette, Pierre Slegers, Anne-Véronique Stainier, Fenny Steenks, Frank Suykens, Jan Suykens, Frank Sweerts, Dominique Tchou, Marie-Françoise Thoua, Danielle t'Kint de Roodenbeke, Jean t'Kint de Roodenbeke, Jelleke Tollenaar, Vanessa Van Bergen, Marie-Paule Van Craynest, Els Van de Perre, Katrien Van de Voorde, Radboud van den Akker, Odile van der Vaeren, Stella Van der Veer, Paul Van Dievoet, Henriëtte van Eijl, Paul Van Hooghten, Frédéric van Marcke, Lydie Van Muylem, Stéphanie van Rossum, Roland Van Velthoven, Alain Vandenborre, Marie Vandenbosch, Marie Vander Elst, Charlotte Vandoorne - Hanssens, Christophe Vandoorne, Yvette Verleisdonk, Brigitte Verlinder, Olivier Verstraeten, Pascale Vilain, Ann Wallays, Sabine Wavreil, Christian Weise, Jean-Pierre Winant, Nathalie Zalcmann, Folkert Zijlstra, Management & People Development Sprl

*et tous ceux qui souhaitent garder l'anonymat / en diegenen die anoniem wensen te blijven*





## Votre prochain rendez-vous **String Quartet** / Uw volgende **String Quartet**-afspraak

15.03.22 | 20:00

**Danish String Quartet**  
pendant/ tijdens Klarafestival

ARTIST IN  
RESIDENCE

**FR** Le concert du Danish String Quartet est le coup d'envoi de DOPPELGÄNGER, un projet de 4 ans dédié à Schubert en collaboration avec entre autres Carnegie Hall (NY) et Muziekgebouw Amsterdam. Le Danish String Quartet a commandé à quatre compositeurs contemporains de renom une nouvelle musique inspirée des quatuors de Franz Schubert.

**NL** Het concert van het Danish String Quartet is het startschot van DOPPELGÄNGER, een 4-jarig project gewijd aan Schubert met onder andere Carnegie Hall (NY) en Muziekgebouw Amsterdam. Het Danish String Quartet vroeg aan vier grote hedendaagse componisten nieuwe muziek te componeren geïnspireerd op de kwartetmuziek van Franz Schubert.

**tickets: [www.flagey.be](http://www.flagey.be) – T. 02 641.10.20**