

21

sep | dec

BRUSSELS PHILHARMONIC

RACHMANINOV 2

STÉPHANE DENÈVE, DIR.
BRUSSELS PHILHARMONIC

16.10.2021

- bienvenu -
- programme & artistes -
- notes de programme -
- biographies -
- musiciens -

- english version - nederlandse versie -

BIENVENU

« L'heure la plus pénible de ma vie » : voilà comment Rachmaninov décrit la première de sa Symphonie N° 1, qui ne fut pas un succès. Il lui faudra environ trois ans pour refaire surface et sortir de la dépression et du syndrome de la partition blanche.

Après un premier succès que lui vaut son Concerto pour piano n° 2 en 1901, il prend définitivement sa revanche grâce à sa Symphonie n° 2, et signe son grand retour en tant que compositeur. Et à juste titre : l'arrogance de la jeunesse cède la place à une approche consciente et raffinée, parfois tout en retenue, puis à nouveau mystérieuse et dramatique. Un chef-d'œuvre romantique assumé, éminemment riche et puissant. Une symphonie à entendre au moins une fois dans sa vie.

PROGRAMME

Brussels Philharmonic
Stéphane Denève, chef d'orchestre

Stacy Garrop

Penelope Waits (2013)

Sergei Rachmaninov

Symfonie nr. 2 in e, op. 27

I. Largo - Allegro moderato

II. Allegro molto

III. Adagio

IV. Allegro vivace

DÉCOUVRIR PLUS

BXLPHIL APP

[App Store](#) / [Google Play](#)

Un orchestre symphonique dans votre poche ? C'est désormais possible, car avec l'application BXLphil, vous pouvez découvrir davantage le Brussels Philharmonic, encore mieux et plus rapidement.

WOLFGANG APP

[App Store](#) / [Google Play](#)

Saviez-vous que vous pouvez garder votre smartphone à portée de main pendant le concert ? Wolfgang est une application via laquelle le spectateur reçoit des informations en temps réel sur son smartphone, pendant le concert.

NOTES DE PROGRAMME

© Frans C. Lemaire (Orchestre Philharmonique Royal de Liège)

Au moment de la Révolution Russe (1917), Serge Rachmaninov (1873-1943) a 44 ans. Il est célèbre mais ne sait toujours pas ce qu'il va devenir : pianiste, compositeur ou chef d'orchestre? Pour le retenir, le nouveau régime bolchévique le nomme directeur musical du Bolchoï mais quelques mois plus tard, invité à donner des récitals en Suède, il en profite pour quitter définitivement la Russie soviétique. Il ne reviendra jamais et mourra 26 ans plus tard aux États-Unis. Ayant tout perdu, il multiplie les récitals et abandonne la baguette de chef d'orchestre, car l'assimilation d'un nouveau

répertoire de pianiste exige beaucoup de travail. Quant au compositeur, il ne reprendra la plume qu'en 1926 pour livrer six œuvres. Avec 45 numéros d'opus, le catalogue de Rachmaninov est l'un des plus courts de l'histoire de la musique. On y compte notamment trois opéras, cinq œuvres concertantes pour piano et trois symphonies.

La 2^{ième} Symphonie fut composée lors d'un séjour à Dresde en 1907 et créée à Saint Pétersbourg le 26 janvier 1908 sous la direction de Rachmaninov lui-même. C'est la seule des trois Symphonies à être régulièrement jouée. Sa Symphonie n°1, mal dirigée par Glazounov en 1897, s'était soldée par un désastre qui avait profondément déprimé Rachmaninov. Aussi

n'achèvera-t-il sa Symphonie n°2 que dix ans plus tard, mais ce sera une œuvre d'envergure tant par sa longueur – une heure – que par sa double richesse, mélodique et orchestrale, si caractéristique de Rachmaninov. Il rejoint ainsi ses contemporains, Richard Strauss (*Symphonia domestica*, *Symphonie alpestre*), Mahler (*Symphonies n° 6 et n° 7*) et Reinhold Glière (*Symphonie n° 3 « Ilya Murometz »*), pour donner à la symphonie épique ses derniers embrasements.

Certains chefs d'orchestre, trouvant la partition trop longue, notamment dans le finale, se sont mis à faire des coupures. Eugène Ormandy qui était proche du compositeur, voulut obtenir son assentiment. Après une longue séance de travail,

Rachmaninov fut d'accord pour une coupure de deux mesures dans le premier mouvement et de trois mesures dans le finale ! Aujourd'hui, on en est revenu à une pratique plus saine de respect intégral de la partition. Celle-ci suit le schéma classique : après une introduction lente, un Allegro moderato à deux thèmes respecte la forme sonate, tout en l'élargissant fortement. Sans qu'il soit exactement cité, le motif du Dies irae est suggéré plus d'une fois. C'est une obsession qui traverse toute l'œuvre de Rachmaninov, notamment dans L'Île des Morts. Le scherzo Allegro molto est en seconde position avec une attaque extrêmement claire, scansion répétée aux cordes, appel des cors qui renvoient une fois encore au Dies irae. Le Trio central garde

le tempo rapide, grâce à un fugato agité qui garde la même structure mélodique.

Rachmaninov excelle dans les mouvements lents qui lui permettent de déployer son lyrisme naturel. C'est évident dès les premières mesures de l'Adagio suivies d'un long monologue nostalgique de la clarinette. Partant en trombe, l'Allegro vivace final ne fait pas oublier pour autant les accents funèbres de l'hymne religieuse et rappelle certains moments des mouvements antérieurs. L'inspiration semble s'essouffler lorsque quelques belles trouvailles mélodiques viennent heureusement relancer un intérêt qui fléchissait sous l'emphase de certains développements. Il faut donc prendre cette œuvre telle qu'elle est et, plus particulièrement, avec sa générosité qui n'appartient qu'à la

musique et au tempérament russes et dont seule une écoute également généreuse peut partager pleinement l'intensité et les convictions passionnées.

Explications : Frans C. Lemaire

STÉPHANE DENÈVE CHEF D'ORCHESTRE & DIRECTEUR MUSICAL DU BRUSSELS PHILHARMONIC

Stéphane Denève est directeur musical du Brussels Philharmonic, directeur musical du St. Louis Symphony Orchestra, chef principal invité du Philadelphia Orchestra, et directeur du Centre for Future Orchestral Repertoire (CffOR). Il a en

outré été directeur musical du Royal Scottish National Orchestra ainsi que du Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR.

Parfaitement à l'aise dans un très vaste répertoire, Stéphane Denève entretient une affinité particulière avec le répertoire français, et soutient activement la musique du 21ème siècle. Le regard toujours tourné vers l'avenir, Stéphane Denève travaille régulièrement avec de jeunes musiciens, notamment au Tanglewood Music Center, au New World Symphony, à la Colburn School et à la Music Academy of the West.

Il dirige régulièrement les plus grandes phalanges internationales, et s'est produit récemment avec le Royal Concertgebouw Orchestra, l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, The Cleveland Orchestra, le Los Angeles Philharmonic, le San Francisco Symphony, le New York Philharmonic, le Czech Philharmonic, le Rotterdam

Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, le Wiener Symphoniker, le Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, le Münchner Philharmoniker, et le NHK Symphony.

Passionné par la voix, il dirige aussi de nombreuses productions d'opéra au Royal Opera House Covent Garden, au Festival de Glyndebourne, à la Scala de Milan, au Deutsche Oper Berlin, au Festival Saito Kinen, au Liceu de Barcelone, au Dutch National Opera, à La Monnaie de Bruxelles, au Deutsche Oper am Rhein et à l'Opéra National de Paris.

Stéphane Denève entretient une relation privilégiée avec de nombreux grands solistes, tels Jean-Yves Thibaudet, Yo-Yo Ma, Nikolaj Znaider, James Ehnes, Leif Ove Andsnes, Leonidas Kavakos, Nicholas Angelich, Lang Lang, Frank Peter Zimmermann, Gil Shaham, Emanuel Ax, Renaud and Gautier Capuçon, Lars Vogt,

Nikolai Lugansky, Paul Lewis, Joshua Bell, Hilary Hahn et Augustin Hadelich.

Enfin, il a obtenu trois fois le prestigieux Diapason d'Or de l'année, en 2007, 2012 et 2016 pour des enregistrements consacrés à Roussel, Debussy et Connesson. Nommé en 2012 dans la liste des Gramophone's artist of the year, il a été primé au 2013 et au 2020 International Classical Music Awards. Ses récents enregistrements proposent des suites de ballet de Prokofiev, des oeuvres de Guillaume Connesson avec le Brussels Philharmonic (primé par un Diapason d'Or de l'année et un Choc Classica de l'année), et un disque avec Lucas and Arthur Jussen et le Royal Concertgebouw Orchestra, tous pour Deutsche Grammophon. Un enregistrement live de Jeanne d'Arc au bûcher de Honegger avec le Royal Concertgebouw Orchestra est sorti sur RCO Live en 2019.

www.stephanedeneve.com

BRUSSELS PHILHARMONIC

Fondé en 1935 sous l'égide de l'Institut national de radiodiffusion (INR/NIR), le Brussels Philharmonic a collaboré tout au long de son existence avec de grands chefs et des solistes d'envergure internationale. L'orchestre s'est taillé une réputation enviée dans la création de nouvelles œuvres en collaborant avec des compositeurs de renommée mondiale comme Bartók, Stravinsky et Messiaen. L'orchestre répète et se produit dans son port d'attache historique de Flagey, à Bruxelles, au cœur de l'Europe. Cette position en fait le point de départ idéal pour des concerts à Bruxelles, en Flandre et dans le reste du monde.

Le grand chef d'orchestre français Stéphane Denève assure la direction musicale du Brussels Philharmonic. Sa passion pour la musique du

XXI^e siècle et la mission qu'il s'est donnée de tisser un dialogue entre le répertoire du passé et celui du futur s'inscrivent parfaitement dans l'ADN de l'orchestre. En témoignent les programmes de concerts et d'enregistrements, mais aussi la plateforme CffOR (Centre for Future Orchestral Repertoire). Cette base de données en ligne recueille des informations sur les œuvres symphoniques composées depuis le tournant de 2000 et nourrit ainsi un vaste dialogue mondial sur le répertoire du futur.

Le Brussels Philharmonic a toujours eu sa place sur la scène internationale. Depuis sa constitution, les plus grands festivals et les plus grandes salles de concert l'ont invité sur leurs scènes. Ainsi, il s'est produit notamment au Carnegie Hall de New York, à la Philharmonie de Paris, au Musikverein de Vienne, à la Grosses Festspielhaus de Salzbourg, à l'Usher Hall d'Édimbourg et au Cadogan Hall de Londres. Représenté à l'international par IMG Touring,

l'orchestre se voit ouvrir de nouvelles portes en Europe et hors de ses frontières (Japon en 2017, Amérique du Nord en 2019).

C'est également l'enregistrement de bandes originales de séries, de jeux vidéo et de films, dont la musique oscarisée de *The Artist* (musique de Ludovic Bource), qui a forgé la réputation internationale du Brussels Philharmonic. Dans son propre pays, l'orchestre est le partenaire régulier du Festival international du Film de Flandre-Gand (Film Fest Gent) et des studios MotorMusic ; il donne chaque année des concerts avec projection de films cultes (des blockbusters aux partitions primées ou des classiques en noir et blanc avec une nouvelle bande-son).

Le Brussel Philharmonic fait également œuvre de pionnier dans d'autres domaines. Parmi ses initiatives innovantes, citons le Tax Shelter, l'application BXLphil, la création d'une fondation

pour financer l'achat d'instruments à cordes et le partenariat avec Brussels Airlines. Les musiciens de l'orchestre sont habillés par Café Costume du Symphonic Sporting Jacket, conçu sur mesure. Celui-ci leur permet d'offrir une prestation du plus haut niveau dans le confort et l'élégance.

Les nombreux enregistrements du Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Warner/Erato Classics, Film Fest Gent, Naxos, Brussels Philharmonic Recordings) sont salués par la presse internationale et ont obtenu des prix parmi lesquels ECHO Klassik, Prix Caecilia, Choc de Classica de l'année et Diapason d'Or de l'année.

Le Brussels Philharmonic est une institution de la Communauté flamande.

www.brusselsphilharmonic.be

suivez le Brussels Philharmonic sur [Facebook](#)
[Twitter](#) [YouTube](#) [Instagram](#) [Spotify](#)

MUSICIENS

BRUSSELS PHILHARMONIC

(1) chef de pupitre / (2) soliste

konzertmeister

Otto Derolez

violon I

Bart Lemmens (1), Sylvie Bagara, Olivia Bergeot, Eva Bobrowska, Annelies Broeckhoven, Cristina Constantinescu, Veerle Houbraken, Justine Rigutto, Elizaveta Rybentseva, Anton Skakun, Alissa Vaitzner, Bram Van Eenoo, Gillis Veldeman

violon II

Mari Hagiwara (1), Samuel Nemptanu (1), Vania Batchvarova, Véronique Burstin, Aline Janeczek, Sayoko Mundy, Naoko Ogura, Eline Pauwels, Julien Poli, Eva Pusker, Dirk Uten

alto

Mihai Cocea (1), Griet François (2), Philippe Allard, Marina Barskaya, Phung Ha, Hélène Koerver, Agnieszka Kosakowska, Barbara Peynsaert, Stephan Uelpenich, Patricia Van Reusel

violoncelle

Karel Steylaerts (1), Diego Coutinho, Barbara Gerarts, Julius Himmler, Sophie Jomard, Bénédicte Legrand, Emmanuel Tondus, Elke Wynants

contre basse

Jan Buyschaert (1), Elias Bartholomeus, Thomas Fiorini, Daniele Giampaolo, Simon Luce, Jens Similox-Tohon

flûte

Lieve Schuermans (1), Jill Jeschek (2), Eva Vennekens (2)

oboe

Joost Gils (1), Maarten Wijnen, Lode Cartryse (2)

clarinette

Maura Marinucci (1), Danny Corstjens (2), Midori Mori (2)

basson

Karsten Przybyl (1), Jonas Coomans (2)

cor

Hans van der Zanden (1), Mieke Ailliet (2),
Diechje Minne, Claudia Rigoni

trompette

Simon Van Hoecke (1), Rik Ghesquière, Luc
Sirjacques

trombone

David Rey (1), Tim Van Medegael (2), Daniel
Foeteler

tuba

Dieter Verschuren (2)

timpani

Gert François (1)

percussion

Titus Franken (2), Jelle Proost, Stijn Schoofs

harpe

Eline Grosloot (2)

friends of flagey

FELLOWS

Charles Adriaenssen, Bernard Darty, Paulette Darty, Diane de Spoelberch, Geert Duyck,
Marc Ghysels, Irene Steels-Wilsing, Maison de la Radio Flagey S.A. / Omroepgebouw Flagey N.V.

GREAT FRIENDS

André Beernaerts, Mireille Beernaerts, Patricia Bogerd, António Castro Freire,
Anne Castro Freire, Marie Irène Ciechanowska - Zucker, Bernard Claeys, Stephen Clark,
Pascale Decoene, Chantal de Spot, Jean de Spot, José Groswasser, François Hinfray,
Ulrike Hinfray, Ida Jacobs, Patrick Jacobs, Peter L'Ecluse, Virginie Louvois, Martine Renwart,
Hans Schwab, My-Van Schwab, Maria Grazia Tanese, Pascale Tytgat, Piet Van Waeyenberge,
Andreas von Bonin, Katinka von Bonin, Dimitri Wastchenko, Jacques Zucker

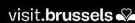
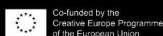
FRIENDS

Alexandra Barentz, Joe Beauduin, Marijke Beauduin, Marie Biebuyck, Véronique Bizet,
Dominique Blommaert, Gauthier Broze, Nicole Bureau, Jacques Chevalier, Marianne Chevalier,
Angelica Chiarini, Colette Contempre, Philippe Craninx, Jean-Claude Daoust, François de Borman,
Francesco de Buzzaccarini, Olivier de Clippele, Sabine de Clippele, Nicolas de Cordes,
Eric De Gryse, Marie-Christine de La Rochefoucauld, Brigitte de Laubarede, Alison de Maret,
Pierre de Maret, Sabine de Ville de Goyet, Sebastiaan de Vries, Stéphane De Wit,
Agnès de Wouters, Philippe de Wouters, Katya Degrieck, Béatrice Delvaux, Chantal Deruyttere,
Gauthier Desuter, David D'Hooghe, Frederika D'Hoore, Anne-Marie Dillens,
Stanislas d'Otreppe de Bouvette, Amélie d'Oultremont, Patrice d'Oultremont, Jean Louis Duvivier,
Jan Eggermont, Patricia Emsens, Jeannette Favart, Catherine Ferrant, Isabelle Ferrant,
Veronique Feryn, Claude Frédéric-Oreel, Henri Frédéric, Alberto Garcia-Moreno,
Nathalie Garcia-Moreno, Hélène Godeaux, Claire Goldman, Serge Goldman, Pierre Goldschmidt,
Christine Goyens, Philippe Goyens, Arnaud Grémont, Margarete Hofmann,
Dominique Hollanders de Ouderaen-Favart, Veerle Huylebroek, Guy Jansen, Yvan Jansen,
Dominique Kaesmacher, Patrick Kelley, Deborah Konopnicki, Jeff Kowatch, Winifred Kowatch,
Barbara Mayer, Jean-Louis Mazy, Nadine Mazy-Vander Elst, Luc Meeüs, Marie-Christine Meeüs,
Christel Meuris, Delphine Misonne, Lydie-Anne Moyart, Elisabeth Parot, Martine Payfa,
Agnes Rammant, Jean-Pierre Rammant, André Rezsóhazy, Catherine Rutten, Désirée Schroeders,
Sarah Sheil, Amélie Slegers-Collette, Pierre Slegers, Anne-Véronique Stainier, Frank Sweerts,
Dominique Tchou, Marie-Françoise Thoua, Daniëlle t'Kint de Roodenbeke, Jean t'Kint de Roodenbeke,
Els Van de Perre, Katrien Van de Voorde, Radboud van den Akker, Stella Van der Veer, Alain Vandenborre,
Charlotte Vandoorne-Hanssens, Christophe Vandoorne, Paul Van Dievoet, Henriëtte van Eijl,
Paul Van Hooghten, Yvette Verleisdonk, Ann Wallays, Sabine Wavreil, Jean-Pierre Winant,
Folkert Zijlstra, Management & People Development Sprl

*& tous ceux qui souhaitent garder l'anonymat / diegenen die anoniem wensen te blijven /
all those who prefer to remain anonymous*

flagey remercie / bedankt

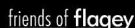
Autorités publiques / Overheden / Public authorities



Sponsors / Sponsorsen



Mécénat / Mecenaat / Patronage



& DONATEURS ANONYMES / ANONIEME SCHENKERS / ANONYMOUS DONORS

Partenaires média / Mediapartners / Media partners



Partenaires artistiques principaux / Artistieke hoofdpartners / Major artistic partners



Voisins et partenaires culturels / Buren & culturele partners / Neighbours & cultural partners

