



flagey
piano
days

17–20.02.22

Vitaly Samoshko

Brussels Philharmonic, Nelson Goerner

Florent Boffard

& piano expo, music talk, cinema, piano bar

donderdag | jeudi
17.02.22

FELLOWS

Charles Adriaenssen, Bernard Darty, Paulette Darty, Diane de Spoelberch, Geert Duyck, Marc Ghysels, Irene Steels - Wilsing, Maison de la Radio Flagey S.A. / Omroepgebouw Flagey N.V.

GREAT FRIENDS

André Beernaerts, Mireille Beernaerts, Patricia Bogerd, Anne Castro Freire, António Castro Freire, Marie Irène Ciechanowska - Zucker, Bernard Claeys, Stephen Clark, Pascale Decoele, Chantal de Spot, Jean de Spot, Alain Dromer, François Hinfray, Ulrike Hinfray, Ida Jacobs, Patrick Jacobs, Peter L'Ecluse, Virginie Louvois, Sasha Marston, Martine Renwart, Hans Schwab, My-Van Schwab, Maria Grazia Tanese, Pascale Tytgat, Dirk Van Gerven, Colienne van Strydonck, Piet Van Waeyenberge, Andreas von Bonin, Katinka von Bonin, Dimitri Wastchenko, Jacques Zucker

FRIENDS

Steve Ahouanmenou, Boudewijn Arts, Alexandra Barentz, Eric Bauchau, Joe Beauduin, Marijke Beauduin, Hughes Beernaert, Gaëlle Belle, Marie Biebuyck, Véronique Bizet, Dominique Blommaert, Monique Bréhier, Gauthier Broze, Nicole Bureau, Olivier Chapelle, Catherine Chatin, Robert Chatin, Anne-Catherine Chevalier, Jacques Chevalier, Marianne Chevalier, Angelica Chiarini, Andre Claes, Theo Compernelle, Colette Contempre, Chris Coppjje, Philippe Craninx, Jean-Claude Daoust, Joakim Darras, Elisabeth de Bethune, François de Borchgrave, François de Borman, Francesco de Buzzaccarini, Olivier de Clippele, Sabine de Clippele, Nicolas de Cordes, Eric De Gryse, Marie-Christine de La Rochefoucauld, Eloïse de Lasteyrie du Saillant, Brigitte de Laubarede, Alison de Maret, Pierre de Maret, Manuela de Patoul, Dominique de Ville de Goyet, Sabine de Ville de Goyet, Charles de Villegas de Clercamp, Françoise De Viron, Sebastiaan de Vries, Stéphane De Wit, Godefroid de Woelmont, Agnès de Wouters, Philippe de Wouters, Anne Deblander, Katya Degrieck, Gérard Dejardin, Béatrice Delvaux, Chantal Deruyttere, Gauthier Desuter, Muriel Dhanis, David D'Hooghe, Suzannah D'Hooghe, Frederika D'Hoore, Anne-Marie Dillens, Stanislas d'Otreppe de Bouvette, Amélie d'Oultremont, Patrice d'Oultremont, Jean Louis Duvivier, Jan Eggermont, Patricia Emsens, Bruno Farber, Jeannette Favart, Catherine Ferrant, Isabelle Ferrant, Veronique Feryn, Claude Frédéric - Oreel, Henri Frédéric, Alberto Garcia-Moreno, Nathalie Garcia-Moreno, André Ghuys, Anne Marie Ghuys - Back, Hélène Godeaux, Claire Goldman, Serge Goldman, Pierre Goldschmidt, Christine Goyens, Philippe Goyens, Louis Grandchamp des Raux, Arnaud Grémont, Margarete Hofmann, Dominique Hollanders de Ouderaen - Favart, Veerle Huylebroek, Kathleen Iweins, Guy Jansen, Yvan Jansen, Dominique Kaesmacher, Patrick Kelley, Deborah Konopnicki, Jeff Kowatch, Winifred Kowatch, Albert Lachman, Micheline Levarlet, Clive Llewellyn, Danielle Llewellyn, Barbara Mayer, Jean-Louis Mazy, Nadine Mazy - Vander Elst, Luc Meeüs, Marie-Christine Meeüs, Christel Meuris, Delphine Misonne, Lydie-Anne Moyart, Sabine Overkämping, Elisabeth Parot, Martine Payfa, Michel Penneman, Ingeborg Peumans, Marie Pok, Chantal Quoirin, Agnes Rammant, Jean-Pierre Rammant, Anne-Marie Retsin, André Rezsohazy, Claudia Ritter, Catherine Rutten, Désirée Schroeders, Giuseppe Scognamiglio, Myriam Sepulchre, Sarah Sheil, Amélie Slegers - Collette, Pierre Slegers, Edouard Soubry, Anne-Véronique Stainier, Fenny Steenks, Frank Suykens, Jan Suykens, Frank Sweerts, Dominique Tchou, Marie-Françoise Thoua, Danielle t'Kint de Roodenbeke, Jean t'Kint de Roodenbeke, Jelleke Tollenaar, Vanessa Van Bergen, Marie-Paule Van Craynest, Els Van de Perre, Katrien Van de Voorde, Radboud van den Akker, Odile van der Vaeren, Stella Van der Veer, Paul Van Dievoet, Henriëtte van Eijl, Paul Van Hooghten, Frédéric van Marcke, Lydie Van Muylem, Stéphanie van Rossum, Roland Van Velthoven, Alain Vandendorre, Marie Vandebosch, Marie Vander Elst, Charlotte Vandoorne - Hanssens, Christophe Vandoorne, Elisabeth Vanistendael, Yvette Verleisdonk, Brigitte Verlinder, Olivier Verstraeten, Pascale Vilain, Ann Wallays, Sabine Wavreil, Christian Weise, Jean-Pierre Winant, Nathalie Zalman, Folkert Zijlstra, Clinimetrics S.A., Management & People Development Sprl

et tous ceux qui souhaitent garder l'anonymat / en diegenen die anoniem wensen te blijven
version / versie 15.02.2022

donderdag / jeudi 17.02.22

17:00 > 22:30	<i>César Franck's Pianos</i> 📍 Lobby - Foyer 1, 2 & Salon Diongre	EXPO	p.18
18:00	Vitaly Samoshko 📍 Studio 1	CONCERT	p.10
19:00 > 20:15	Piano Bar 📍 Lobby	PIANO BAR	p.19
19:30	Music Talk 📍 Foyer 3	MEET	p.12
20:15	Brussels Philharmonic, Nelson Goerner & Ilan Volkov 📍 Studio 4	CONCERT	p.12
20:15	<i>Serre-moi fort</i> – Mathieu Amalric 📍 Studio 5	CINEMA	p.19
22:00 > 23:00	Piano Bar 📍 Lobby	PIANO BAR	p.19
22:30	Florent Boffard 📍 Studio 1	CONCERT	p.16

Flagey Piano Days 2022

NL Parijs. Het is de stad waar kunstenaars hun dromen waarmaken. Dat is zeker het geval voor César Franck (1822-1890) van wie we in 2022 de 200ste verjaardag vieren. Franck wordt in Luik geboren en als veelbelovend pianist en componist vestigt hij zich als tiener in de Franse hoofdstad. De uiterst kosmopolitische muziekwereld waarin hij terecht komt tekent hem op diepgaande wijze. Zijn muziek is vernieuwend, vol bezieling en idealisme, en een grote inspiratiebron voor de jonge Franse én Belgische componisten zoals Chausson, Lekeu of Vierne. Tijdens de Flagey Piano Days 2022 zetten we deze grote Belgisch-Franse componist in de kijker doorheen de concerten, de films en de tentoonstelling, met als muzikale gastheer, uiteraard, de piano.

FR Paris. C'est dans cette ville que les artistes réalisent leurs rêves. Ce fut notamment le cas de César Franck (1822-1890) dont nous célébrons en 2022 le 200^{ème} anniversaire. Né à Liège, pianiste et compositeur plein de promesses, il rejoint la capitale française dès son adolescence. L'univers musical extrêmement cosmopolite où il se trouve plongé aura une influence déterminante sur ses compositions. Sa musique est innovante, empreinte de sensibilité et d'idéalisme, et une source d'inspiration pour de jeunes compositeurs français et belges comme Chausson, Lekeu ou Vierne. Au cours de cette nouvelle édition des Flagey Piano Days, nous mettrons en lumière ce grand compositeur franco-belge au travers de nombreux concerts, films et d'une exposition, avec en hôte d'honneur, le piano.

César Franck Een Luikenaar in Parijs

NL César Franck werd geboren in Luik in 1822. Zijn vader wilde dat hij een toekomst als pianovirtuoos nastreefde en stuurde hem naar het Conservatoire Royal de Liège dat in 1830 werd opgericht. Enkele jaren later, in 1835, verhuisde de familie naar Parijs zodat hij er aan het Conservatoire kon studeren. Tot grote teleurstelling van zijn vader koos hij voor een organisten- en componistencarrière. Het leidde tot een breuk met zijn familie in 1848, waarna hij zich definitief vestigde in Parijs. Daar onderwierp hij zich jarenlang aan een strak regime: hij stond op om 5u30, componeerde gedurende twee uur, en doorkruiste vervolgens de stad om les te geven. Optreden deed hij enkel nog als liedbegeleider of in kamermuziekverband. In 1858 werd hij benoemd tot organist van de nieuwe Église Sainte-Clotilde en in 1872 werd hij orgeldocent aan het Conservatoire de Paris (ook het jaar dat hij de Franse nationaliteit aanneemt). Tot zijn leerlingen behoorden zowel Franse als Belgische vooruitstrevende componisten zoals Vincent d'Indy, Guillaume Lekeu, Ernest Chausson, Henri Duparc, Paul Dukas of Louis Vierne. Deze zelfverklaarde 'Bande à Franck' noemde hun meester liefkozend 'le maître angélique' of 'le père Franck' vanwege zijn zachtaardige en grootmoedige karakter.

Een kosmopolitische stijl

Terwijl hij in het Luikse Conservatorium de Duitse muziek van Bach tot Beethoven had

leren kennen, ontdekte Franck in Parijs een muziekleven dat vooral gedomineerd werd door het operagebeuren. De opera's van de Duitse componist Giacomo Meyerbeer waren populair, en ook op de andere openbare concerten werd vooral de Duitse instrumentale muziek van Haydn, Beethoven, Mendelssohn of Schubert uitgevoerd. Het was pas na de Frans-Pruisische Oorlog in 1871 dat men begon te zoeken naar een eigen Franse identiteit door bijvoorbeeld de oprichting van de Parijse Société Nationale de Musique in 1871, een springplank voor nieuwe generaties van Franse componisten.

Van zijn Duitse voorgangers nam Franck de interesse over voor contrapuntische technieken en klassieke vormen. Via Franz Liszt, waarmee hij in Parijs goed bevriend werd, leerde hij dan weer de vernieuwende technieken kennen van de Neudeutsche Schule, met als grote vertegenwoordiger Richard Wagner. Al deze invloeden leidden Franck tot een muziekstijl waarin diepgaande emoties zich verenigden met een spirituele dimensie, maar steeds met wervelende melodieën en soms hartstochtelijke en romantisch aandoende passages.

Voor veel Parijzenaren zoals Camille Saint-Saëns of Claude Debussy klonk Francks kosmopolitische muziek te groots, te chromatisch en te sentimenteel. Het duurde tot aan het einde van zijn leven totdat zijn muziek echt naar waarde werd geschat. Zo kreeg hij pas in 1890 in de beroemde Salle Pleyel zijn eerste staande ovatie na een uitvoering van zijn *Strijkkwartet*. Hij was

toen zevenenzestig jaar oud. Zijn leerling Vincent D'Indy noteerde de triomfantelijke woorden van Franck na het concert: 'Zie je wel, het publiek begint me te begrijpen'. Een maand later werd hij aangerezen door een omnibus. Hij bleef maandenlang met een inwendig letsel doorwerken en overleed ten slotte, ernstig verzwakt.

Frank tijdens de Flagey Piano Days

Tijdens dit festival eren we Franck aan de hand van enkele van zijn sleutelwerken. Uit de jonge jaren van Franck dateerde voornamelijk lichtvoetige, virtuoze pianomuziek zoals zijn *Variations brillantes* [[Orchestre Philharmonique Royal de Liège & Florian Noack, 20.02 – 15:00](#)] die hij vertolkte tijdens zijn eigen optredens. Na de breuk met zijn vader echter componeerde hij amper nog muziek voor piano. In de plaats componeerde hij symfonisch gedichten, enkele symfonieën, sacrale en wereldlijke koorwerken, opera's, liederen, kamermuziekwerken en werken voor orgel en harmonium.

Van groot belang voor zijn ontwikkeling waren zijn orgelwerken. Hierin introduceerde hij een vernieuwende geïmproviseerde stijl, gebaseerd op lyrische thema's, contrapuntische ontwikkeling en een bijna orkestrale kleur. Zijn bekendste werk met orgel is zijn *Prélude, Fugue et Variation* voor piano en harmonium uit 1865 (we kennen het werk tegenwoordig vooral in de pianoversie van Harold Bauer uit 1910) [[José Gallardo – 20.02 – 18:00](#)]. De overige werken van Franck die op het programma staan

tijdens het festival, schreef hij nadat hij in 1874 de chromatische en spanningsvolle muziek van Wagner had leren kennen. Een voorbeeld is zijn passievolle en grootse *Pianokwintet* uit 1880 [[Boris Giltburg & Pavel Haas Quartet – 19.02 – 19:00](#)]. Onder invloed van Wagner paste hij in dit werk een benadering toe van harmonie als kleur, als iets dat subtiel varieert over een breed spectrum. Een van zijn meest gebruikte instructies aan zijn leerlingen in die jaren was om 'altijd te moduleren'. Typisch in deze muziek is het gebruik van het cyclisch principe, waarbij de thema's terugkeren doorheen de verschillende bewegingen.

Voor zijn werken voor piano, orgel en harmonium liet hij zich inspireren door Bach of andere barokke Franse orgelcomponisten. Zo verwijzen zijn *Prélude, choral et fugue* uit 1885 en zijn *Prélude, aria et final* uit 1888 [[Nikolai Lugansky – 18.02 – 21:00](#)] naar barokke genres zoals de toccata, het koraal en de fuga. Ook in deze werken duiken de invloeden van Wagner op in de chromatische thema's die op een cyclische manier in de verschillende delen terugkeren. Ook experimenteert hij in deze muziek met de thematische transformatie, een variatietechniek van Franz Liszt waarbij een thema op organische wijze evolueert doorheen een compositie. Franck brengt de techniek tot een hoogtepunt in zijn *Variations symphoniques* uit 1885 [[ORPL & Florian Noack – 20.02 – 15:00](#)]. In deze variaties overstijgt hij het traditionele pianoconcert en de variatievorm door deze te gieten in één doorlopend geheel.

Francks muzikale erfenis

De voorliefde van Franck voor een kosmopolitische stijl, gebaseerd op barokke en klassieke genres en compositietechnieken, gaf hij door aan zijn vele Franse en Belgische leerlingen. Zijn bekendste leerling, de Fransman Vincent d'Indy (1851-1931), stichtte zelfs de Parijse Schola Cantorum in 1894 om Francks visie aan de volgende generaties door te geven. De invloed van de school is niet te onderschatten, zowel voor Frankrijk als voor België. De school wakkerde in het door de opera gedomineerde Parijs een nieuwe interesse aan in de renaissance- en barokmuziek en vooral in het componeren van instrumentale genres. Aan de Schola Cantorum doceerden grote namen zoals Isaac Albéniz, Olivier Messiaen, Darius Milhaud, Louis Vierne of Victor Vreuls aan Franse componisten zoals Georges Auric, Erik Satie, Edgard Varèse of Louis Durey. Van belang voor België waren dan weer studenten zoals Joseph Jongen (1873-1953). Deze Luikenaar, wiens muziek verder bouwde op de erfenis van Franck, groeide als docent aan de Conservatoria van Luik en Brussel – en nadien ook als directeur in Brussel – uit tot een van de meest invloedrijke Belgische componisten.

WALDO GEUNS

César Franck

Un Liégeois à Paris

FR César Franck naît à Liège en 1822. Son père qui rêve de le voir devenir pianiste virtuose l'envoie au Conservatoire Royal de Liège créé en 1830. Quelques années plus tard, en 1835, la famille déménage à Paris pour que le jeune César puisse y étudier au conservatoire. Mais au grand désespoir de son père, il opte pour une carrière d'organiste et de compositeur, ce qui provoque en 1848 une rupture familiale. César Franck s'établit alors définitivement à Paris. Durant des années, il se soumettra à un régime de fer : il se réveille à 5:30, s'adonne durant deux heures à la composition et sillonne la ville pour donner des leçons. Il se produit peu en concert, sinon pour accompagner des lieder ou de la musique de chambre. En 1858, il est nommé organiste de la nouvelle Église Sainte-Clotilde et devient professeur d'orgue au Conservatoire de Paris en 1872, l'année où il acquiert la nationalité française. Il compte parmi ses élèves des compositeurs talentueux, aussi bien belges que français : Vincent d'Indy, Guillaume Lekeu, Ernest Chausson, Henri Duparc, Paul Dukas ou Louis Vierne. Cette "bande à Franck" auto-proclamée surnomme affectueusement son maître "le maître angélique" ou "le père Franck", en hommage à son caractère doux et magnanime.

Un style cosmopolite

Alors qu'il s'est, au Conservatoire de Liège, familiarisé avec la musique allemande de Bach à Beethoven, César Franck découvre

à Paris une vie artistique dominée par la scène opératique. Les opéras du compositeur allemand Giacomo Meyerbeer sont populaires, et les concerts publics proposent essentiellement de la musique instrumentale allemande : Haydn, Beethoven, Mendelssohn ou Schubert. Ce n'est qu'après la guerre franco-prussienne de 1871 qu'émerge une quête d'identité musicale française. Elle s'illustre notamment par la création à Paris, en 1871, de la Société Nationale de Musique, tremplin pour de nouvelles générations de compositeurs français.

César Franck a hérité de ses prédécesseurs allemands un grand intérêt pour les techniques contrapunctiques et les formes classiques, alors que Franz Liszt, avec qui il se noue d'amitié à Paris, lui fait découvrir les techniques innovantes de la Neudeutsche Schule, dont la figure emblématique sera Richard Wagner. Riche de ces influences, César Franck se forge un style musical où de profondes émotions mêlées à une dimension spirituelle, s'enrichissent de mélodies tourbillonnantes et parfois, de passages aux accents passionnés et romantiques.

Pour de nombreux Parisiens, tels Camille Saint-Saëns ou Claude Debussy, la musique cosmopolite de César Franck est trop grandiose, trop chromatique et trop sentimentale. Il doit attendre la fin de sa vie pour que ses œuvres soient reconnues à leur juste valeur. Ainsi, il reçoit sa première standing ovation dans la célèbre salle Pleyel en 1890, après une interprétation de son *Quatuor à cordes*. Son élève Vincent d'Indy note les paroles triomphantes du compositeur à l'issue du concert : "Vous voyez

bien, le public commence à me comprendre". Un mois plus tard, il est renversé par un omnibus. Durant des mois, il continue à travailler, intimement blessé et finira par décéder profondément diminué.

César Franck au cœur des Flagey Piano Days

Durant ce festival, notre hommage à César Franck mettra à l'honneur certaines de ses œuvres majeures. Nous retiendrons essentiellement de ses jeunes années une musique pour piano aérienne et virtuose, comme ses *Variations brillantes* [Orchestre Philharmonique de Liège & Florian Noacke, 20.02-15 :00] qu'il a lui-même interprétées en concert. Après la rupture avec son père, il ne compose plus d'œuvres dédiées au piano, mais il se tourne vers les poèmes symphoniques, quelques symphonies, des œuvres pour chœur sacrées et profanes, des opéras, des lieder, de la musique de chambre et des œuvres pour orgue et pour harmonium.

Les œuvres pour orgue ont joué un grand rôle dans son déploiement. Il y expérimente un style innovant et improvisé, fondé sur des thèmes lyriques, un développement contrapunctique et une coloration quasi-symphonique. Son œuvre pour orgue la plus célèbre est son *Prélude, fugue et variation* pour piano et harmonium datée de 1865, et dont nous connaissons surtout aujourd'hui la version pour piano écrite par Harold Bauer en 1910 [José Gallardo- 20.02-18 :00]. Les autres œuvres de César Franck proposées durant le festival datent d'après 1874, année

où il découvre la musique chromatique et intense de Wagner. Nous en trouvons un exemple dans le *Quintette pour piano* grandiose et passionné datant de 1880 [Boris Giltburg&Pavel Haas Quartet-19 .02-19 :00]. Sous l'influence de Wagner, il modifie dans cette œuvre son approche de l'harmonie et de la couleur, comme une variation subtile traversant un large spectre. Une de ses injonctions les plus fréquentes à ses élèves, dans ces années, est de "moduler sans cesse". Cette musique a typiquement recours au principe cyclique où les thèmes récurrents reviennent dans différents mouvements.

Ses œuvres pour piano, orgue et harmonium trouvent leur inspiration chez Bach et également, chez d'autres compositeurs baroques français. Ainsi son *Prélude, choral et fugue* de 1885 et son *Prélude, aria et final* de 1888 [Nikolai Lugansky-18.02 - 21 :00] renvoient à des genres baroques tels la toccata, le choral et la fugue. Dans ces œuvres, l'influence de Wagner se manifeste également par les thèmes chromatiques qui reviennent de manière cyclique au fil des divers mouvements. Par ailleurs, César Franck expérimente dans cette œuvre, via la transformation thématique, une technique de variation héritée de Franz Liszt qui fait évoluer un thème de manière organique dans une composition. Il porte cette technique à son sommet dans ses *Variations symphoniques* de 1885 [ORPL&Florian Noack- 20.02-15 :00], où il transcende le format traditionnel du concert avec piano et les formes de variations pour les englober dans un tout continu.

L'héritage musical de César Franck

César Franck a transmis à ses nombreux élèves français et belges sa prédilection pour un style cosmopolite inspiré des genres et des techniques de composition baroques et classiques. Son élève le plus célèbre, le Français Vincent d'Indy (1851-1931) a même créé à Paris en 1894 une Schola Cantorum destinée à transmettre la vision de César Franck aux jeunes générations. L'influence de cette école n'est à sous-estimer ni en France ni en Belgique. Dans un Paris dominé par l'opéra, elle a éveillé un intérêt pour la musique de l'ère baroque et de la Renaissance, surtout dans la composition de genres instrumentaux. Dans la Schola Cantorum des professeurs prestigieux, tels Isaac Albéniz, Olivier Messiaen, Darius Milhaud, Louis Vierne ou Victor Vreuls ont formé des compositeurs français comme Georges Auric, Erik Satie, Edgar Varèse ou Louis Durey. Des étudiants tels que Joseph Jongen (1873-1953) ont été d'un grand apport pour la Belgique. Ce Liégeois, qui fonde sa musique sur l'héritage de César Franck, a été professeur au Conservatoire de Liège et à celui de Bruxelles, dont il a été directeur pour devenir un des compositeurs belges les plus influents.

WALDO GEUNS



© Ivan Samoshko

🕒 18:00 | 📍 Studio 1

Vitaly Samoshko

piano

PROGRAMMA / PROGRAMME

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturne nr. 20 in cis / Nocturne n° 20 en do dièse mineur, op. posth. (1830)

Nocturne in Des / Nocturne en ré bémol majeur, op. 27/2 (1835)

Alexander Scriabin (1872-1915)

uit 3 Werken / des 3 Morceaux, op. 2 : Étude in cis / Étude en do dièse mineur, "Andante" (1887)

uit 12 Études / des 12 Études : Étude in fis / Étude en fa dièse mineur, op. 8/2, "A Capriccio" (1894)

Pianosonate nr. 3 in fis / Sonate pour piano n° 3 en fa dièse mineur, op. 23 (1898)

- I. Drammatico
- II. Allegretto
- III. Andante
- IV. Presto con fuoco

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Pianosonate nr. 7 in Bes / Sonate pour piano n° 7 en si bémol majeur, op. 83, "Stalingrad" (1842)

- I. Allegro inquieto
- II. Andante caloroso
- III. Precipitato

EINDE VAN HET CONCERT / FIN DU CONCERT : +/- 19:15

Wist je dat? / Le saviez-vous?

NL De *Pianosonate nr. 7* van Prokofiev is de tweede van drie 'oorlogssonates' die hij schreef na de executie van een goede vriend door het Stalinistische regime. Pianist Sviatoslav Richter, die de première van het werk speelde, beschreef welke gevoelens de componist in de muziek verwerkte: 'Deze sonate dompelt ons brutaal onder in de dreigende atmosfeer van een wereld waarvan het evenwicht aan het verschuiven is. Chaos en het onbekende heersen. De mens ziet de ontkenning van moorddadige krachten.'

FR La *Sonate pour piano n° 7* de Prokofiev est la deuxième des trois "sonates de guerre", qu'il a écrites après l'exécution d'un ami proche par le régime stalinien. Le pianiste Sviatoslav Richter, qui a créé l'œuvre en 1943, a décrit les sentiments que le compositeur a mis dans sa musique : "Cette sonate nous plonge brutalement dans l'atmosphère menaçante d'un monde dont l'équilibre vacille, où règnent le chaos et l'inconnu. L'homme observe le déchaînement de forces meurtrières."

Vitaly Samoshko

NL Vitaly Samoshko, geboren in 1973 in Oekraïne, studeerde piano bij Leonid Margarius aan het muziekconservatorium in zijn geboortestad Charkiv, en later bij dezelfde meester aan de Internationale Pianoacademie Incontri col Maestro in het Italiaanse Imola. Hij behaalde belangrijke internationale prijzen waaronder de 2de Prijs op de wedstrijd Busoni in Italië (1993) en in Montréal (1996), en eveneens de 2de Prijs op de Rubinstein Piano Master Competition in

Israël (1998). Zijn 1ste prijs in de Koningin Elisabethwedstrijd in 1999 betekende de start van een wereldwijde succesvolle solocarrière. In 2001 werd België zijn tweede thuis. Hij wordt vaak gevraagd om masterclasses te geven en in 2005 werd Vitaly Samoshko professor aan het Conservatorium van Gent. Sinds 2007 fungeert hij als jurylid en adviseur op internationale wedstrijden.

FR Vitaly Samoshko est né en 1973 à Kharkov, en Ukraine. Il devient en 1985 l'élève de Leonid Margarius. Il poursuit sa formation auprès de lui au Conservatoire de Kharkov de 1991 à 1996, puis à Imola en Italie, dans le cadre des "Incontri col Maestro". Vitaly Samoshko a remporté de nombreux prix internationaux: deuxième prix du Concours Busoni en 1993, 2ème Prix au Senigallia International Piano Competition en 1995, 2ème Prix du Concours International de Piano de Montréal en 1996, 2ème Prix au Rubinstein Piano Master Competition en 1998, et enfin Premier Prix du Concours Reine Elisabeth en 1999. Etabli en Belgique depuis 2001, Vitaly Samoshko est professeur au Conservatoire de Gand depuis 2005. Il est invité régulièrement à donner des Masterclasses, en Belgique, au Luxembourg, en Autriche et en Italie.

20:15 | Studio 4 | OPENINGSconcert / concert d'ouverture

Brussels Philharmonic, Nelson Goerner & Ilan Volkov

ARTIESTEN/ ARTISTES

Brussels Philharmonic
Nelson Goerner, piano
Ilan Volkov, dir.

ARTIST IN
RESIDENCE

PROGRAMMA / PROGRAMME

Giuseppe Martucci (1856-1909)

Pianoconcert nr. 2 / Concerto pour piano et orchestre n° 2, op. 66 (1885)

- I. Allegro giusto
- II. Larghetto
- III. Allegro con spirito

Johannes Brahms (1833-1897)

Symfonie nr. 3 in F / Symphonie n° 3 en fa majeur, op. 90 (1883)

- I. Allegro con brio
- II. Andante
- III. Poco allegretto
- IV. Allegro

EINDE VAN HET CONCERT / FIN DU CONCERT : +/- 22:00

CONCERT +

19:30 : music talk door / par Clara De Decker & Ilan Volkov [ENG] - foyer 3

Het concert wordt opgenomen door Klara en live uitgezonden door Musiq3 en Klara /
Le concert est enregistré par Klara et diffusé en direct sur Musiq3 et Klara



© MARCO BORGGREVE

Wist je dat? / Le saviez-vous?

NL De onterecht vergeten componist Giuseppe Martucci wordt weleens de 'Italiaanse Brahms' genoemd. In tegenstelling tot zijn tijdgenoten zorgde zijn overwegend instrumentale muziek voor een nieuwe interesse in Italië voor het componeren van symfonische, kamer- en pianomuziek.

FR Giuseppe Martucci, le compositeur injustement oublié, est parfois appelé le "Brahms italien". Contrairement à ses contemporains, sa musique essentiellement instrumentale a suscité un nouvel intérêt en Italie pour la composition de musique symphonique, de chambre et de piano.

Ontdek meer over het programma van dit concert via deze QR-code. /
Découvrez le programme intégral de ce concert via ce QR code.



Nelson Goerner

NL Nelson Goerner wordt alomt berekend als een van de belangrijkste klassieke pianisten van het moment. Hij geeft recitals op 's werelds belangrijkste podia en festivals. Hij is verbonden aan het Mozarteum Argentino in Buenos Aires en het Chopin Instituut in Warschau. Voor het label van het Chopin Instituut en Alpha Classics bracht hij verschillende bekroonde albums uit met werk van o.a. Godowski en Paderewski, Beethoven, Brahms, Debussy, Schumann, Fauré en Franck. Nelson Goerner werd geboren in San Pedro (Argentinië) in 1969. In zijn geboortestad was hij een leerling van Jorge Garrubba, Juan Carlos Arabian en Carmen Scalcione. Hij won de eerste prijs in het Franz Liszt Concours in Buenos Aires, wat hem in staat stelde om verder te studeren bij Maria Tipo aan het Conservatorium van Genève. In 1990 won Nelson Goerner de eerste prijs op het Concours van Genève. Tegenwoordig woont hij in Zwitserland en is hij een trotse actieve pleitbezorger van de humanitaire organisatie Ammala.

FR Nelson Goerner s'affirme comme l'un des plus grands pianistes de sa génération. Il se produit en récital sur certaines des scènes les plus importantes du monde. Il entretient une relation privilégiée avec le Mozarteum Argentino à Buenos Aires et collabore régulièrement avec l'Institut Chopin en Pologne, dont il est membre du comité artistique. Il a sorti plusieurs disques sous le label de l'Institut et sous le label Alpha Classics avec des œuvres de Godowski, Paderewski, Chopin, Beethoven, Brahms, Debussy, Schumann, Fauré et Franck. Beaucoup de ses disques sont considérés des

références. Nelson Goerner est né à San Pedro en Argentine en 1969. Après ses études avec Jorge Garrubba, Juan Carlos Arabian et Carmen Scalcione, il obtient le premier prix du Concours Franz Liszt de Buenos Aires, ce qui lui permet d'étudier avec Maria Tipo au Conservatoire de Genève. En 1990, il remporte le premier prix du Concours de Genève. Actuellement, il vit en Suisse. Il est le parrain de l'association humanitaire Ammala.

Ilan Volkov

NL Ilan Volkov, geboren in Israël in 1976, brak door op negentienjarige leeftijd als dirigent van het London Philharmonic Youth Orchestra en assistent-dirigent van Boston Symphony Orchestra. Sindsdien is hij uitgegroeid tot een veelzijdige dirigent en staat hij internationaal bekend om zijn interpretaties van het grote repertoire. Hij werkt al jarenlang samen met BBC Scottish Symphony Orchestra, waar hij vanaf 2003 chef-dirigent was en vastedirigent sinds 2009. Als muzikale omnivoer is hij een drijvende kracht achter hedendaagse muziek. Zo lanceerde hij het Tectonics Festival in 2012, vandaag een van de meest toonaangevende en diverse vieringen van nieuwe muziek met edities in Adelaide, Oslo, New York, Tel Aviv, Krakau, Athene, Glasgow en Reykjavik. In 2020 was hij samen met Ilya Gringolts mede-oprichter van de I&I Foundation dat de ontwikkeling en uitvoering van hedendaagse muziek ondersteunt.

FR Né en Israël en 1976, Ilan Volkov a commencé sa carrière de chef d'orchestre à

l'âge de dix-neuf ans en tant que chef principal du London Philharmonic Youth Orchestra et chef assistant du Boston Symphony. En 2003, il a été nommé chef principal de l'Orchestre symphonique écossais de la BBC, puis est devenu son premier chef invité en 2009. Entre 2011 et 2014, il a été directeur musical et chef d'orchestre principal de l'Orchestre symphonique d'Islande. Ilan est fréquemment invité par les plus grands orchestres du monde et travaille régulièrement avec un large éventail de répertoires et d'ensembles. Cet omnivore musical joue un rôle moteur dans le monde de la musique contemporaine. En 2012, il a lancé le festival Tectonics qui est aujourd'hui l'un des foyers les plus emblématiques et les plus diversifiés de la musique nouvelle, avec des éditions à Adélaïde, Oslo, New York, Tel Aviv, Cracovie, Athènes, Glasgow et Reykjavik. En 2020, il a fondé avec Ilya Gringolts, la Fondation I&I, qui encourage le développement et l'interprétation de la musique contemporaine.

Brussels Philharmonic

NL Brussels Philharmonic werd in 1935 opgericht door de Belgische openbare omroep (NIR), en werkte vanaf zijn ontstaan samen met internationale topdirigenten en -solisten. Het orkest was en is bekend als pionier in het uitvoeren van muziek van de eigen tijd – een reputatie die wereldvermaarde componisten als Bartók, Stravinsky en Messiaen naar Brussel haalde. Ook vandaag de dag zet Brussels Philharmonic die traditie verder, en neemt het in bijna elk concertprogramma een werk van de 21ste eeuw op. Het orkest repeteert en concerteert in de historische thuishaven Flagey in Brussel, hart van

Europa, dat meteen de ideale uitvalbasis is voor concerten in Vlaanderen en de rest van de wereld. De Franse topdirigent Stéphane Denève is muzikdirecteur van Brussels Philharmonic. Zijn passie voor muziek uit de 21ste eeuw en persoonlijke missie om een dialoog te creëren tussen het repertoire van vroeger en dat van de toekomst sluit helemaal aan op het DNA van het orkest. Vanaf september 2022 neemt Kazushi Ono de fakkel over als muzikdirecteur van Brussels Philharmonic.

FR Fondé en 1935 sous l'égide de l'Institut national de radiodiffusion (INR/NIR), le Brussels Philharmonic a collaboré tout au long de son existence avec de grands chefs et des solistes d'envergure internationale. L'orchestre s'est taillé une réputation enviée dans la création de oeuvres nouvelles en travaillant avec des compositeurs de renommée mondiale comme Bartók, Stravinsky et Messiaen. L'orchestre répète et se produit dans son port d'attache historique de Flagey, à Bruxelles, au cœur de l'Europe. Cette position est le point de départ idéal pour des concerts à Bruxelles, en Flandre et dans le reste du monde. Le grand chef d'orchestre français Stéphane Denève assure la direction musicale du Brussels Philharmonic. Sa passion pour la musique du XXI^e siècle et la mission qu'il s'est donnée de tisser un dialogue entre le répertoire du passé et celui du futur s'inscrivent parfaitement dans l'ADN de l'orchestre. Dès septembre 2022, Kazushi Ono reprendra la baguette de directeur musical du Brussels Philharmonic.



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

🕒 22:30 | 📍 Studio 1

Florent Boffard

piano

PROGRAMMA / PROGRAMME

Pierre Boulez (1925-2016)

Pianosonate nr. 3 / Sonate pour piano n° 3 (1957)

- I. Formant 3, Constellation-Miroir: Mélange - Blocs - Points 3 - Blocs II - Points 2 - Blocs I - Points 1
- II. Formant 2, Trope: Texte
- III. Formant 2, Trope: Parenthèse
- IV. Formant 2, Trope: Glose
- V. Formant 2, Trope: Commentaire
- VI. Formant 1, Antiphonie: ANTIPHONIE I (VERSET I, REPONS I)
- VII. Formant 1, Antiphonie: TRAIT INITIAL/premier trait médian, incluant Sigle
- VIII. Formant 1, Antiphonie: ANTIPHONIE II (REPONS II, VERSET II, REPONS III)

Maurice Ravel (1875-1937)

Gaspard de la Nuit, M. 55 (1908)

- I. Ondine
- II. Le Gibet
- III. Scarbo

EINDE VAN HET CONCERT / FIN DU CONCERT : +/- 23:30

album presentation : *Beethoven, Berg, Boulez (2021, Mirare) - recorded at Flagey*

Wist je dat? / Le saviez-vous?

NL De *Derde Pianosonate* van Boulez verklankt Mallarmé's onvoltooide en experimentele *Livre*. In de sonate wordt de te volgen route in de partituur overgelaten aan de uitvoerder. De bithematica wordt vervangen door contrasterende statische en dynamische texturen, waarbij elke 'formant' een specifieke omtrek biedt binnen het traject: een vorm opgevat als een spiraal (Trope), een waaier (Constellation-Miroir) of vouwpanelen (Antiphonie).

FR La *Troisième Sonate* pour piano transpose en termes musicaux le *Livre* inachevé et expérimental de Mallarmé. Dans la sonate, l'itinéraire à suivre dans la partition est laissé au libre choix de l'interprète. Le bithématisme étant remplacé par l'opposition entre textures statiques et dynamiques, chaque 'formant' offre un contour spécifique à l'intérieur de la trajectoire générale : une forme conçue comme une spirale (Trope), un éventail (Constellation-Miroir) ou des panneaux pliants (Antiphonie).

R. PIENCIKOWSKI

Florent Boffard

NL Florent Boffard is regelmatig te gast op de festivals van Salzburg, Berlijn, Bath, Aldeburgh en La Roque d'Anthéron. Hij heeft met gerenommeerde orkesten opgetreden onder leiding van Pierre Boulez, Simon Rattle, Leon Fleisher en Péter Eötvös. Als solist bij het Ensemble Intercontemporain van 1988 tot 1999 heeft hij samengewerkt met de belangrijkste hedendaagse componisten. Hij won de Belmont-prijs van de Forberg-Schneider Stichting (München) voor zijn inzet

voor hedendaagse muziek. Zijn opnames van Schönberg en Bartók (Mirare) zijn door de pers geprezen en door Gramophone met een "Editor's Choice" bekroond. Hij heeft ook opnames gemaakt met Pierre-Laurent Aimard (DG), Isabelle Faust (Harmonia Mundi) en onlangs heeft hij de *Antiphonie* van P. Boulez in première gebracht en opgenomen op cd samen met muziek van Beethoven en Berg (Mirare). Hij doceert piano aan het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en aan het IESM in Aix-en-Provence.

FR Invité des festivals de Salzbourg, Berlin, Bath, Aldeburgh, La Roque d'Anthéron..., Florent Boffard a joué avec des orchestres renommés sous la direction de Pierre Boulez, Simon Rattle, Leon Fleisher, Péter Eötvös... Soliste de l'Ensemble Intercontemporain de 1988 à 1999, il a côtoyé les principaux compositeurs de notre temps. Il a remporté le Prix Belmont de la Fondation Forberg-Schneider (Munich) pour son engagement dans la musique d'aujourd'hui. Ses disques consacrés à Schoenberg et Bartók (Mirare) ont été salués par la presse et distingués par un "Editor's choice" de Gramophone. Il a aussi enregistré avec Pierre-Laurent Aimard (DG), Isabelle Faust (Harmonia Mundi) et a récemment créé et enregistré *Antiphonie* de P. Boulez dans un disque réunissant Beethoven, Berg et Boulez (Mirare). Il est professeur de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à l'IESM d'Aix-en-Provence.

🕒 17:00 > 22:30

📍 Lobby - Foyer 1, 2 & Salon Diongre

César Franck's Pianos Expo



NL Voordat César Franck uitgroeide tot een van de meest vooraanstaande componisten was hij bekend als een getalenteerd klaviervirtuoos en maakte hij uitgebreide concerttournees. Tot de jaren 1840 stond de piano dan ook centraal in zijn oeuvre. Dat veranderde vanaf 1858 wanneer hij zich toelegde op het schrijven van muziek voor orgel en harmonium (ook wel traporgel genoemd). Op deze instrumenten bewees hij zich als briljant improvisator waarbij de grootse en rijke orgelklanken hem inspireerden tot de muziekwerken die hem ook vandaag nog onsterfelijk maken. Doorheen de tentoonstelling kan je verschillende van de historische piano's en harmoniums van Erard, Pleyel, Alexandre en Mustel ontdekken waarop César Franck speelde en componeerde.

FR Avant de devenir le compositeur majeur que l'on connaît, le franco-belge César Franck s'est illustré comme un virtuose du clavier donnant de nombreux concerts. Jusqu'aux années 1840, le piano était d'ailleurs le point central de ses compositions. Cela change en 1858, lorsqu'il commence à écrire de la musique pour orgue et harmonium. Sur ces instruments, il s'est révélé un brillant improvisateur, et les sons grandioses et riches de l'orgue lui ont inspiré des œuvres musicales qui ont traversé le temps. Au fil de cette exposition, vous pourrez découvrir plusieurs des pianos et harmoniums historiques d'Erard, Pleyel, Alexandre et Mustel sur lesquels César Franck a joué et composé.

in samenwerking met / en collaboration avec Piano's Maene



© SERRE-MOI FORT

🕒 20:15 | 📍 Studio 5

Cinema *Serre-moi fort* - Mathieu Amalric

NL Mathieu Amalric is niet alleen een van Frankrijks topacteurs, maar hij is ondertussen ook een gerespecteerde regisseur. In *Serre-moi fort* draait het om een vrouw (een verbluffende Vicky Krieps) die wel of niet haar gezin verlaten heeft. Een film over verlies en aanvaarding, planerend op een klankband met prachtige pianomuziek van onder anderen Rameau, Bach, Chopin en Ravel.

FR Impossible de résumer la trame de ce film, qui erre à loisir dans les couches temporelles superposées et entremêle rêve et réalité dans une atmosphère tour à tour dense et poétique. Au centre : un deuil, une fugue et de hautes ambitions pour le Conservatoire. La musique - le piano en particulier - y tient un rôle essentiel. Présenté à Cannes hors compétition, *Serre-moi fort* y a été plébiscité par la critique.

MET/AVEC : VICKY KRIEPS, ARIEH WORTHALTER, ANNE-SOPHIE BOWEN-CHATET
FR - 2021 - KLEUR/COULEUR - 97' - OV/VO : FR - ZONDER OND/SANS ST

in samenwerking met / en collaboration avec CINEMATEK

🕒 19:00 > 20:15 & 22:00 > 23:00 | 📍 Lobby

Piano bar

NL Nestel je tussen de concerten in de gezellige festivalsfeer en geniet van een hapje en een drankje aan de bar van Flagey terwijl een muzikant live muziek speelt.

FR Entre les concerts, profitez de l'ambiance conviviale du festival en buvant un verre au bar de Flagey tandis qu'un musicien joue de la musique live.

met / avec : Manuel Beja Santos, piano

more classical music at flagey



15.03.22

Danish String Quartet

Schubert & Sørensen

In the context of KLARAFESTIVAL



25.03.22

Vilde Frang, Herbert Schuch

Brahms, Schubert & Bartók



28.03.22

Alexandre Kantorow

Liszt, Scriabin & Schumann



13.04.22

**Collegium Vocale Gent,
Phillippe Herreweghe**

Johann Sebastian Bach,

Matthäus-Passion, BWV 244



26.04.22

**Jean-Paul Estiévenart, Marcel
Ponsele & Il Gardellino feat.
Anthony Romaniuk**

jazz triptych inspired by

the music of Johann Sebastian Bach



28.04.22

Vox Luminis

Musicalische Exequien – Schütz

tickets: www.flagey.be – T. 02 641.10.20