

flagey
opening
week

*Julien Libeer
& Friends*

Lorenzo Gatto

Rosanne Philippens

Dimitri Murrath

Camille Thomas

samedi / zaterdag

16.09.2017 - 20:15

samedi / zaterdag

16.09.2017 - 20:15

Julien Libeer & Friends

Musiciens / Musici

Julien Libeer, piano ⁽¹⁾

Lorenzo Gatto, violon / viool ⁽²⁾

Rosanne Philippens, violon / viool ⁽³⁾

Dimitri Murrath, alto / altviool ⁽⁴⁾

Camille Thomas, violoncelle / cello ⁽⁵⁾

PROGRAMME / PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concerto pour clavier en ré mineur / Klavierconcert in d, BWV 1052 ^(1, 2, 3, 4, 5)

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Quatuor avec piano en sol mineur / Pianokwartet in g, KV 478 ^(1, 2, 4, 5)

I. Allegro

II. Andante

III. Rondo

PAUSE / PAUZE

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Quintette avec piano en fa mineur / Pianokwintet in f, FWV 7 ^(1, 2, 3, 4, 5)

I. Molto moderato quasi lento

II. Lento con molto sentimento

III. Allegro non troppo ma con fuoco

FIN DU CONCERT / EINDE VAN HET CONCERT: +/- 22:00

Le concert est enregistré par Musiq'3 et sera diffusé en live.

L'enregistrement sera également diffusé le 5 octobre à 20h sur Klara /

Het concert wordt opgenomen door Musiq'3 en live uitgezonden.

Het concert zal ook uitgezonden worden op 5 oktober om 20u op Klara.

Le concert est filmé par la RTBF dans le cadre de la série Jeunes

Solistes Grands Destins qui sera diffusée en 2018 sur la Trois /

Het concert wordt gefilmd door RTBF in het kader van de serie Jeunes

Solistes Grands Destins die zal worden uitgezonden in 2018 op la Trois.

COMMENTAIRE / TOELICHTING

Johann Sebastian Bach - Concerto pour clavier en ré mineur / Klavierconcert in d, BWV 1052

fr. Johann Sebastian Bach fut l'un des premiers musiciens à composer des concertos pour le clavecin. En tant que maître de chapelle de la cour de Köthen entre 1717 et 1723, il a écrit sept concertos pour clavecin solo, cordes et basse continue. Chacune de ces œuvres est un arrangement d'une ou plusieurs compositions et on suppose que ce *Concerto pour clavecin en ré* de 1738 est l'arrangement d'un concerto pour violon aujourd'hui disparu. L'influence de compositeur italien Antonio Vivaldi est perceptible dans les tutti d'ouvertures des deux premiers mouvements où les instruments introduisent le thème musical en octaves parallèles et dans le recours à la 'ritournelle' où le thème mélodique revient comme un refrain.

nl. Johann Sebastian Bach was één van de eerste componisten die concerten voor klavecimbel componeerde. Als Kapelmeester aan het Hof van Köthen schreef hij tussen 1717 en 1723 in totaal

zeven concerto's voor solo klavecimbel, strijkers en basso continuo, waarbij elk van deze werken een arrangement is van eerder gecomponeerde werken. Zo vermoedt men dat dit *Klavecimbelconcert in d* uit 1738 een arrangement is van een verloren gegaan vioolconcert. Het concerto toont de grote invloed van Bachs Italiaanse collega Antonio Vivaldi. Dit is bijvoorbeeld te horen in de grootse tutti inzetten van de eerste twee bewegingen waarbij alle instrumenten in parallelle octaven het muzikale thema's introduceren en in het gebruik van de ritornello waarbij een melodisch thema als een refrein doorheen een beweging terugkeert.

Wolfgang Amadeus Mozart - Quatuor avec piano en sol mineur / Pianokwartet in g, KV 478

fr. Ce *Quatuor avec piano en sol* date de 1785 et est la première œuvre écrite par Wolfgang Amadeus Mozart pour l'ensemble d'instruments piano, violon, alto et violoncelle. Aujourd'hui, ce quatuor est considéré comme le chef d'œuvre majeur de ce répertoire de musique de chambre. Son ami et éditeur Franz Anton Hoffmeister l'avait commandé à Mozart, voyant dans la noblesse viennoise un nouveau public pour la musique de chambre. Mais Mozart s'était tant plu dans cette composition que l'œuvre était, hélas, devenue trop difficile pour un interprète moyen. Le piano, qui occupe la place centrale dans la musique de Mozart, exige beaucoup de virtuosité de la part du pianiste. Les cordes ne sont plus des instruments d'accompagnement, mais de véritables partenaires, au niveau du pianiste. La richesse du dialogue entre le clavier et les cordes génère, au-delà de l'élégance, la tension et le drame.

nl. Dit *Pianokwartet in g* uit 1785 is het eerste werk dat Wolfgang Amadeus Mozart schreef voor de bezetting piano, viool, altviool en cello en wordt tegenwoordig beschouwd als het eerste hoogtepunt voor het kamermuziekrepertoire. Hij schreef het kwartet in opdracht van zijn vriend en uitgever Franz Anton Hoffmeister die mogelijkheden zag om de muziek te verkopen aan de Weense musicerende adel. Maar Mozart had zoveel plezier met het schrijven voor het genre dat de muziek helaas veel te moeilijk was om uit te voeren door de gemiddelde muzikliefhebber. De piano staat centraal waarbij van de pianist heel wat technische virtuositeit wordt gevraagd en de strijkers, die zich hebben losgeweekt van hun traditionele begeleidende rol, zijn evenwaardige partners geworden ten opzichte van de pianist. De rijke dialoog tussen het klavier en de strijkers is dan ook niet alleen gekenmerkt door elegantie, maar ook door spanning en dramatiek.

César Franck - Quintette avec piano en fa mineur / Pianokwintet in f, FWV 7

fr. César Franck écrivit le *Quintette avec piano en fa mineur* en 1879, marquant le retour du compositeur au répertoire de musique de chambre après 35 ans. Il dédia le quintette au compositeur Camille Saint-Saëns, qui après avoir interprété la partie piano lors de la première représentation, refusa cette dédicace, n'appréciant pas du tout cette musique. D'autres compositeurs, tels Claude Debussy furent au contraire particulièrement enthousiasmés par cette œuvre expressive qui, selon Nadia

Boulanger portait « plus d'indications ppp et fff que toute autre composition de musique de chambre ». Franck relie les mouvements du quintette par des thèmes récurrents et s'inspire du célèbre *Prélude* de l'opéra *Tristan und Isolde* de Richard Wagner, d'où des harmonies imprévisibles et flexibles avec beaucoup de chromatisme et des gestes romantiques particulièrement appréciés par ses contemporains.

nl. Het *Pianokwintet in f* van César Franck dateert van 1879. Het kwartet betekent voor de componist een terugkeer naar het kamermuziekrepertoire na 35 jaar. Hij droeg de muziek op aan Camille Saint-Saëns die als pianist de première van de muziek verzorgde maar de dedicatie weigerde omdat hij de muziek maar niets vond. Andere componisten, zoals Claude Debussy, waren dan weer bijzonder enthousiast over dit buitengewoon expressieve werk dat, volgens Nadia Boulanger “meer ppp- en fff-aanduidingen kent dan eender welk ander kamermuziekwerk”. Franck bindt de bewegingen van het kwintet aan elkaar door thema's terug te laten keren en liet zich harmonisch inspireren door de beroemde *Prelude* uit Richard Wagner's opera *Tristan und Isolde* wat zich uit in zeer onvoorspelbare en flexibele harmonieën met veel chromatiek, iets dat door het publiek toen bijzonder werd gesmaakt.

JULIEN LIBEER

piano

ARTIST IN
RESIDENCE

fr. Julien Libeer (Bruxelles, °1987), artiste en résidence à Flagey durant la saison 17/18, commence le piano à l'âge de six ans avec Jean Fassina, pris noue une intense collaboration avec Maria João Pires, dont les conseils et le soutien continuent d'influencer profondément sa vision musicale. Il étudie avec Daniel Blumenthal (Conservatoire de Bruxelles) et est artiste associé à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Il a bénéficié des conseils d'Alfred Brendel, Dmitri Bashkirov et Abdel Rahman El Bacha.

Julien Libeer a été l'invité de salles prestigieuses telles que Bozar et Flagey (Bruxelles), le Théâtre de la Ville (Paris), la Barbican Hall (Londres), l'Auditorio Nacional (Madrid), le Palau de la Musica (Barcelone), ou le Concertgebouw (Amsterdam). D'autres tournées l'emmènent entre autres au Japon, au Liban ou encore aux Etats-Unis. Il joue en concerto sous la baguette de chefs tels que Michel Tabachnik, Augustin Dumay, Serge Pehlevanian, Joshua Weilerstein, Enrique Mazzola, Christopher Warren-Green...

Le premier album solo de Libeer, *Lignes Claires*, loué par toute la presse spécialisée, a été élu « CD de l'année de Klara ». Son enregistrement suivant, avec Lorenzo Gatto

(les *Sonates pour violon* de Beethoven) remporte le Diapason d'Or de l'année 2016, et le CD *Réminiscences*, réalisé avec Camille Thomas remporte l'Echo Preis et France Musique le range parmi les dix meilleurs enregistrements classiques en 2016.

nl. Julien Libeer (Brussel, °1987), artiest in residentie in Flagey tijdens het seizoen 17/18, begon met piano op zesjarige leeftijd bij Jean Fassina, en werkte vervolgens nauw samen met Maria João Pires, wiens raad en steun een blijvende invloed hebben op zijn muzikale visie. Hij studeerde daarnaast bij Daniel Blumenthal (Brussel), en was 'artist in residence' aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Hij kreeg regelmatig advies van Abdel Rahman El Bacha, Dmitri Bashkirov of Alfred Brendel.

Julien Libeer was onder andere te gast in Bozar en Flagey (Brussel), het Théâtre de la Ville en de Salle Cortot (Parijs), de Barbican Hall (Londen), het Auditorio Nacional (Madrid), het Palau de la Musica (Barcelona) en het Concertgebouw (Amsterdam). Hij toerde doorheen Japan, Libanon en de VS. Hij speelde in het gezelschap van grote orkesten onder leiding van Michel Tabachnik, Augustin Dumay, Serge Pehlevanian, Joshua Weilerstein, Enrique Mazzola of Christopher Warren-Green.

Libeers eerste soloplaat, *Lignes Claires* wordt unaniem geloofd door de vakpers en was "Klara cd van het jaar". Een volgende opname met Lorenzo Gatto (Beethoven violon sonatas) schopt het tot Diapason d'Or van het Jaar 2016, en ook de cd *Réminiscences* (met Camille Thomas) won de Echo Preis en werd door France Musique verkozen tot één van de tien beste klassieke opnames van 2016.

LORENZO GATTO

violon / viool

fr. Lorenzo Gatto (Bruxelles, °1986) apprend le violon avec Dirk van de Moortel. À l'âge de douze ans, il intègre le Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Véronique Bogaerts, où il obtient son diplôme à dix-sept ans avec la plus grande distinction. Il se perfectionne ensuite auprès de Herman Krebbers aux Pays-Bas, Augustin Dumay à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique et Boris Kuschnir à Vienne. Son travail et sa détermination sont brillamment récompensés par le Deuxième Prix et le Prix du Public du Concours Reine Elisabeth en 2009.

Son statut de « Rising Star » 2010 lui ouvre les portes des plus grandes scènes européennes. Il élargit l'éventail de ses collaborations en jouant avec des chefs d'orchestre tels que Philippe Herreweghe, Vladimir Spivakov, Walter Weller, Jan Willem de Vriend, Jaap van Zweden, Martin Sieghart, Andrey Boreyko et Yannick Nézet-Séguin.

En musique de chambre, Lorenzo partage la scène avec entre autres Maria João Pires, Menahem Pressler, Jean-Claude Vanden Eynden, Frank Braley, Gérard Caussé,... Avec le pianiste Julien Libeer, il enregistre plusieurs sonates de Beethoven (récompensé d'un Diapason d'Or). Lorenzo Gatto joue sur le Stradivari « Joachim » de 1698.

nl. Lorenzo Gatto (Brussel, °1986) begint viool te spelen bij Dirk van Moortel. Op zijn twaalfde vat hij zijn studie aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel aan in de klas van Véronique Bogaerts. Amper 17 jaar oud behaalt hij zijn diploma met de grootste onderscheiding. Hij vervolmaakt zich vervolgens bij Herman Krebbers (Nederland), Augustin Dumay (Muziekkapel Koningin Elisabeth, België) en Boris Kuschnir (Wenen). Zijn werklust en vastberadenheid worden beloond wanneer hij in 2009 de tweede prijs en de publieksprijs van de Koningin Elisabethwedstrijd wint. In 2010 wordt hij uitgeroepen tot 'Rising Star', wat hem de kans geeft te debuten op de grootste Europese podia. Dat leidt dan weer tot samenwerkingen met andere vooraanstaande dirigenten zoals Philippe Herreweghe, Vladimir Spivakov, Walter Weller, Jan Willem de Vriend, Jaap van Zweden, Martin Sieghart, Andrey Boreyko en Yannick Nézet-Séguin.

Ook in de kamermuziek is Lorenzo Gatto actief. In dat repertoire deelde hij het podium met o.a. Maria João Pires, Menahem Pressler, Jean-Claude Vanden Eynden, Frank Braley, Gérard Caussé... Hij werkt geregeld samen met pianist Julien Libeer. Ze namen samen diverse sonates van Beethoven op en hun cd viel al meteen in de prijzen met een Diapason d'Or. Lorenzo Gatto speelt op de Stradivarius 'Joachim' uit 1698.

ROSANNE PHILIPPENS

violon / viool

fr. Rosanne Philippens (Amsterdam, °1986) commence le violon à l'âge de trois ans. En 2009, elle obtient son diplôme au Conservatoire Royal «summa cum laude» et poursuit ses études à l'Académie Hans Eisler à Berlin où elle obtient son master en 2014 avec la plus grande distinction. Demi-finaliste du Concours Musicale Reine Elisabeth en 2015, elle remporte le Premier Prix du Concours National de violon (Amsterdam Concertgebouw, 2009) et de l'Internationale Violin Wettbewerb Freiburg en 2014.

Elle joue en concerto sous la baguette de chefs tels que Yannick Nézet-Séguin, Lawrence Poster et Xian Zhang avec des orchestres prestigieux : le Radio Filharmonisch Orkest, le Rotterdams Filharmonisch Orkest, le Barcelona Symphony Orchestra, le Jerusalem Symphony Orchestra et le Philharmonisches Orchester Freiburg.

En qualité de chambriste, Rosanne joue régulièrement avec des musiciens tels que Thorleif Thedeen, Amihai Grosz, Julien Quentin, Itamar Golan, Vilde Frang et Nicolas Altstaedt lors de nombreux festivals en Allemagne, Suisse, Suède, Israël et l'Angleterre. À l'automne de 2017, son quatrième album sortira chez Channel Classics avec le *Deuxième Concerto pour violon*, la *Sonate pour violon solo* et les *Cinq Mélodies* de Sergueï Prokofiev. Grâce à Janine Jansen, Rosanne joue sur le Stradivarius « Barrere » de 1727 mis à sa disposition par le Fonds d'Elise Mathilde.

nl. Rosanne Philippens (Amsterdam, °1986) begon op driejarige leeftijd met viool spelen. In 2009 behaalde ze aan het Koninklijk Conservatorium haar diploma summa cum laude en vervolgde haar studie aan de Hans Eisler Akademie in Berlijn waar ze in 2014 haar master haalde met de hoogst mogelijke cijfers. Rosanne Philippens was halve finaliste van de Koningin Elisabethwedstrijd in 2015, won het Nationaal Vioolconcours (Amsterdam Concertgebouw, 2009) en het Internationale Violin Wettbewerb Freiburg (2014).

Ze werkte samen met dirigenten zoals Yannick Nezet-Séguin, Lawrence Poster en Xian Zhang en soleerde met orkesten zoals het Radio Filharmonisch Orkest, het Rotterdams Filharmonisch Orkest, Barcelona Symphony Orchestra, het Jerusalem Symphony Orchestra en het Filharmonisch Orkest Freiburg.

Als kamermusicus is Rosanne zeer actief. Ze speelt met musici als Guy Braunstein, Thorleif Thedeen, Amihai Grosz, Julien Quentin, Itamar Golan, Vilde Frang en Nicolas Altstaedt op festivals in Duitsland, Zwitserland, Zweden, Israël en Engeland. In de herfst van 2017 zal bij Channel Classics haar vierde cd verschijnen met Prokofjevs *Tweede Vioolconcert*, de *Solosonate* en de *Vijf Melodieën*. Op voorspraak van Janine Jansen bespeelt Rosanne de “Barrere” Stradivarius uit 1727 die haar ter beschikking is gesteld door het Elise Mathilde Fonds.

DIMITRI MURRATH

alto / altviool

fr. L'altiste belgo-américain Dimitri Murrath (Bruxelles, °1982) poursuit un brillant parcours de soliste sur la scène internationale. Il se produit régulièrement à l'alto dans des salles telles le Jordan Hall (Boston), le Kennedy Center (Washington), le Wigmore Hall, la Purcell Room, le Royal Festival Hall (Londres), le Kioi Hall (Tokyo), l'Auditorium National de Musique (Madrid), le Bozar (Bruxelles). Premier lauréat du Concours International d'alto William Primrose, il a reçu en 2014 la Avery Fisher Career Grant.

Avec un répertoire qui s'étend de Bach à la musique contemporaine de Ligeti, Kurtág et Sciarrino, Murrath se pose en ardent défenseur des musiques nouvelles. Chambriste passionné, il collabore avec Richard Goode, Nobuko Imai, Gidon Kremer, Menahem Pressler, Mitsuko Uchida, et les membres des quatuors à cordes Cleveland, Borromeo, Borodine, Guarneri et Tákacs.

Il participe à de nombreux festivals, notamment IMS Prussia Cove, Verbier Festival Academy, Gstaad Festival, Lockenhaus Festival, Kronberg Academy “Chamber Music Connects the World”, et Marlboro Music Festival (Vermont). Après huit années à la faculté d'alto du New England Conservatory à Boston, Dimitri Murrath travaille actuellement à la faculté d'alto et de musique de chambre du conservatoire de San Francisco.

nl. De Belgisch-Amerikaanse artiest Dimitri Murrath (Brussel, °1982) treedt als altviolist regelmatig op in de grote concertzalen overal ter wereld zoals de Jordan Hall (Boston), het Kennedy Center (Washington), de Wigmore Hall, de Purcell Room, de Royal Festival Hall (Londen), de Kioi Hall (Tokyo), het Nationaal Muziek auditorium (Madrid), Bozar (Brussel). Hij was eerste laureaat van de Internationale altvioolwedstrijd William Primrose en kreeg in 2014 de Avery Fisher Career Grant.

Zijn repertoire rijkt van Bach tot aan de hedendaagse muziek van Ligeti, Kurtág, Sciarrino, waarbij Murrath een groot verdediger is van nieuwe muziek. Als gepassioneerd kamer muzikant, werkt hij samen met Richard Goode, Nobuko Imai, Gidon Kremer, Menahem Pressler, Mitsuko Uchida en de leden van de strijkkwartetten van Cleveland, Borromeo, Borodine, Guarneri en Tákacs.

Hij was te horen op vele festivals waaronder IMS Prussia Cove, Verbier Festival Academy, Gstaad Festival, Lockenhaus Festival, Kronberg Academy “Chamber Music Connects the World”, Marlboro Music Festival (Vermont). Na acht jaar werkzaam te zijn aan het New England Conservatory te Boston, is Dimitri Murrath momenteel verbonden aan het Conservatorium van San Francisco.

CAMILLE THOMAS

violoncelle / cello

fr. La violoncelliste franco-belge Camille Thomas (Paris, °1988) s'est formée en France et en Allemagne auprès de Marcel Bardon, Stephan Forek, Frans Helmerson et Wolfgang-Emanuel Schmidt. 2014 marque un tournant important dans sa vie : elle est nommée aux Victoires de la Musique dans la catégorie Révélation Soliste instrumental puis choisie par la radio Musiq'3 pour représenter la Belgique au Concours de l'Union européenne de radio-télévision où elle remporte le 1^{er} Prix et est élue « New Talent of the Year ». En 2015, Rolando Villazon l'invite dans son émission *Les Stars de Demain*, et elle publie en 2016 son deuxième album avec Julien Libeer, *Réminiscences*, paru chez la Dolce Volta (récompensé d'un CHOC de Classica). L'année suivante, elle signe un contrat international d'artiste exclusif chez Deutsche Grammophon, première artiste belge à signer pour la maison de disque. Son nouveau disque *Saint-Saëns/Offenbach* avec l'Orchestre National de Lille sous la direction d'Alexandre Bloch pour Deutsche Grammophon paraîtra le 6 octobre 2017. Elle est l'invitée régulière des plus grandes salles et a collaboré avec de nombreux orchestres sous la baguette de chefs tels que Theodor Guschlbauer, Darrell Ang, Faycal Karoui, Jean-Christophe Ferreaux, Pavel Baleff, Kriistina Poska, Debora Waldman, Giedre Slekyte, David Navaro-Turres, Antoine Marguier, Rastislav Stur of Aziz Shokhakimov. Camille Thomas joue un violoncelle de Ferdinand Gagliano datant de 1788, le « Château Pape Clément ».

nl. De Frans-Belgische celliste Camille Thomas (Parijs, °1988) studeerde in Frankrijk en in Duitsland bij Marcel Bardon en Philippe Muller (Parijs), Stephan Forek (Berlijn), Frans Helmerson (Berlijn) en bij Wolfgang-Emmanuel Schmidt (Weimar). Het sleutelmoment in haar carrière was het jaar 2014: op Les Victoires de la Musique werd ze genomineerd binnen de categorie 'Révélation Soliste instrumental' en gekozen door radio Musiq'3 om België te vertegenwoordigen tijdens de European Broadcasting Union Competition waar ze de eerste prijs won en gelauwerd werd als 'New Talent of the Year'. In 2015 nodigde Rolando Villazon haar uit voor zijn programma *Les Stars de Demain*, en in 2016 bracht ze haar tweede album *Réminiscences* uit samen met Julien Libeer bij Dolce Volta (bekroond met een CHOC van Classica). In 2017 tekende ze als eerste Belgische vrouwelijke muzikante een exclusiviteitscontract bij Deutsche Grammophon. Haar nieuwe album *Saint-Saëns/Offenbach* met het Orchestre National de Lille onder leiding van Alexandre Bloch voor Deutsche Grammophon zal verschijnen op 6 oktober 2017. Ze geeft regelmatig concerten in de meest vooraanstaande concertzalen en werkte reeds samen met orkesten onder leiding van dirigenten zoals Theodor Guschlbauer, Darrell Ang, Faycal Karoui, Jean-Christophe Ferreaux, Pavel Baleff, Kriistina Poska, Debora Waldman, Giedre Slekyte, David Navaro-Turres, Antoine Marguier, Rastislav Stur of Aziz Shokhakimov. Thomas bespeelt een cello van Ferdinand Gagliano (Napoli, 1788), de zogenaamde Château Pape-Clément, haar in bruikleen gegeven door Bernard Magrez.

friends of flagey

Fellow

Charles Adriaenssen, Gisèle Croës, Marcel Croës, Diane de Spoelberch, Stephanie Donck, Michel Moortgat, Claude Van Reeth, Maison de la Radio Flagey S.A., Omroepgebouw Flagey N.V.

Great Friend

Claude de Selliers, Agnès de Wouters, Philippe de Wouters, Martine Renwart, Marina Solvay, Coen Teulings, Bertold Theeuwes, Piet Van Waeyenberge, Charlotte Vandoorne, Christophe Vandoorne, Fondation pour les Arts, Zenab sprl

Friend

André Arezsohazy - Wavreil, Sabine Arezsohazy - Wavreil, Joe Beauduin, Marie-Anne Beauduin, Marijke Beauduin, André Beernaerts, Mireille Beernaerts, Hughes et Beernaerts, Gaëlle Bellec, Nicole Bureau, Alain Camu, Servaas Carbonez, Anne Castro Freire, Antonio Castro Freire, Stephen Clark, Theo Compernelle, Marie Anne Cordier - Van Tieghem, Jean-Pierre Cot, Philippe Craninx, David d'Hooghe, Jean-Claude Daoust, Théo De Beir, Elisabeth de Béthune, Cédric de Biolley, François de Borchgrave, Olivier de Clippele, Sabine de Clippele, Marleen De Geest, Alison de Maret, Pierre de Maret, Sabine de Ville de Goyet, Sebastiaan de Vries, Karina Dept - Rau, Steve Dept - Rau, Nadia Diamant, Stanislas d'Otreppe de Bouvette, Raymonde Dury, Abdallah El-Azm, Martine El-Azm, Gilles Emond, Patricia Emsens, Danièle Espinasse, Jacques Espinasse, Catherine Ferrant, Cristina Fornari, Anne-Marie Ghuys, André Ghuys, Hélène Godeaux, Colette Goldschmidt, Pierre Goldschmidt, Sylvia Goldschmidt, Christine Goyens, Philippe Goyens, Stephania Greco, Arnaud Grémont, Fïona Groetaers, Rym Hadabi, Roger Heijens, Eric Hemeleers, Isabelle Hemeleers, Eric Hemeleers, Isabelle Hemeleers, Delphine Hocquard Scelles, Margarete Hofmann, Miriam Huylebroek, Veerle Huylebroek, Myriam Indekeu, Gérard Indekeu, Kathleen Iweins, Patrick Jacobs, Ida Jacobs, Frederika Jansen, Yvan Jansen, Guy Jansen - Wallays, Ann Jansen - Wallays, Claire Kirschen, Michelle Laurence, Clive Llewellyn, Danielle Llewellyn, Luc Meeus, Marie-Christine Meeus, Patrick Mercier, Lydie-Anne Moyart, Gerardus Nijborg, Irina Nijborg, Martine Payfa, Michel Penneman, Marie-Jo Perrier Post, Caroline Petit, Michèle Pollet, Agnès Rammant, Jean-Pierre Rammant, Anne-Marie Retsin, Bénédicte Ries, Olivier Ries, My-Van Schwab, Hans Schwab, Giuseppe Scognamiglio, Pierre Sculier, Augustin Siaens - De Jaegher, Cécile Siaens - De Jaegher, Amélie Slegers, Pierre Slegers, Freddy Smet, Anne-Véronique Stainier, Maria Grazia Tanese, Dominique Tchou, An Theeuwes, Beatrix Thuysbaert, Olivier Thuysbaert, Béatrice Trouveroy, Yves Trouveroy, Els Van de Perre, Radboud Van Den Akker - Barentz, Sandra Van Den Akker - Barentz, Henriëtte van Eijl, Paul Van Hooghten, Frédéric van Marcke, Stéphanie Van Rossum, Roland Van Velthoven, Pascale van Zuylen, Koen Vanhaerents, Marleen Vanlouwe, Yvette Verleisdonk, Armelle Verola, Olivier Verola, Erik Vertriest, Karl Von Kempis, Sabine Von Zanthier, Nathalie Zalman

flagey

PIANO

"The fearless soloist"
– Evening Standard

"One of the most driven
musicians you could meet"
– The Guardian

Paul Lewis

05.10.17

Denis Kozhukhin

24.10.17

tickets: www.flagey.be – t.02 641.10.20



BNP PARIBAS
FORTIS



TOTAL



Lhoist



Fondation
Roi Baudouin



friends of flagey



Knack



LE SOIR
LE VIF



BRUZZ



Loterie
Nationale
Lotto



Vlaanderen
Vlaanderen loterij



Ostbelgien
Mitschbestimmung
des Bundesgesetztes
über die Lotterien
vom 19.07.1995



Culture



petites
Esenes



be
Brussels



sonuma
Sonoma



Globe



Klara

ARTIST IN
RESIDENCE