

flagey

& toon fret
veronika
iltchenko

piknik concert

vrijdag / vendredi

23.11.18 - 12:30

Komende piknikconcerten / Concerts Piknik à venir

21.12.18 – 12:30	Oxalys
11.01.19 – 12:30	Steiger BRUSSELS JAZZ FESTIVAL
18.01.19 – 12:30	Quinn Bachand's Brishen + Gwen Cresens & Ben Faes BRUSSELS JAZZ FESTIVAL
08.02.19 – 12:30	Liebrecht Vanbeckevoort FLAGEY PIANO DAYS
15.03.19 – 12:30	Sofia Melikyan
29.03.19 – 12:30	Castalian String Quartet
05.04.19 – 12:30	Elsa Grether, David Lively
17.05.19 – 12:30	Andrey Baranov, Maria Baranova
07.06.19 – 12:30	Trio Khaldei

Broodje en drankje inbegrepen / Sandwich et boisson inclus
Signeersessie na het concert / séance de dédicaces après le concert

vrijdag / vendredi

23.11.18 - 12:30

Piknik Concert

Toon Fret, fluit / flûte

Veronika Ilchenko, piano

PROGRAMMA / PROGRAMME

Fikret Amirov

Six Pieces for flute and piano

- I. Song of the Ashugi
- II. Lullaby
- III. Dance
- IV. In the Azerbaijan Mountains
- V. At the Spring
- VI. Nocturne

Arno Babadjanian

Vagharshapat Dance

Impromptu

Béla Bartók/Paul Arma

Suite paysanne hongroise voor/pour flute en/et piano

Chants populaires tristes

- I. Rubato
- II. Andante
- III. Poco rubato
- IV. Andante
- V. Scherzo. Allegro

Vieilles danses

- I. Allegro
- II. Allegretto
- III. Allegretto
- IV. L'istesso tempo
- V. Assai moderato
- VI. Allegretto
- VII. Poco più vivo – Allegretto
- VIII. Allegro
- IX. Allegro

einde van het concert / fin du concert : +/- 13:30

NL Het programma Origins bevat ontdekkingen uit Centraal-Europa en de Kaukasus. Bartók komt hier samen met vier componisten, allen met een eigen muzikale stem en geïnspireerd door traditionele muziek.

Ervín Schulhoff (1894 - 1942), een Tsjechische Jood van Duitse afkomst, werd geboren in Praag, toen de stad deel uitmaakte van Oostenrijk-Hongarije. Hij overleed in het Beierse interneringskamp Würzburg. Schulhoff is één van de meest originele componisten tussen de twee wereldoorlogen, met een diepe invloed op de Europese muziek.

Schulhoff's bewustzijn en muziek werden sterk beïnvloed door de politieke gebeurtenissen en sociale bewegingen tijdens zijn leven, en in het bijzonder door de Eerste Wereldoorlog, het Duitse nationaal-socialisme en het socialistisch realisme van de Sovjet-Unie. Ze brachten er hem toe om verschillende muzikale stijlen te verkennen. Schulhoff's eerste invloeden kwamen van de muziek van de vorige generatie componisten. De atonaliteit van de Tweede Weense School effende dan weer het pad voor harmonische verkenning en formele experimenten. Toen de Amerikaanse jazz, gedurende en na de Eerste Wereldoorlog, Europa overspoelde, werd deze een belangrijke bron van inspiratie. Schulhoff verkende ook de volkse dansritmes van zijn geboorteland. Hij interpreteerde al deze politieke en muzikale invloeden op eigenzinnige wijze, steeds met het oog op artistieke vernieuwing. Schulhoff werd hierdoor dikwijls beschouwd als een buitenstaander, die nergens goed in paste.

Zijn muzikaal succes begon te tanen in de jaren dertig, toen zijn vermenging van jazz en klassieke stijlen niet langer aansloeg en de Nazi's zijn muziek als "entartet" (ontaard) beschouwden. Schulhoff zag het socialistisch realisme (de officiële kunst- en literatuurstroming in de Sovjet-Unie) als een tegengif voor het nationaal-socialisme, wat zich weerspiegelde in de stijl van zijn laatste werken.

Schulhoff's *Sonate voor fluit en piano* (1927) is één van zijn kenmerkende werken, en getuigt van een grote poetische verbeelding met zinspelingen op jazz en traditionele dansritmes. Schulhoff laat de instrumenten met elkaar dialogeren en thema's uitwisselen. Hij schreef de sonate voor de Franse fluitist René le Roy, met wie hij het stuk creëerde in de Salle Gaveau in Parijs (1928).

Arno Babadjanian en Fikret Amirov, twee van de meest prominente componisten uit de voormalige Sovjet-Unie, behoren nog altijd tot de meest geliefde componisten van hun land, respectievelijk Armenië en Azerbaïjan. Het Sovjet regime legde zijn deelrepublieken enerzijds een uniforme politieke en sociale structuur op, maar moedigde anderzijds componisten wel aan om plaatselijke nationale stijlen te ontwikkelen door het verwerken van de rijke tradities van hun nationale volksmuziek in hun composities. En dat is precies wat Babadjanian en Amirov deden.

Arno Babadjanian (1921 - 1983) was niet enkel componist, maar ook een uitmuntend pianist. Hij concerteerde dikwijls met

eigen werk, soms samen met andere gerenommeerde collega's zoals David Oistrakh of Sviatoslav Knushevitsky. Veel van zijn muziek is geworteld in de Armeense volksmuziek, die hij gebruikt in de virtuoze stijl van Rachmaninov's composities voor piano en Khachaturian's orkestwerken. Zijn latere werken laten de invloed van Prokofiev en Bartók voelen. Hij verkende ook de jazz en de twaalftoonstechniek.

Dans van Vagarsjapat (1947), genoemd naar een Armeense stad, is gebaseerd op een bekende volksmelodie, die ook werd opgetekend door Komitas. Babadjanian heeft, in zijn versie, de dans een grotere energie gegeven, conform aan de percussie-effecten uit de Armeense volksmuziek. De harmonische wendingen en expressieve rubato's daarentegen, komen uit de Russische romantische school. *Impromptu* (1936) vertoont de invloed van het oriëntalisme van de Russische school, terwijl de flexibele melodie verwijst naar de ritmes van Armeense volksdansen.

Fikret Amirov (1922 - 1984) mengt de tradities van de Azerbaïjaanse volksmuziek met deze van de Europese en Russische (Amirov gaf Rimsky-Korsakov en Tchaikovsky aan als belangrijke invloeden) klassieke muziek. Een van de belangrijkste muzikale vormen van de Azerbaïjaanse volksmuziek is mugham, met als belangrijkste kenmerk de improvisatie op basis van bepaalde toonladders. Hoewel niet rigoureus gestructureerd, is Amirov's muziek vakkundig gecomponeerd, getuigend van een grenzeloze creativiteit en gevoel voor ritme. De dirigent Leopold Stokowski

was één van de vroege verdedigers van het werk van Amirov buiten de Sovjet-Unie.

De *Zes Stukken voor fluit en piano*, opgedragen aan de Russische fluitist Alexander Korneev, vatten de vele facetten van het Azerbaïjaanse plattelandleven. Het *Lied van de Ashik* vertelt over een rondtrekkende zanger die, zichzelf begeleidend op bağlama (een luit met een lange hals), heroïsche gedichten brengt. Het melancholische *Wiegeli* en de pastorale scènes van *In de Bergen van Azerbaïjan*, imiteren de stijl van melismatisch gezang uit de Azerbaïjaanse muziek. *Dans en Bij de Bron* oproepen feestelijkheden en landelijk leven. Het werk wordt afgesloten met een nostalgische *Nocturne*.

Bela Bartók (1881 - 1945) was één van de belangrijkste componisten van de 20e eeuw. Hij toonde zich ontvankelijk voor een breed scala aan westerse muzikale invloeden. Als pionier van de etnomusicologie, begon hij echter ook al vroeg traditionele muziek te verzamelen en te bewerken.

Bartók's ontmoeting met Zoltán Kodály (1905) bleek cruciaal voor de verdere ontwikkeling van hun beider oeuvre. Kodály werd een medestander in de exploratie en het gebruik van traditionele muziek. Hij leerde Bartók de Edison fonograaf te gebruiken om authentieke opnames te maken. Bartók was muzikaal zeer vaardig, maar bepaalde essentiële details van de volksmuziek had hij nooit kunnen noteren en verwerken zonder deze opnames. De twee vrienden reisden dikwijls samen naar afgelegen dorpen om Roemeense,

Slovaakse en Hongaarse volksmelodieën, liederen en dansen te verzamelen.

Terwijl Kodály's belangstelling voornamelijk bleef uitgaan naar Hongaarse muziek, kreeg Bartók ook interesse in volksmuziek uit ondermeer Servië, Kroatië en Bulgarije. Hij reisde zelfs naar Noord-Afrika en Turkije. Het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog en het in elkaar storten van Oostenrijk-Hongarije, maakten zijn etnomusicologische expedities bijna onmogelijk. Hij begon dan opnieuw meer te componeren, hierbij gebruik makend van zijn muzikale ontdekkingen. Na de annexatie van Hongarije door de Nazi's, die zijn muziek als "entartet" (ontaard) beschouwden, vestigde Bartók zich in New York (1940), waar hij overleed aan leukemie (1945).

Bartók componeerde de *Fifteen Hungarian Peasant Songs* voor piano (1914 - 1917). Dit werk is een transcriptie van volksmelodieën en dansen, terwijl sommige van zijn composities slechts gebaseerd zijn op volksmuziek. Aan de aanstekelijke melodieën voegde Bartók vindingrijke begeleidingen toe en gedurfde harmonische kleuren. Het resultaat is een kort werk, vol met levendige contrasten, variërend in een oogwenk van weemoedig tot vrolijk of krachtig. De *Suite Paysanne Hongroise* is een arrangement door Paul Arma (1905 - 1987) van negen stukken van de *Fifteen Hungarian Peasant Songs*. Arma, een student van Bartók aan het conservatorium van Budapest, hield niet strikt vast aan het origineel van Bartók. Zo liet hij de langste beweging, de *Ballade*, weg en voegde hij bepaalde contrapuntische details toe aan de muziek.

 Le programme *Origins* nous invite à quelques découvertes de l'Europe centrale et du Caucase. Bartók apparaît aux côtés de quatre

compositeurs qui tous possèdent un langage musical personnel et sont inspirés par la musique traditionnelle.

Juif tchèque d'origine allemande, **Ervín Schulhoff (1894-1942)** naquit à Prague à l'époque où la ville faisait partie de l'Autriche-Hongrie. Il décéda dans le camp d'internement de Wülzburg. Compositeur parmi les plus marquants et originaux de l'entre-deux-guerres, il exerça une profonde influence sur la musique européenne.

Sa conscience et sa musique furent fortement influencées par les événements politiques et les mouvements sociaux qu'il connut de son vivant, et en particulier la Première Guerre mondiale, la montée du national-socialisme et le réalisme socialiste de l'Union soviétique qui le menèrent à explorer différents styles et tendances en musique.

Schulhoff tira ses premières influences de la musique des compositeurs de la génération précédente. L'atonalité de la Deuxième École de Vienne lui ouvrit la voie de l'exploration harmonique et de l'expérimentation formelle. Il fut également l'un des premiers compositeurs européens à s'inspirer du jazz américain, qui inonda l'Europe durant et après la Première Guerre mondiale. Mais son caractère difficile et ses origines complexes le firent souvent considérer comme un *outsider*, ne s'intégrant nulle part.

Le succès de Schulhoff commença à faiblir dans les années 1930, quand son mélange de jazz et de styles classiques ne parvint plus à toucher. Les nazis le mirent sur la liste noire des compositeurs de « musique dégénérée » (*Entartete Musik*). Schulhoff voyait dans le réalisme socialiste, le mouvement officiel de l'art et de la littérature en Union soviétique, un antidote au national-socialisme, ce que reflètent ses dernières œuvres.

Sa *Sonate pour flûte et piano* (1927), l'une de ses œuvres les plus remarquables, est caractérisée par une grande imagination poétique, avec des allusions au jazz et aux rythmes de danse traditionnels. Les instruments y dialoguent et s'échangent les thèmes. Schulhoff la dédia à son ami le flûtiste français René le Roy (élève de Philippe Gaubert), avec qui il créa l'œuvre en 1928 à la salle Gaveau à Paris.

Arno Babadjanian et Fikret Amirov, deux des compositeurs les plus en vue de l'ex-Union soviétique, figurent toujours parmi les compositeurs les plus appréciés dans leur pays, l'Arménie et l'Azerbaïdjan. L'Union soviétique fit de ses républiques une structure politique et sociale unifiée tout en encourageant les compositeurs à développer les styles nationaux par l'assimilation des riches traditions de leur musique folklorique. Les œuvres des deux compositeurs en témoignent.

Arno Babadjanian (1921-1983) fut un compositeur, mais aussi un excellent pianiste, se produisant souvent dans ses propres œuvres, parfois avec de célèbres collègues comme David Oïstrakh ou Sviatoslav Knouchevitski.

Une grande partie de la musique de Babadjanian est enracinée dans la musique folklorique arménienne, qu'il utilise dans le style virtuose de Rachmaninov (son art du piano) et de Khatchatourian (son écriture pour orchestre). Ses œuvres tardives témoignent de l'influence de Prokofiev et de Bartók. Il explora également le jazz et la technique dodécaphonique.

La *Danse de Vagharshapat* (1947), une ville arménienne, est basée sur une célèbre

mélodie folklorique reprise par plusieurs compositeurs, dont Komitas. Par rapport à la version de Komitas, Babadjanian donne une plus grande énergie à la danse, en phase avec les effets de percussion de la musique folklorique arménienne. Les rebondissements harmoniques et les rubatos expressifs sont cependant issus de l'école romantique russe. *Impromptu* (1936) témoigne de l'influence de l'orientalisme de l'école russe. La mélodie flexible rappelle à nouveau les rythmes des danses folkloriques arméniennes.

Fikret Amirov (1922-1984) mêle dans sa musique les traditions des musiques folkloriques d'Azerbaïdjan (dont le mugham) à celles de la musique classique russe (Rimski-Korsakov et Tchaïkovski semblent avoir largement influencé le compositeur) et européenne.

Le mugham est principalement caractérisé par la place laissée à l'improvisation basée sur certaines gammes. Bien qu'elle ne soit pas rigoureusement structurée, la musique d'Amirov témoigne d'une grande maîtrise, d'une imagination, d'une créativité et d'un sens du rythme étonnants. L'un des premiers défenseurs de son travail en dehors de l'Union soviétique fut le chef d'orchestre Leopold Stokowski

Les *Six Pièces pour flûte et piano*, dédiées au flûtiste russe Alexander Korneev, saisissent les nombreuses facettes de la vie quotidienne dans la campagne d'Azerbaïdjan. *La chanson de l'achik* parle du chanteur errant qui, accompagné du bağlama (un luth au long manche), récite des poèmes héroïques. La mélodie douce et mélancolique de *Berceuse* et les scènes pastorales de *Dans les montagnes d'Azerbaïdjan* imitent le style du chant mélismatique de la musique azerbaïdjanaise.

Danse et *À la source* évoquent les festivités et la vie rurale. L'œuvre s'achève avec un *Nocturne* nostalgique.

Pianiste de renom, le Hongrois **Béla Bartók (1881-1945)** fut également l'un des principaux compositeurs du XX^e siècle. Il se montra perméable à un large éventail d'influences musicales occidentales. Pionnier de l'ethnomusicologie, il commença dès le début à collecter et travailler des thèmes traditionnels.

Sa rencontre avec **Zoltán Kodály (1905)** semble avoir été cruciale pour le développement ultérieur de leur œuvre à tous les deux. Kodály devint son ami et un associé dans l'exploration et l'utilisation du phonographe Edison comme outil d'enregistrement. Bartók était très habile musicalement, mais sans ces enregistrements, il n'aurait jamais pu noter et traiter certains petits détails essentiels de la musique folklorique. Les deux compositeurs se rendirent souvent ensemble dans des villages reculés pour y recueillir des mélodies, des chansons et des danses roumaines, slovaques et hongroises.

L'intérêt de Kodály resta essentiellement porté sur la musique hongroise, tandis que Bartók explora aussi celles de Bulgarie, de Serbie et de Croatie notamment ; il voyagea même en Afrique du Nord et en Turquie. Le déclenchement de la Première Guerre mondiale et l'effondrement de l'Autriche-Hongrie rendirent ses expéditions ethnomusicologiques presque impossibles. Après un voyage en Turquie en 1936, le travail de terrain de Bartók prit fin. Il recommença à composer de façon plus intense et se servit de ses découvertes musicales. Après l'annexion de la Hongrie par les nazis, qui qualifièrent

sa musique de « musique dégénérée », Bartók s'installa à New York en 1940, où il décéda d'une leucémie en 1945.

Bartók composa les *Quinze Chansons Paysannes Hongroises* pour piano en 1914-1917. L'œuvre est une transcription de mélodies folkloriques et de danses existantes, tandis que d'autres compositions sont seulement basées sur le style de la musique folklorique. Le compositeur a ajouté des accompagnements pleins d'imagination et des couleurs harmoniques audacieuses aux mélodies existantes. L'œuvre est courte, pleine de contrastes vifs, passant en un instant de la mélancolie à la drôlerie ou à la puissance. La *Suite Paysanne Hongroise* est un arrangement de neuf des *Quinze Chansons Paysannes Hongroises* par Paul Arma. Arma, élève de Bartók au Conservatoire de Budapest, ne respecte pas strictement l'original : il a notamment laissé tomber le dernier mouvement, *Ballade*, et a ajouté certains détails contrapuntiques.

WIM VAN BREUSEGEM

BIOGRAFIEËN / BIOGRAPHIES

Toon Fret Veronika Itchenko

NL Toon Fret en Veronika Itchenko zijn twee solisten die sinds 2010 een bijzonder duo vormen. Ze zijn al lang vrienden, delen dezelfde passie voor hun instrumenten en ervaren een intens plezier bij het samenspelen, dat ze willen delen met het publiek.

Hun eerste CD, *Le temps retrouvé* (2012) geeft een impressie van de Parijse Belle Époque: virtuoze en verleidelijke muziek van Debussy, Fauré, en twee van zijn leerlingen, Enescu en Koechlin. *Die Welt von Gestern*, hun tweede CD (2015) bevat muziek uit dezelfde periode, maar geeft een gevarieerd beeld van 75 jaar Duitse en Oostenrijkse cultuur, met werken van componisten die stilistisch sterk verschillen: Schumann, Reinecke, Niemann, Karg-Elert en Zemlinsky. Beide CDs werden enthousiast ontvangen door zowel pers als publiek.

Na het succes van beide CDs, brengen Toon en Veronika in november 2018 hun derde CD uit, *Origins*, met soms lichtvoetige, maar altijd boeiende werken van componisten als Béla Bartók en Erwin Schulhoff, die zich lieten inspireren door de traditionele muziek van hun land.

Toon Fret is bekend als fluitist van *Oxalys* en *het Collectief*, Belgische kamermuziekensembles met internationale uitstraling. Hij concerteerde op de belangrijkste podia in Europa, Amerika en Azië. Zijn meer dan 30 cd-opnames



© JULIE DE CLERQ

werden enthousiast onthaald in diverse internationale tijdschriften, zoals Diapason, Classica of BBC Music Magazine. Nog tijdens zijn studies werd hij laureaat van de belangrijkste Belgische wedstrijden, o.m. Tenuto en Belfius Classics. Toon Fret studeerde in Brussel, Parijs, Maastricht en Basel bij G. Van Riet, M. Lefevre, B. Kuijken, Ida Ribera en P-L Graf. Zelf is hij professor fluit en kamermuziek aan het Conservatoire Royal de Liège.

Veronika Itchenko trok de aandacht met vertolkingen van romantische werken en van meesterwerken uit de Russische pianoliteratuur. Ze studeerde bij Reznikov aan het Mussorgsky State Conservatory in Rusland en vervolmaakte zich bij Jan

Michiels in Brussel en bij Rian de Waal in Den Haag. In 2000 vestigde Veronika zich in Brussel, dat de uitvalsbasis werd voor haar talloze recitals in binnen- en buitenland.

FR Toon Fret et **Veronika Iltchenko**, deux amis et solistes d'exception se sont associés en 2010. Ils partagent la même passion pour leur instrument respectif, le plaisir de jouer ensemble et le don de transmettre au public le feu sacré qui les anime.

Leur deux CDs *Le temps retrouvé* (Fuga Libera) et *Die Welt von Gestern* (*Fuga Libera*), ont reçu un accueil enthousiaste auprès du public et de la presse. Ils sortent en Novembre 2018 leur troisième CD, *Origins*, avec des œuvres des compositeurs inspirés par la musique traditionnelle de leur pays : Bartók, Babadjanian, Koehlin, Amirov et Schulhoff.

Toon Fret forme depuis 2011 un duo avec la pianiste Veronika Iltchenko. On le retrouve dans les ensembles Oxalys et het Collectief, avec lesquels il tient avec brio le pupitre de flûte traversière. Depuis plus de vingt ans, il se produit dans les festivals et sur les scènes les plus importantes d'Europe, d'Asie et d'Amérique du Sud. Ses plus de 20 enregistrements CD ont reçu un accueil enthousiaste dans plusieurs revues internationales telles que Diapason, Classica, Gramophone ou encore BBC Music Magazine. Il a étudié à Bruxelles, Paris, Maastricht et Bâle auprès de professeurs tels que Gaby Van Riet, Michel Lefèvre, Barthold Kuijken, Ida Ribera et Peter-Lukas Graf. Pendant ses études, il est lauréat des concours belges les plus prestigieux, y compris le Tenuto et le Belfius Classics. Toon Fret est professeur de flûte et musique de chambre au Conservatoire Royal de Liège.

Veronika Iltchenko s'est particulièrement illustrée dans ses interprétations de compositeurs russes tels que Rachmaninov, ainsi que dans les pages modernes de Debussy et de Babadjanian. Elle a étudié à Ekaterinbourg au Conservatoire d'Etat MP Moussorgski, chez Gregory Reznikov. Elle s'est perfectionnée chez Jan Michiels au Koninklijk Conservatorium Brussel, chez Rian de Waal au Koninklijk Conservatorium Den Haag. En 2000, Veronika Iltchenko s'établit à Bruxelles, la ville qui devient son port d'attache bien qu'elle continue à voyager pour ses nombreux récitals. Même si elle se profile essentiellement comme une pianiste de concert, elle aime également accompagner des récitals de chant.

friends of flagey

Fellow

Charles Adriaenssen, Diane de Spoelberch, Stephanie Donck, Michel Moortgat, Maison de la Radio Flagey S.A., Omroepgebouw Flagey N.V.

Great Friend

Danielle Aubray - Llewellyn, Stephen Clark, Marguerite de Longeville, Claude de Selliers, Christiaan Delporte, Charlotte Hanssens, Ida Jacobs, Patrick Jacobs, Clive Llewellyn, Manfred Loeb, Martine Renwart, Maria Grazia Tanese, Pascale Tytgat, Piet van Waeyenberge, Christophe Vandoorne

Friend

Pierre Arnould, Alexandra Barentz, Eric Bauchau, André Beernaerts, Mireille Beernaerts, Gaelle Bellec, Véronique Bizet, Anne Boddart, Patricia Bogerd, Danielle Borremans, Jean Marie Bosmans, Veronique Bosmans, Patrice Bourg, Chantal Butaye, Servaas Carbonez, Catherine Chatin, Robert Chatin, Jacques Chevalier, Marianne Chevalier, Colette Contempre, Chris Coppige, Philippe Craninx, Jean-Claude Daoust, Joakim Darras, Cedric de Biolley, François de Borchgrave, Olivier de Clippele, Sabine de Clippele, Marleen De Geest, Alison de Maret, Pierre de Maret, Chantal de Spot, Jean de Spot, Sabine de Ville de Goyet, Sebastiaan de Vries, Agnès de Wouters, Philippe de Wouters, Didier Debroux, David D'Hooghe, Frederika D'Hoore, Anne-Marie Dillens, Stanislas d'Otreppe de Bouvette, Amélie d'Oultremont, Patrice d'Oultremont, Downtown Real Estate, Patricia Emsens, Danièle Espinasse, Jacques Espinasse, Catherine Ferrant, Isabelle Ferrant, Alberto Garcia-Moreno, Nathalie Garcia-Moreno, Anne Marie Ghuys, André Ghuys, Hélène Godeaux, Pierre Goldschmidt, Sylvia Goldschmidt, Philippe Goyens, Arnaud Grémont, Fiona Groetaers, Roger Heijens, Eric Hemeleers, Axelle Heuvelmans, Francois Hinfray, Ulrike Hinfray, Margarete Hofmann, Veerle Huylebroek, Ann Iserbyt, Kathleen Iweins, Guy Jansen, Yvan Jansen, Patrick Kelley, Jeff Kowatch, Christine le Maire, Hélène Lempereur, Luc Meeûs, Marie-Christine Meeûs, Jan Nellens, Elisabeth Parot, Martine Payfa, Agnes Peeters, Michel Penneman, Marie-Jo Perrier Post, Agnes Rammant, Jean-Pierre Rammant, Daniel Rata, Ruxandra Rata, André Rezsohazy, Bénédicte Ries, Olivier Ries, Isabelle Schaffers, Désirée Schroeders, Hans Schwab, My-Van Schwab, Giuseppe Scognamiglio, Myriam Sepulchre, Sarah Sheil, Amélie Slegers, Pierre Slegers, Edouard Soubry, Anne-Véronique Stainier, Irene Steels-Wilsing, Frank Sweerts, Dominique Tchou, Marie-Françoise Thoua, Béatrix Thuysbaert, Olivier Thuysbaert, Béatrice Trouveroy, Yves Trouveroy, Maarten van Daalen, Els van de Perre, Radboud van den Akker, Paul Van Dievoet, Henriëtte van Eijl, Frédéric van Marcke, Stephanie van Rossum, Wini Van Wouterghem, Pascale Van Zuylen, Koen Vanhaerents, Patrick Vastenaekels, Olivier Vérola, Armelle Vérola, Nadine Vilde, Michel Wajs, Ann Wallays, Sylvia Goldschmidt, Sabine Wavreil, Nathalie Zalcman

en diegenen die anoniem wensen te blijven / et tous ceux qui souhaitent garder l'anonymat / and all those who prefer to remain anonymous



**BNP PARIBAS
FORTIS**



friends of flagey



Knack

LE SOIR

LE VIF

BRUZZ



La 1ere



Ostbelgien

Mit Unterstützung der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens



sonuma

flagey piano days

Hélène Grimaud | Stefano Bollani | Rafał Blechacz

Alice Sara Ott | Paul Lewis | Víkingur Ólafsson

Denis Kozhukhin | Jacob Collier | & many others...

07–12.02.19

tickets: www.flagey.be – T. 02 641.10.20



**BNP PARIBAS
FORTIS**



CINEMATEK



Culture

