

flagey

castalian string quartet

PIKNIK CONCERT

Sini Simonen, violon / viool

Daniel Roberts, violon / viool

Charlotte Bonneton, alto / altviool

Christopher Graves, violoncelle / cello

vendredi / vrijdag

29.03.19 – 12:30

Concerts Piknik à venir / Komende piknikconcerten

05.04.19 – 12:30 Elsa Grether & David Lively
17.05.19 – 12:30 Andrey Baranov & Maria Baranova
07.06.19 – 12:30 Trio Khaldei

vendredi / vrijdag
29.03.19 - 12:30

Castalian String Quartet

Sini Simonen, violon / viool
Daniel Roberts, violon / viool
Charlotte Bonneton, alto / altviool
Christopher Graves, violoncelle / cello

PROGRAMME / PROGRAMMA

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor à cordes en ré mineur / Strijkkwartet in d, op. 76/2, Hob. III:76 (1797)

- I. Allegro
- II. Andante o più tosto allegretto
- III. Menuetto. Allegro ma non troppo
- IV. Vivace assai

Franz Schubert (1797-1828)

Quatuor à cordes n° 13 en la mineur / Strijkkwartet nr. 13 in a, D 804, "Rosamunde" (1824)

- I. Allegro ma non troppo
- II. Andante
- III. Menuetto – Allegretto – Trio
- IV. Allegro moderato

FIN DU CONCERT / EINDE VAN HET CONCERT: 13:30

Sandwich et boisson inclus / Broodje en drankje inbegrepen

FR Joseph Haydn composa les six quatuors de son *Opus 76* durant l'été 1797, peu après le retour de son deuxième voyage à Londres. Il avait 65 ans à l'époque et ce fut un moment de transition. Il commença à se concentrer de plus en plus sur la musique vocale. Désormais, il n'écrira plus de symphonies, seulement quelques quatuors à cordes auxquels il prêtera une attention particulière pour porter le genre à son plus haut niveau. Dans le même temps, il travaillera sur des compositions à grande échelle telles que *Die Schöpfung* et quelques messes. Les influences de ces œuvres (les contrastes prononcés, la structure dramatique et la grandeur) transparaissent également dans le *Quatuor à cordes en ré mineur*.

Symboliquement, Haydn a choisi d'écrire le quatuor dans la même tonalité que *Die Kunst der Fuge* de Johann Sebastian Bach et que le *Quatuor à cordes, KV 421* de Wolfgang Amadeus Mozart, qui l'avait dédié à Haydn. Le quatuor est surnommé «les Quintes» en raison de l'omniprésence de l'intervalle dans le premier mouvement.

Le *Quatuor à cordes en la mineur, D804* date de 1824 et est l'une des pièces les plus nostalgiques et intimes de Franz Schubert. Son menuet rappelle la mise en musique d'une strophe de *Die Götter Griechenlands* («Les dieux grecs») de Schiller, écrite par Schubert en 1819, et qui pose la question: «Schöne Welt, wo bist du?» («Monde de beauté, où es-tu?»). Le passage en majeur pour le trio du menuet schubertien coïncide avec la supplique schillerienne: «Kehre wieder» («Reviens»). Aussi le mouvement lent est également fondé sur un matériau préexistant. Les pages

initiales du mouvement sont la transcription de l'Entracte extrait de la musique de scène que Schubert avait composée peu auparavant pour la pièce *Rosamunde*. Dans le mouvement, Schubert parvient à insuffler une tension symphonique à une mélodie en apparence innocente mais mélancolique. C'est seulement dans l'Allegro Moderato final que Schubert lève un peu le voile de la dépression. Néanmoins, l'agitation sous-jacente est une constante tout au long du quatuor. L'œuvre illustre l'esprit de Schubert tourmenté par la syphilis.

NL Joseph Haydn componeerde de zes kwartetten van zijn *Opus 76* in de zomer van 1797, kort na de terugkeer van zijn tweede reis naar Londen. Hij was op dat moment 65 jaar oud. Dit was een overgangsmoment voor Haydn. Steeds meer legde hij zich toe op vocale muziek. Vanaf deze jaren zal hij geen symfonieën meer schrijven en nog maar enkele strijkkwartetten waarbij hij er bijzonder veel aandacht besteedde om het genre tot het hoogste niveau te brengen. Tegelijkertijd werkte hij aan grootschalige composities als *Die Schöpfung* en enkele missen, en de invloeden van die werken (de uitgesproken contrasten, de dramatische opbouw en grandeur) sijn pelen door in het *Strijkkwartet in d, op. 76/2*. Symbolisch kiest Haydn ervoor om het kwartet in dezelfde toonaard te schrijven als Wolfgang Amadeus Mozarts *Strijkkwartet KV 421*, dat deze opdroeg aan Haydn, en Johann Sebastian

Bachs *Die Kunst der Fuge*. Het kwartet draagt de bijnaam "de Kwinten" omwille van de alomtegenwoordigheid van het interval in de eerste beweging.

Het *Strijkkwartet in a, D804* dateert van 1824 en behoort tot de meest nostalgische en intieme werken van Franz Schubert. Het Menuet is geïnspireerd op Schuberts zetting van *Die Götter Griechenlands* («De Griekse goden») van Schiller uit 1819. Het lied stelt de vraag: "Schöne Welt, wo bist du?" ("Mooie wereld, waar ben je?"). Het middendeel van het menuet, het trio, verklankt de smeekbede "Kehre wieder" ("Keer terug"). Ook het langzame deel is gebaseerd op vooraf bestaand materiaal. De eerste pagina's van het deel zijn de transcripties van de muziek die Schubert kort daarvoor had gecomponeerd voor het toneelstuk *Rosamunde*. Hier geeft Schubert bijna symfonische dimensies aan de schijnbaar onschuldige, maar uiterst melancholische melodie. Het is pas in het slotdeel *Allegro Moderato* dat de droeve sfeer van de muziek als sneeuw voor de zon lijkt te verdwijnen. Toch blijft de onderliggende rusteloosheid aanwezig. Het werk illustreert immers Schuberts ongerustheid over de syphilis die hem al diverse jaren teisterde.

Castalian String Quartet

FR Le Castalian String Quartet est une des étoiles montantes de la scène internationale de musique de chambre.

En 2018, le quatuor a remporté le prestigieux Merito String Quartet Award & Valentin Erben Prize et une bourse du Borletti-Buitoni Trust, après avoir gagné le 3ème prix du Concours de quatuors à cordes du 2016 Banff International String Quartet Competition et le 1er prix du 2015 Lyon International Chamber Music Competition. Le quatuor a été sélectionné par le Young Classical Artists Trust en 2016.

Au cours des deux dernières années, le quatuor a joué partout en Europe, en donnant notamment des récitals au cours de la Hamburg Chamber Music Series, de l'International Musikfest Goslar, des Sommerliche Musiktage Hitzacker, des Quartet Affairs à Francfort (diffusé par NDR), et des festivals de la Queille et de Conques, d'Aldeburgh, d'East Neuk, de North Norfolk et de Peasmarsh. En 2017, le quatuor était en résidence au Esbjerg International Chamber Music Festival au Danemark, au Festival Musique d'Été à Suzette près d'Avignon et au Snape Maltings.

Fondé en 2011, le Castalian String Quartet a étudié chez Oliver Wille (Kuss Quartet) à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre, et s'est spécialisé également chez Simon Rowland-Jones, David Waterman et Isabel Charisius. Le quatuor a collaboré avec Nils

Mönkemeyer, Alasdair Beatson, Simon Rowland-Jones et Olivier Stankiewicz.

NL Het Castalian String Quartet is een van de rijzende sterren van de internationale kamermuziekscène.

In 2018 won het kwartet de prestigieuze Merito String Quartet Award & Valentin Erben Prize en een beurs van de Borletti-Buitoni Trust, nadat ze in 2016 al de 3de prijs wonnen van de Banff International String Quartet Competition en de 1ste prijs van de Lyon International Chamber Music Competition in 2015. Het Kwartet werd geselecteerd door de Young Classical Artists Trust in 2016.

Tijdens de afgelopen twee jaar speelde het kwartet overal in Europa, met als hoogtepunten de recitals tijdens de Hamburg Chamber Music Series, het International

Musikfest Goslar, de Sommerliche Musiktage Hitzacker (Elbe), de Quartet Affairs in Frankfurt (uitgezonden door NDR), en tijdens de festivals van Queille en Conques, Aldeburgh, East Neuk, North Norfolk en Peasmarsch. In 2017 was het kwartet in residentie van het Bjerg International Chamber Music Festival in Denemarken, van het Summer Music Festival van Suzette in de buurt van Avignon en van Snape Maltings.

Het Castalian String Quartet werd opgericht in 2011, studeerde bij Oliver Wille (Kuss Quartet) aan de Hochschule für Musik, Theater und Medien, en specialiseerde zich verder bij Simon Rowland-Jones, David Waterman en Isabel Charisius. Het Kwartet werkte de voorbije jaren samen met Nils Mönkemeyer Alasdair Beatson, Simon Rowland-Jones en Olivier Stankiewicz.

© KAUPU KIKKAS



friends of flagey

Fellow

Charles Adriaenssen, Diane de Spoelberch, Stephanie Donck, Michel Moortgat, Maison de la Radio Flagey S.A., Omroepgebouw Flagey N.V.

Great Friend

Danielle Aubray - Llewellyn, Hubert Bonnet, Stephen Clark, Marguerite de Longeville, Claude de Selliers, Christiaan Delporte, Charlotte Hanssens, Ida Jacobs, Patrick Jacobs, Clive Llewellyn, Manfred Loeb, Martine Renwart, Maria Grazia Tanese, Coen Teulings, Pascale Tytgat, Piet van Waeyenberge, Christophe Vandoorne

Friend

Pierre Arnould, Suzanne Baetzner, Alexandra Barentz, Eric Bauchau, Joe Beauduin, André Beernaerts, Mireille Beernaerts, Gaelle Bellec, Marijke Bisschop, Véronique Bizet, Anne Boddaert, Patricia Bogerd, Danielle Borremans, Jean Michel Bosmans, Patrice Bourg, Chantal Butaye, Servaas Carbonez, Catherine Chatin, Robert Chatin, Jacques Chevalier, Marianne Chevalier, Colette Contempre, Chris Coppige, Philippe Craninx, Jean-Claude Daoust, Joakim Darras, Cedric de Biolley, François de Borchgrave, Olivier de Clippele, Sabine de Clippele, Marleen De Geest, Brigitte de Laubarède, Alison de Maret, Pierre de Maret, Chantal de Spot, Jean de Spot, Sabine de Ville de Goyet, Sebastiaan de Vries, Agnès de Wouters, Philippe de Wouters, Didier Debroux, David D'Hooghe, Frederika D'Hoore, Anne-Marie Dillens, Stanislas d'Otreppe de Bouvette, Amélie d'Oultremont, Patrice d'Oultremont, Downtown Real Estate, Patricia Emsens, Danièle Espinasse, Jacques Espinasse, Catherine Ferrant, Isabelle Ferrant, Alberto Garcia-Moreno, Nathalie Garcia-Moreno, Anne Marie Ghuys, André Ghuys, Hélène Godeaux, Pierre Goldschmidt, Sylvia Goldschmidt, Philippe Goyens, Arnaud Grémont, Fiona Groetaers, Roger Heijens, Eric Hemeleers, Axelle Heuvelmans, Francois Hinfray, Ulrike Hinfray, Margarete Hofmann, Veerle Huylebroek, Ann Iserbyt, Kathleen Iweins, Guy Jansen, Yvan Jansen, Patrick Kelley, Jeff Kowatch, Wini Kowatch, Christine le Maire, Hélène Lempereur, Nadine Manjikian - Vilde, Veronique Meert, Luc Meeüs, Marie-Christine Meeüs, Jan Nellens, Martine Payfa, Agnes Peeters, Michel Penneman, Marie-Jo Perrier Post, Marie Pok, Agnes Rammant, Jean-Pierre Rammant, Daniel Rata, Ruxandra Rata, André Rezsohazy, Bénédicte Ries, Olivier Ries, Isabelle Schaffers, Désirée Schroeders, Hans Schwab, My-Van Schwab, Giuseppe Scognamiglio, Myriam Sepulchre, Sarah Sheil, Amélie Slegers, Pierre Slegers, Edouard Soubry, Anne-Véronique Stainier, Irene Steels - Wilsing, Frank Sweerts, Dominique Tchou, Marie-Françoise Thoua, Beatrix Thuysbaert, Olivier Thuysbaert, Béatrice Trouveroy, Yves Trouveroy, Maarten van Daalen, Els van de Perre, Radboud van den Akker, Paul Van Dievoet, Henriëtte van Eijl, Frédéric van Marcke, Stephanie van Rossum, Pascale Van Zuylen, Marie Vander Elst, Koen Vanhaerents, Patrick Vastenaekels, Armelle Vérola, Olivier Vérola, Inge Vierstraete, Luc Vierstraete, Michel Wajs, Ann Wallays, Sabine Wavreil, Nathalie Zalcmán,

et tous ceux qui souhaitent garder l'anonymat / en diegenen die anoniem wensen te blijven / and all those who prefer to remain anonymous.



flagey ^{PIANO}



ARTIST IN
RESIDENCE

nikolai
lugansky's

RACHMANINOV

02.04.19